CARAS Y CARETAS



OLIVERO - DUGGAN

La aviación mundial anotará una página de oro en sus conquistas con el audaz proyecto de los esforzados voladores argentinos.


abanchel Superior
MARCA
ROSARIO
CARABANCHEL
LA TRIGUEÑA

CARAS Y CARETAS

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Carátula: Alegoría del vuelo Nueva York-Buenos Aires, por Valdivia. — Segunda carátula: El mensaje presidencial explicado por un futurista, caricatura política por Valdivia, en tricromía. — La hora del recreo, fotografía iluminada.

Colaboración literaria

La emperatriz Eugenia fué la enemiga más acérrima que tuvo Garnier, el constructor de la Opera de París. La casa linda y el pueblo de barro, por Manuel María Oliver. Voz auroral, por E. Carrasquilla Mallarino. Cancionero espiritual, por Campoamor de la Fuente. El hombre que se duerme, por Leopoldo Torre Ríos. El espíritu de Barbey d'Aurevilly. Los guitarreros de Catuna, por Raúl González Tuñón. Habladurías, por Luis García. Desde Arica, por Fausto Burgos. La edad de los peces, por H. G. Wells. Mesa de café, por Augusto González Castro. Ignacio Zuloaga habla de arte y de su amor a España. La apasionada y deslumbrante existencia de Catalina II de Rusia. Mi prima Coca se casa, por Arturo F. González. Cómo Abdul Hamid, el sultán rojo, vino a ser primo de Napoleón III. La emoción cautiva, por Ernesto Morales. El reino del caucho, por Roberto Smith. Pequeña galería de retratos literarios, por Alfonso Reyes. La canción que vuelve, por Héctor Pedro Blomberg. Nicolás Avellaneda en el hotel Scribe, por Edgardo Zeráus. Enriqueta, la juguetera, novela corta por B. González Arrili. — Ilustraciones de Rechain, Poggi, Macaya, Batlle, Besares Soraire, Parpagnoli, Kupfer y Valdivia.

Secciones fijas y alternadas

Nuestro jardín familiar medicinal. Abraham Kancha, historieta en colores, por el dibujante norteamericano Hershfield, servicio exclusivo para "Caras y Caretas". La moda, figurines en colores. Sarrasqueta, monos, por Redondo. Trabajos manuales, por Clemencia Llanos de Fratini. Recetas y procedimientos útiles. Agricultura: la semana del maíz, por Hugo Miatello. Concurso infantil para colorear dibujos. Pasatiempos. Desde el mirador, por Eduardo Encina. Páginas médicas: dentición. Lecturas infantiles: Todo está en empezar, por Adelia Di Carlo. Concurso de dibujos infantiles. Grafología de los escritores premiados en el Concurso Municipal, por Asterina Exigua.

Notas ilustradas con fotografías

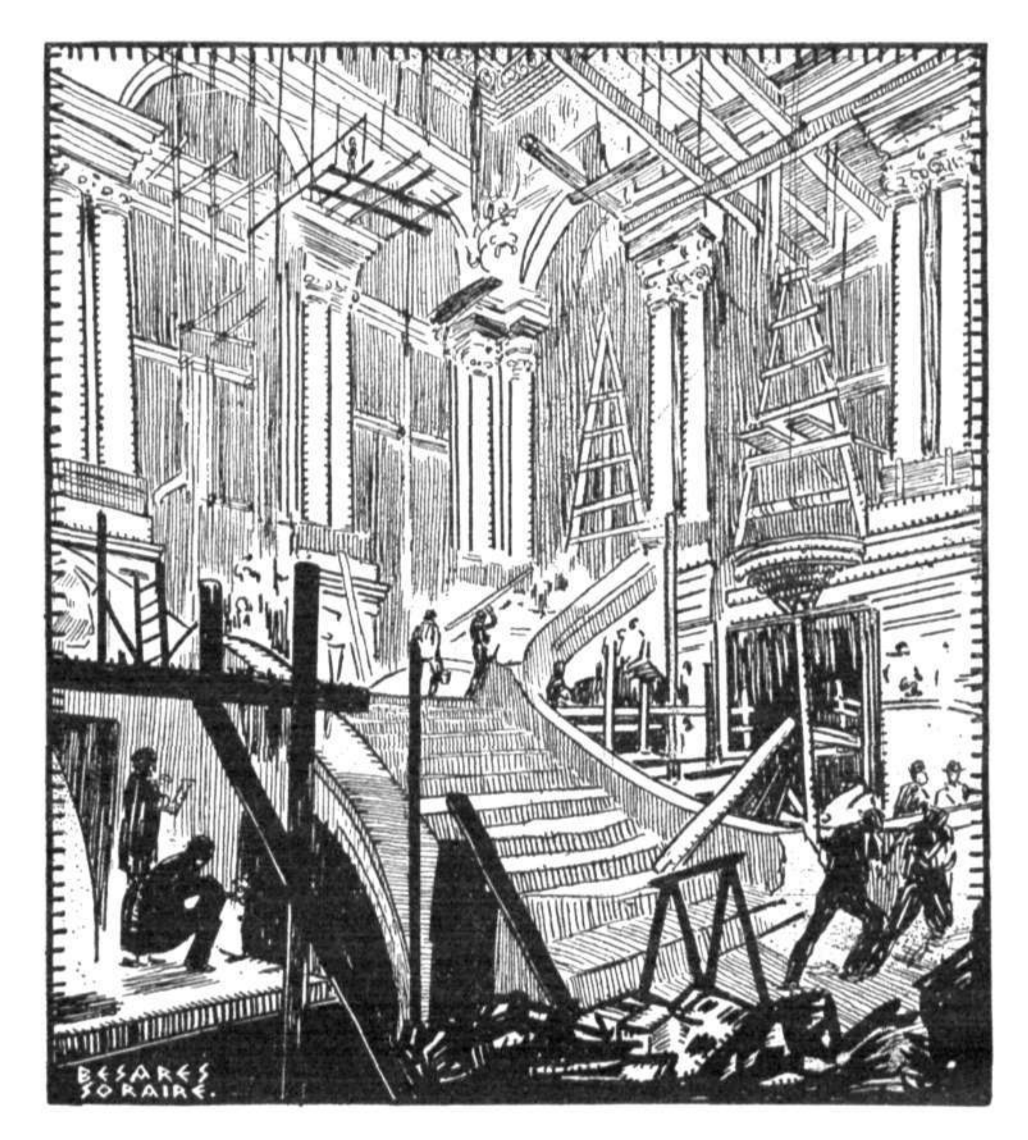
El último restaurante setentón: jocosa y original nota de ambiente porteño, por Félix Lima. Página infantil. Lo más destacado de los deportes. Retrato de la señorita María Carmen Newton Viale. Los prisioneros del Zoo: peculiaridades del tucán, por C. E. M. Temporada del Colón: las principales figuras del actual elenco. Berta Singerman en Galicia: impresiones y proyectos de la recitadora argentina, confiados a nuestro colaborador Agustín Remón. Modelos de París: dos hermosas creaciones. Notas salientes del interior. Recordando el pasado: fotografías de otros tiempos. Album de artistas: Luisa Bertana: reportaje hecho a la cantante argentina que forma parte del elenco del Colón. Rosario: información fotográfica de la importante ciudad. "Caras y Caretas" en el extranjero: sucesos extraordinarios recogidos por nuestros corresponsales. Notas curiosas y originales: cuatro fotos de gran interés. Los famosos clowns Fratellini: diversas poses de los incomparables bufos. Una interviú a la señora del ministro de Guerra, por Ernesto E. de la Fuente: doña Ana Bernal de Justo expresa sus sentimientos filantrópicos y su acendrado amor a la patria. El vuelo Nueva York-Buenos Aires: información alusiva al magnífico raid de los aviadores argentinos Duggan y Olivero. El malogrado caricaturista Diógenes Taborda: reproducción de algunas de sus más celebradas creaciones. Actualidades de la semana. La República Argentina en París: encuesta de "Caras y Caretas": respuestas de Marcel Berger y Marcel Batilliat. Crónica gráfica policial. Información del interior de la República.

Variedades

Una lección del nuevo baile de moda, el chárleston: historieta cómica por el dibujante norteamericano Mc Bride. Pensamientos de una maestra, por Gabriela Mistral. Cuestión de edad. Los alemanes se adelantan a Edison. El cristianismo, por Emilio Castelar. Primavera, por G. Martínez Sierra. La cordura y el tamaño de los pies. En Méjico se han descubierto dos pirámides. Cuento viejo. La palabra jaripeo. Indios americanos. No matar, por Pedro Mata. Buri-Buri. ¿El mono desciende del hombre? La despoblación de Francia. Un modo sencillo de grabar cristal. Contra el corazón. Animales que lloran. Parábolas.

EN EL PROXIMO NUMERO

Empezaremos a publicar la última novela de Roberto J. Pairó. Se titula "Los tesoros del rey blanco" y contiene interesantes episodios de la época de las primeras expediciones españolas al Plata.



LA EMPERATRIZ EUGENIA FUE LA ENEMIGA MAS ACERRIMA QUE TUVO GARNIER, EL CONSTRUCTOR DE LA OPERA DE PARIS

La Opera, la vieja Opera de París, encarna el espíritu del segundo Imperio, aquella fastuosidad un tanto infantil e ingenua, el amor al placer, el lujo esplendoroso y pesado, el materialismo y hasta un poco de aquel mal gusto que fué la característica de su época.

Bajo el reinado de Luis XVIII y de Carlos X la arquitectura no experimentó sino muy leves modificaciones. Los clasicistas se aferraban a la vieja fórmula: "Fuera de la antigüedad nada hay que pueda ser bueno ni bello", cuando Víctor Hugo, con su *Notre Dame de Paris,* vino a poner en revolución a las artes arquitectónicas de Europa entera. De la evocación arqueológica se pasó, mejor dicho, se hizo resucitar la Edad Media. Reacción que, de creer a Frantz Jourdain, no aportó ningún resultado afortunado.

Al aparecer Luis Felipe en el escenario político, la arquitectura se hallaba en una lamentable situación; se empleaban detestables materiales de construcción; se abusaba de una ornamentación atroz; se cubrían las fachadas con esculturas informes; se vivía en pleno imperio del lujo de similor; y, en el afán de evocar el culto del gótico y del Renacimiento, se atiborraban de Eloisas y Abelardos de yeso los balcones y las puertas cocheras; se imaginaban inverosímiles trovadores, castella-

nas para carnicerías, cruzados carnavalescos y pajes de piedra caliza; las ojivas se formaban en todos los tamaños y se abrían en todos los lugares, y hasta las más inofensivas viviendas burguesas aparecían con aire de góticos castillos y medioevales catedrales.

La nueva cruzada contra esta ola de mal gusto fué emprendida por una pléyade de arquitectos entre los cuales destacábase Viollet-le-Duc. Este artista no fué de los que se contentaron con renovar y afinar el gusto arquitectónico, sino que salvó de irreparables desórdenes a las catedrales, los castillos y toda la herencia legada por la Edad Media.

En su diccionario de arquitectura comenzó por exponer las nuevas doctrinas y combatió las enseñanzas de la escuela de Bellas Artes, exhortando a los alumnos a despojarse del yugo académico, proclamando el deber de construir lógicamente atendiendo las necesidades, las costumbres, el clima y los materiales de cada país.



Este era el hombre que dominaba en Francia cuando, a raíz de un incendio, la sala de espectáculos de la calle de Le Peletier fué totalmente destruída; y, casi por unánime decisión, se pensó en levantar un edificio para la ópera nacional, en el bulevar de los Capuchinos.

La emperatriz Eugenia, que experimentaba cierta simpatía por Viollet-le-Duc, encomendóle entonces el proyecto de un teatro de líneas medioevales. Pero, por fortuna para el teatro lírico y para París, Napoleón III rechazó el proyecto, y en los primeros días de enero de 1861 decretó un concurso entre los arquitectos de la capital francesa.

Doscientos concurrentes hubo. De la selección realizada, unánimemente se escogió el proyecto presentado por Carlos Garnier, flamante premio de Roma que, así, rápidamente se hizo famoso. Hijo de un forjador-carrocero de la calle de Mouffetard, este hombre del pueblo, nervioso y delicado, sintióse como agobiado por las responsabilidades que involucraba aquel proyecto magno. Cuando fué llamado a las Tullerías para someter sus planes a los soberanos, el artista carecía aún de lo que se puede llamar hábitos cortesanos. Muy tímido, hablaba rápidamente, atropellándose. Las ideas precipitábanse en su cerebro sin que llegara a poder expresarlas. Como su esposa lo ha escrito luego, cuando llegó ante Cardaillac, director de construcciones, lo hizo tan lleno de recelo y cortedad como de buenas recomendaciones y méritos artísticos.

Lamentando sinceramente el rechazo del proyecto gótico de su protegido, la Emperatriz habíase propuesto burlarse y criticar al laureado en el concurso, fuera quien fuera. Así, cuando tuvo delante a Garnier, le dijo:

—¿Qué estilo es éste? ¡Esto no es un estilo! Esto no es ni griego, ni Luis XVI... ¡Ni siquiera Luis XV!...

—¡No!—repuso Garnier.—Esos estilos ya han llenado su cometido... Este es, si usted no lo toma a mal, estilo Napoleón III.

—La escena me parece demasiado grande y la sala muy pequeña...

—Es preciso dar mucha amplitud al lugar destinado a los decorados y los figurantes. La voz humana tiene un límite. Si la sala fuera más grande ¿qué cantante lograría hacerse escuchar por la multitud en ella congregada?

El tono de Garnier habíase tornado agrio. La Emperatriz, empero, no cedía. Y el conde de Cardaillac ya pensaba en presentar una excusa para alejar al incorrecto artista, cuando el Emperador se aproximó sonriendo al grupo y le dijo a Garnier:

—No se moleste usted... Ella no entiende una palabra de esas cosas.

Sin embargo, años más tarde la reconciliación de la Emperatriz con el arquitecto se realizó en Compiegne.

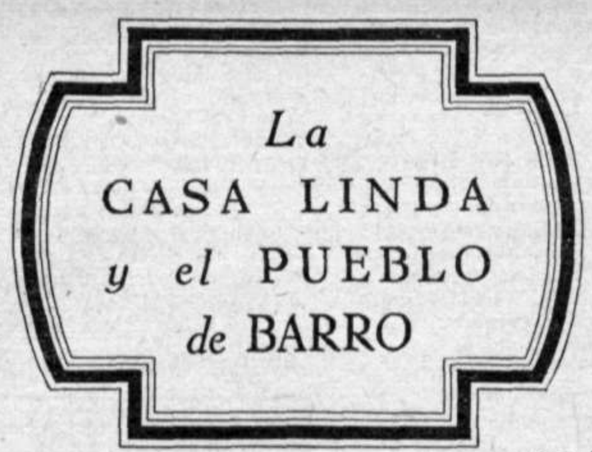
—Convendrá usted que en aquella oportunidad estuve un poco agresiva — insinuó ella.

A lo que Garnier, bruscamente cortesano, replicó:

—Sí, señora. Su Majestad estuvo sencillamente odiosa...

Y la Opera de París se inauguró; pero entonces ya no imperaba ni Napoleón III ni Eugenia: el poder estaba en manos del mariscal Mac-Mahon.

DIBUJOS DE BESARES SORAIRE



La CASA LINDA y el PUEBLO de BARRO

El pueblo era un miserable montón de ladrillos, adobes y escombros, acurrucado en un desnivel del erial. Las casucas tenían el aspecto de los andrajosos que padecen hambre y sed y que sufren los tormentos del frío, de los ardores del sol, de las llagas purulentas. Posadas a la orilla de los charcos, bañábanse en el hedor ácido y pestilente que se engendra en el agua dormida, cubierta con una capa de lama verde.
Los ladrillos, rojinegros, apilábanse en líneas asimétricas, como enancadas en loca carrera, a impulsos de manos de albañiles maniáticos, imbuídos de arquitectura. Todavía los espacios que sirvieran, en los pequeños andamios, para soporte de los tirantes, de las vigas de pino, se asomaban sobre el campo, como pupilas muertas, obscuras, misteriosas. En su fondo, movíanse las alas siniestras y nocturnas de los buhos, o el gorrión, repiqueteando, hacía ejercicio preliminar en el rítmico golpeteo de su piquillo aprehensor. El viento, que veníase rasando desde el horizonte, a saltos de clown, entre alborotos de agua, crujir de árboles, remolinos de tierra, nubes fugitivas y coquetas, descubría en la hondura, extendidas en el rellano, circundadas de cardos, de jarillas, de pastos bravos, de pajas quebradizas, a las casuchas que apenas excedían la talla enana de una planta de cicuta. El viento, que es humilde con el poderoso, implacable con los débiles, bramaba en el pueblo de barro. En enormes círculos concéntricos, que iba aumentando de segundo a segundo, apretado en escuadrones invisibles, caíase con aplomada masa sobre los techos, las paredes, los aleros, estremecido, furioso, desencadenado. Horas y horas, en noches de caos, aquel ejército de turbiones poníase a sitiar a los ladrillos resistentes, mordidos, atormentados, heroicos, gloriosos. El viento ululaba en los resquicios; con sus vanguardias pujantes, iba y venía, minando los muros, los cimientos, los soportes; aquí un trozo de cinc que sus reservas transportan a cuadras de distancia; allá, el trabajo de zapa que al socavar un recoveco derrumba en escombros y en polvo. De improviso, el viento envolvíase en su casco de huracán, ese que emplea Eolo para encrespar al Océano. Dentro de las casucas, tan chiquitas, tan dolorosas, sentíasele en su ajetreo horrendo, en el silbar frenético, los truenos espantosos, la lluvia incansable. Sobre las cunas de los niños caían las gotas claras y cristalinas; las paredes, en comba, con sus grietas enormes, lívidas al trasluz de los relámpagos, aferrábanse como soldados dispuestos a morir transidos, sin rendición. Allegábase el alba tímida y el viento, que diluye su ira en el cendal de la aurora, replegado en su fatiga insomne, subía a las alturas, a perseguir, insaciable, a las nubes de algodón con formas de mujer y labios de celeste firmamento. Entonces las casucas, macilentas, hendidas, horadadas, con profundas arrugas, aun bajo el peso de la pesadilla, mostraban al Astro, en demanda de justicia, los tremendos desgarrones, el lodo acumulado, las ruinas de un épico combate desolador.

—¡Ya pasó!

Y el niño ojeroso, y la madre aterida, y el labrador maldiciente, seguían con odio y espanto al viento incógnito, que, hipócrita, peinaba la polvorosa cabellera de los cardos y distraíase en juegos con los cerros que jalonaban el confín.

¡Ya pasó! Pero volvería sobre el pueblo de barro a castigar la miseria de los ladrillos, a latiguearlos, a estrellarlos; a partir las murallas, a hacer llorar a las criaturas de Dios, que se duermen en paz en sus covachas de horneros, donde también se acurrucan los tristes animales ateridos.

Una mañana el pueblo de barro se conmovió. Era primavera; el pajonal florecía; algunas aves aposentaban sus amores en los huecos de los ausentes tirantes; el agua del pantano cerníase en el espejo del éter. Los ladrillos y los adobes, en las junturas, renacían minúsculos tallos afinados en hojillas azules, amarillentas, ligeramente rojas. El viento ya no regresaba. Sólo la brisa, a brincos de ninfa, inundábase de esencia silvestre, que acelera el brote de las margaritas. Un zorzal, en el extremo del mojinete descolorido de intemperie, comunicó a los agobiados sauces cierto mensaje de los dioses, de traducción planetaria. Por la senda estrecha, avanzó un enorme carromato, anhelante y ruidoso, repleto de hombres, de vigas, tablas, máquinas, instrumentos; hombres graves, con sus pipas entre los labios, con aposturas de dominio, midieron, amojonaron, cercaron, abrieron fosos; con maravillosa fuerza de máquinas, en el pasmo de los niños, los pájaros y los eucaliptos, el rellano quedó revuelto, con montañas de ladrillos perfectos, de barricas de cal, de argamasa.

—¡Pronto! ¡Pronto!

Era la orden de los que tenían ante sí, cual generales en campaña, planos complejos, con muchas rayas, líneas, escalas.

—¿Y las casas viejas?

—¡Las desaloja! ¡Las voltea! ¡Ciegue los pozos! ¡Queme lo inservible!

La piqueta hizo lo que no pudo el viento. El viento no dispone de ingenieros ni de arquitectos. Los ladrillos, casi centenarios, con su estructura arcaica, se amontonaron, en cascotales. El pueblecillo húmedo, con la pátina del tiempo, disolvióse en un leve rastro, que brilló un segundo en la vislumbre de la tarde crepuscular. Detenidos en la loma próxima, los niños y las mujeres y los ancianos, en el ocaso violeta, contemplaban el milagro destructivo — la Babel

de granito, mármoles, losas, hierros; en el estruendo mecánico izábase un edificio gallardo, soberbio, sueño de gigantes, cuento de hadas... Comenzaron a llorar con triste congoja, anegados en la pena del exilio. ¡Adiós, casucas de silencio; casucas sufrientes, sin revoques, sin pilares, sin ojivas, sin mansardas; sencillas casucas, ennegrecidas por los años y la inclemencia, refugio de peregrinos de la vida, solitarias y perdidas cual nidos errantes en las zarzas hirsutas del desierto! Algunos se arrodillaron; las madres, con sus críos en brazos, gemían; los ancianos, los puños en alto, reclamaban del mismo Dios. Estuvieron así semanas y semanas, agobiados, en harapos, temblando. Cada desplome de los vetustos muros, que aventaba la alimaña y crujía maderos carcomidos, era una esperanza menos, un horrible martirio.

—¡Dejadnos nuestras casucas!

Los hombres de pipa en boca y blusas manchadas de cal, aceite y pintura, reían un poco automáticamente. Parecían muñecos muy blancos, que movíanse a impulsos calculados.

Lucíase en lo alto del palacio la rama de un pino, en señal de hallarse listo. Junto al majestuoso monumento de piedra y ladrillo cortado a molde, quedaba una casuca, con sus paredes de adobe, acurrucándose con ahinco mendicante, casi deshecha. Habíase salvado, quizás, porque un ombú la orlaba con sus anchas ramas.

—¡Haga desaparecer esa inmundicia! — dispuso el capataz.

El músculo férreo de los trabajadores forcejearon inútilmente. Con sus picos, con sus arietes, con sus barrenos, no podían demoler el ínfimo casucho; las paredes endurecidas triunfaban del ataque. Desde la loma, los peregrinos, asombrados, miraban el espectáculo. Guiados por un rayo de sol, bajaron al rellano; acercáronse a los hombres sudorosos de furia y despecho.

—¡Perdón! ¡No hará daño a nadie!

La voz de mando se oyó otra vez:

—¡Dinamita! ¡Colocadle una mina! ¡Destruidla!

Al conjuro de esas palabras, el viento cabalgó con sus oleadas; huracanóse como en las noches de tragedia; aciclonado, irresistible, abatió a la casuca, arrancó las malezas, descuajó al ombú, estrelló a los niños, y a las mujeres, y a los ancianos... Sonrió después la bonanza. ¡El pueblo de barro no existía en los ámbitos de esa tierra!

He aquí, hijo mío, por qué la Casa Linda que está allá, enhiesta y hermosa, con sus hombros sobre el valle, llora sangre todas las tardes, cuando el sol la enfoca en granates arreboles.

El viento abate las casucas y se rinde al poder de los palacios.

MANUEL MARIA OLIVER

VOZ AURORAL



Es música suave
de ritmo interior;
es agua que fluye
de la roca viva
desnuda a los vientos y al sol.

Es brisa que canta
la tierna elegía;
es lumbre de estrella
que llora diamantes;
es flecha lanzada
por el arco de siete colores,
y río,
potente y bravío,
que derrama vida sobre las llanuras.

Es verbo que se abre paso en las alturas
con golpe de alas que allá en lo insondable
despierta los mundos
al Alba Infinita de Dios...
(¿Verdad que la oímos los dos?)

E. Carrasquilla Mallarino



CANCIONERO ESPIRITVAL

LA NOSTALGIA DEL ARBOL

No vienen a la ciudad
los pajarillos del campo.
Y los árboles suspiran
por los nidos y los cantos.

¡Tristes ramas donde nunca
se ha mecido ningún pájaro!
En la ciudad, a la noche,
llora de nostalgia el árbol.

LA TRISTEZA DE LA TARDE

Muere la tarde... La pena
dentro del alma solloza...
Cuando la tarde se muere
se hace la pena más honda.

Al caer la tarde, el alma
canta la pena que agobia;
porque cantando la pena
el alma se desahoga.

DULZURA DE LA MAÑANA

Mañana recién nacida,
¡qué rosa tienes la cara!
La sonrisa de tu cielo
todo lo llena de gracia.

Dulce mañanita rosa,
tú revives la esperanza
que me deshoja la tarde
en los caminos del alma.

CAMPOAMOR DE LA FUENTE

DIBUJO DE REQUENA ESCALADA

Contra el corazón

"Lo que caracteriza a nuestra época — dice el poeta alemán Hugo von Hofmannsthal — es la variedad de las significaciones y la multiplicidad de los diseños. Lo único que conocemos es la inseguridad de lo que nuestros antepasados creían seguro."

Tales palabras constituyen una visión exacta de la época; pero el poeta alemán no lo ha dicho todo. Esas variadas significaciones y estos diseños múltiples están a su vez caracterizados por una visible ausencia de sentimiento que se hace cada día mayor. Todo se realiza, se tiende a realizar sobre una base exacta, de números contados y probabilidades medidas. Es el dominio de la razón, la lógica, el cerebro, sobre el corazón, los sentimentalismos y la emoción.

Hoy sentimos menos, pero pensamos más. En otras palabras, vamos comprendiendo poco a poco que no se realiza el fin primordial de la vida — engrandecerla, hallando el secreto de la felicidad — entregándonos ciegamente a los impulsos del corazón.

Todo se somete hoy a los análisis de la razón; a los más abstractos ideales se les inyecta una dosis de utilidad; y los sentimientos se colocan bajo un plan científico, práctico, para que produzcan los frutos apetecidos.

Por ejemplo, una notable feminista americana expone la teoría de que el hogar y el matrimonio, vistos siempre a través de un prisma sentimental, deben sentarse sobre bases prácticas como tantas instituciones comerciales. "El hogar — ha dicho la feminista de referencia — es una institución cooperativa que tiene dos directores. Uno aporta el capital, y el otro el trabajo; o ambos, capital y trabajo. Las ganancias deben repartirse proporcionalmente entre los socios todos los años, no importa si son muchas o pocas."



LOGICA
Primer pillete (el de abajo). — ¡Mira qué lindo, che! ¡Lo voy a agarrar!
Segundo pillete (el de arriba). — Yo lo agarraré primero porque estoy antes que tú.

En cuanto al matrimonio, propone que entre los desposados se firme ante notario un contrato de ayuda mutua, renovable cada vez que se desee, aunque no se ha de estipular tiempo de duración, ni en meses ni años; pero sí ha de precisarse un sinnúmero de cláusulas tendientes todas a conseguir la felicidad del hogar desde un punto de vista económico, y a proteger la mujer y los hijos en caso de separación. El punto principal en un contrato de tal naturaleza es que las ganancias de la "cooperativa doméstica" se dividirán anualmente entre los socios, rechazando de punto aquella visión romántica del matrimonio en que marido y mujer eran una sola entidad, "un solo corazón", como cantaban los poetas líricos...

Estas son las ideas que caracterizan nuestra época. De momento impulsados por las viejas creencias, nos negamos a admitirlas. No obstante, poco a poco nos vamos acostumbrando, iluminados por un tardío rayo de esperanza. La revolución de la lógica, sometida tanto tiempo a las tiranías del corazón, se impone. ¿Quién se atreverá a predecir su fracaso?

"EL HUEVO DE COLON"

Las "simplezas" trascendentales



En la terapéutica abundan los casos en que una simpleza viene repentinamente a solucionar problemas que parecían intrincadísimos. Recuérdese, por ejemplo, lo que pasó con el escorbuto: después de ensayar sin éxito uno y otro remedio por años y años, un dia se encontró, casi por casualidad, que el simple jugo de limón lo curaba. No se sabía entonces por qué, pero últimamente se halló la razón. Es, también, de una sencillez perfecta: el escorbuto es la carencia de una cierta vitamina y el limón la contiene en abundancia. ¡El huevo de Colón!

Parece que actualmente se ha llegado también, si no con el sólo limón, sí con su auxilio, a la solución de lo que siempre ha sido un problema muy serio: cortar los resfriados, los catarros y los ataques de grippe en una forma que, siendo verdaderamente efectiva, no cause trastornos orgánicos como sucede con las preparaciones laxantes y a base de quinina que usaban nuestros abuelos. En efecto, un médico de tanta respetabilidad como el doctor Copeland — ex jefe del Departamento de Sanidad de los Estados Unidos y actualmente senador de ese país — recomienda, para cortar los resfriados, un método a base de limón y baños calientes; otros médicos de igual fama aconsejan el limón como auxiliar de sus respectivos tratamientos, pero parece que lo que está ganando más fama por su eficacia y sencillez, es el llamado "Método Bayer". Consiste en tomar al acostarse dos tabletas de "Fenaspirina" y una limonada caliente. Si se recuerda que la "Fenaspirina" (preparada por la casa Bayer), fué el producto que salvó más vidas durante las epidemias de influenza y grippe, es fácil comprender porque el "METODO BAYER" está ganando tal preferencia. Quienes lo han usado dicen que es realmente admirable.

N O M A T A R

Nunca hay motivo para matar. No hay nada en el mundo que justifique el atentado contra la vida humana. La vida es una cosa demasiado seria y demasiado respetable para que pueda estar al arbitrio de cualquier arrebato. Por culpable, por miserable, por odioso que nos parezca un ser, no tenemos derecho a destruirle, porque la vida es lo único que no se puede reconstituir. Por encima del amor, del honor, de los celos, de la venganza, de todas las pasiones del alma y todos los instintos de la carne, está el inviolable derecho de vivir. Para matar no puede haber justificación. No hay derecho a matar.

P E D R O M A T A

LAS JUGADORAS DE TENNIS EN LA VIDA INTIMA



Cortando una torta.

Retocando las ojeras.

Zurciendo una blusa.

B U R I - B U R I

En la mitología de los pueblos de Guinea ocupa lugar preferente Buri-Buri, dios supremo hacedor, al cual rinden aquéllos culto.

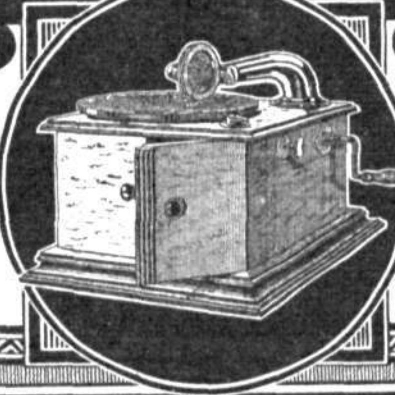
Lo representan en forma grotesca, que varía mucho. Le ofrecen en sacrificio bueyes, perros y otros animales, cuya carne se reparte después entre los necesitados.

A este dios se le considera como a un oráculo y se le consulta sobre los acontecimientos futuros en la forma más original que podemos imaginarnos. En efecto: se degüella ante él una gallina, y según caiga la cabeza hacia adelante o hacia atrás, la suerte será adversa o favorable, y si cae a un lado, es que el dios no puede contestar aún al caso consultado.

FONOGRAFO GLÜCKSMANN

CON O SIN BOCINA

La última palabra de la industria fonográfica.
La máquina parlante más sólida y simple.
El aparato de voz más clara y potente.
El más acreditado de los fonógrafos populares.
SOLIDO - SONORO - ELEGANTE.



CAJA de roble lustrado. Mide 38 × 36 cm.; alto 19 cm. Con puertitas graduadoras del sonido. Máquina perfeccionada de reciente creación. Plato 25 cm. Brazo acústico con codo de membrana giratorio. Se le puede dar cuerda mientras funciona. Precio con 200 púas CONDOR . . . $ **45.—**

EMBALAJE GRATIS

DISCOS DOBLES NACIONAL

SON LA FIEL EXPRESION DEL ARTE CRIOLLO

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA

Discos Dobles NACIONAL de 25 cm. a $ 3.25

DUO GARDEL - RAZZANO

Con acomp. de guitarras RICARDO-BARBIERI

- 18168 — Siga el corso. Tango. Solo Gardel. — Jiménez-Aieta
- Chola. Tango. Solo Gardel. — Maroni-Polito
- 18167 — Valencia. Canción. Solo Gardel. — Padilla-Cayol.
- No te quiero más. Tango. Solo Gardel. — Bauer

Discos Dobles NACIONAL de 25 cm. a $ 3.00

ROBERTO FIRPO. Orq. Típica y J. Band

- 6461 — El día que tú me quieras. Vals. — J. V. Troysi
- Chimborasso. Fox Trot. — R. Stolz
- 6464 — Caminito. Tango. — J. de Dios Filiberto
- Ora meu deu. Maxixe. — J. Pécora

FRANCISCO CANARO. Orq. Típ. y J. Band

- 4180 — Siga el corso. Tango. — A. Aieta
- I miss my Swiss. Fox Trot. — A. Baer
- 4183 — Déjalo. Tango — S. Mérico
- Me miro en tus ojos. Tango. — R. Hicken

OSVALDO FRESEDO. Orquesta Típica

- 5047 — Al besarte. Tango. — R. Gutiérrez del Barrio
- Llorarás un día. Tango. — E. Maciel
- 5049 — Proceda, señor. Tango. — J. Santa Cruz
- Tentación. Vals. — J. M. Rizzuti

JUAN MAGLIO. Orquesta Típica "PACHO"

- 7485 — Hilo de plata. Tango. — F. Frontera
- Leyenda triste. Tango. — M. Saiovich

Disco Doble NACIONAL de 25 cm. a $ 3.25

IGNACIO CORSINI.

Con acompañamiento de 3 guitarras

- 18461 — La he visto con otro. Tango. — Contursi-Scatasso
- Adorable noviecita. Tango. — Grandes-Bernstein

Discos Dobles NACIONAL de 25 cm. a $ 3.00

FRANCISCO LOMUTO. Orq. Típ. y J. Band

- 7670 — Consuelo. Tango. — A. Scatasso
- Los bombones me hacen bien. Fox Trot. — Pataro Conte

ELEUTERIO YRIBARREN. Amer. J. Band

- 8106 — Sunny. Fox Trot. — J. Kern
- Dónde está mi amor. Shimmy. — M. Saiovich

DUO RUIZ-ACUÑA.

Con acomp. de guitarras I. GOMEZ

- 10318 — Chacarerita del norte. Dúo. Chacarera. — L. Cabral
- Mis consejos. Tonada. Dúo. — L. Cabral

MARIO A. PARDO. Solo de guitarra

- 6605 — Tiempos viejos. Tango. — F. Canaro
- Valencia. One Step. — J. Padilla

ALFREDO GOBBI. Con acomp. de guitarra

- 16007 — Testamento gaucho. Estilo tonada. Cómico. — A. Gobbi
- Aventuras y consejos. Gato puntiao. — A. Gobbi

PUA "CONDOR" ES LA MEJOR
Caja de 200 $ **1.—**
(Marca registrada)

CREDITOS POR MENSUALIDADES

MAX GLÜCKSMANN



BUENOS AIRES
CALLAO y B. MITRE
FLORIDA y LAVALLE



ROSARIO
CORDOBA 1048/52
MONTEVIDEO
18 DE JULIO 966





El hombre que se duerme

Son sus ojos como hechos por encargo para dormir bien. No suponen amor al paisaje, ni a la lectura, ni a las mujeres bonitas, ni a la más elemental observación. De pupilas cargadas y siempre dispuestas a dejarse resbalar, tales ojos, cuando se miran en el espejo de una peluquería, se cierran inmediatamente, vencidos, víctimas del veronal espiritual de que se nutre el alma que los anima. El dueño de esos ojos no ha soportado un solo corte de pelo sin dormirse. Cuando el dueño de esos ojos acude a la peluquería, entrega su cabeza al "fígaro" y le dice: "Tome usted esto. Arréglelo mientras yo duermo".

Viaja cuatro veces por día en tranvía. Cada viaje le lleva tres cuartos de hora. Jamás ha gastado un centavo en periódico (no le hace falta para dormirse) ni sabe si las calles por donde él viaja son anchas o angostas.

Cuando no encuentra asiento del lado de la ventanilla mira a todos los pasajeros con expresión de enojo y parece querer decir: "¿No saben ustedes que yo vengo a dormir? ¿Cómo no me han dejado sitio del lado de la ventanilla?" Así, indignado por la falta de respeto que entraña la irreverencia de no dejarle lugar del lado de la ventanilla, nuestro hombre busca el asiento ocupado por el pasajero más flaco y se ubica despóticamente convencido de que quien va a su lado tiene el deber de facilitarle uno de sus hombros para que él apoye la cabeza mientras duerme.

Cuando hay que interrumpirle el sueño pidiéndole permiso para dejar el asiento y descender del coche, uno debe esperar unos minutos. Primeramente habrá que apartar con toda dulzura la cabeza que galonea nuestro hombro, y como ésta, falta de ley disciplinaria, tenderá a no querer abandonar el hombro protector, uno deberá sostenerla con la palma de la mano mientras dirá suavemente: "Caballero: ¿Querrá usted tener a bien dejarme pasar, que sino llegaré tarde a la oficina y seré despedido?" Probablemente, este primer recurso no dará resultado y entonces es menester decirle que uno tiene cinco hijos, que quedarán sin pan si él no se digna despertar. Con todo esto seguiremos aún contra la ventanilla sin poder pasar. Los demás pasajeros lo miran a uno compasivamente, como diciendo: "Está perdido, amigo. Tírese por la ventana", y cuando ya estamos por hacer eso, el guarda se habrá enterado del suceso y merced a los buenos oficios de dicho empleado de la empresa podremos abandonar el tranvía.

Suele desencadenarse atronadora tempestad, con su infernal tropel de truenos, a media noche, y cuando todos la comentan en la oficina, nuestro hombre no sabrá nada, absolutamente nada. Dormía como un tronco.

Algún sábado va al cine y allí duerme, dando con sus ronquidos la sensación de que la orquesta cuenta con un nuevo instrumento. Tan pronto se le verá con la cabeza echada hacia atrás como si el film se estuviese proyectando sobre el techo, o bien como si la pantalla quedara en el suelo o él estuviese enamorado de su par de botines.

En los intervalos que produce el cambio de "sección", el público de familias se recrea observándole, y el acomodador que pasa recogiendo las localidades le retira "la completa", que asoma del bolsillo superior del saco cual pañuelito de color, le corta la sección y vuelve a colocarle el resto de la entrada en el bolsillo sin despertarle, con un respeto realmente maternal.



Como el sábado ha ido al cine, el domingo duerme hasta las doce.

Luego hace la siesta; después, al atardecer, dormita junto al balcón de su casa y, dado a que el lunes deberá levantarse temprano, pide que apuren la cena para acostarse pronto.

LEOPOLDO TORRE RIOS

Dibujos de Besares Soraire

ÑANDUTY

LA MAS CARA DE LAS YERBAS

2º CONCURSO



¿VARON? o ¿MUJER?

PREMIOS

$ 3.000 m/n

EN EFECTIVO



Gánese $1.000 tomando mate con Yerba "ÑANDUTY" indicando en el cupon que entrega el almacenero a cada comprador cual es Varon y cual es Mujer



OFERTA ESPECIAL

1 lata ½ Kilo yerba "ÑANDUTY"
1 mate grabado con boca de plata legitima
10 cupones "ÑANDUTY"
1 folleto "

$2

Sres. E. MACKINNON & COELHO
Victoria Nº 2666 - Buenos Aires

Sirvanse remitir un surtido ÑANDUTY a cuyo fin acompaño giro postal por $ 2 m/n

Nombre..

Direccion..

Estación..............................F. C..........

Animales que lloran

Numerosos experimentos verificados con gran cuidado han venido a demostrar que algunos animales lloran como cualquier persona racional. Geofroy Saint Hilaire, F. Cuvier, E. Tennent y otros han comprobado que los chivos tienen glándulas lacrimales, las cuales funcionan en caso de gran pesar, por parte de dichos animales.

Los ciervos tienen también aparatos semejantes en los ojos. Si se examinan los de un ciervo herido, se verá que llora realmente por el dolor que la herida le produce y el miedo que la persecución le causa.

Los cabritos lloran también cuando se les separa de la madre para destetarlos.

Otro animal que llora es el oso. Cuando estos animales presienten su muerte, lloran copiosamente en silencio, y poco antes de exhalar el último suspiro, sollozan como pudiera hacerlo un hombre. Si a una jirafa se la hiere de gravedad, llora, aún cuando no sea el dolor muy grande; parece que deplora, más que el sufrimiento, el que se le haya estropeado la piel o que acaso la repugne la vista de la sangre.

Los elefantes, cuando están en cautividad, lloran incesantemente, porque no les gusta estar presos. Cuando uno de estos paquidermos trata de escaparse varias veces y no lo consigue, gime y llora desesperadamente. Si se le suelta, deja de llorar en el acto y se muestra cariñoso con todos.

Si se atormenta a una foca, llora demostrando su disgusto, pero jamás demuestra ideas de venganza como los monos.

El delfín es notable. Es sabido que cambia de color al morir, pero lo que no todos saben es que llora. Cuando va a fallecer sus ojos demuestran que experimenta una gran pena y se le saltan las lágrimas como a cualquier persona humana.



Luisito (que acaba de recibir una paliza). — Papá, ¡ojalá no te hubieras casado nunca con mamá!


El secreto
del triunfo femenino está en ese silencioso y sin embargo irresistible poder de atracción que a todos subyuga. Una revelación de tan dulce secreto es
Nº 4711. Nenita
Esta creacion moderna no debe faltar en ningún tocador donde la belleza sea un culto.
Nº 4711. Nenita
Extracto modelo grande ..... $ 5.40
» » » pequeño ...... » 4.50
Loción ... $ 4.50 - Polvo .. $ 2.-
Jabón .... $ 1.90
Colonia $ 0.70 hasta $ 3.10
Nº 4711. Nenita
Unico Representante: Pablo Harpe - Blanco Encalada 3145 - U.T. 2596 Belgrano.
Nº 4711. La Legítima Colonia de Colonia



RUTINA

El ladrón. — ¡Arriba las manos!
El productor cinematográfico (como soñando). — ¡Mal! ¡Mal! Vamos a repetir esta parte.

De Ganivet

Un tipo de los más perniciosos que puedan existir en una sociedad es "el hombre de conocimientos generales", eufemismo con que se encubren la osadía y la ignorancia. Un buen médico, un gran crítico, un notable matemático, hasta un abogado que estudie a conciencia las leyes, están incapacitados de hecho; son especialistas hombres técnicos que no pueden "abrazar en su totalidad los arduos y complejos problemas de la política y de la administración". Para abrazarlos se necesita tener una cultura más general. Y a falta de hombres que posean realmente esta cultura, vienen a ocupar el hueco los que tienen trazas de listos y parecen capaces de dominar toda clase de cuestiones, aunque por el momento las desconozcan.

Y parece que estamos condenados a padecer eternamente bajo el poder de los hombres decorativos; era natural que al quedarnos arruinados desapareciera la especie; pero, según hemos visto, no ha hecho más que transformarse; ahora es el que, no pudiendo pasar de aprendiz en ningún oficio, se declara maestro en el arte de gobernar; es el que, demasiado ignorante para desempeñar cargos pequeños, "está indicado por la opinión" para los altos cargos; es el alto funcionario que, con la frente henchida de conceptos brillantes, se encierra en su gabinete para resolver "los arduos problemas", y si le vemos por el ojo de la cerradura, está entretenido en hacer pajaritas de papel.

ANGEL GANIVET



COMUNICACION

La joven esposa. — ¡Holaa! María: te quiero pedir un servicio... Pregúntale a mi esposo dónde ha puesto la ropa que se quitó... Estamos peleados y tengo que despachar a la lavandera.

ALFOMBRAS

MUEBLES PARA "LIVING-ROOM"
LA EXPOSICION MAS AMPLIA Y COMPLETA

8033/1. — Gran Juego Confortable, muy amplio — **todo a muelle patente** — tapizado en buen género gobelín; 1 sofá y 2 sillones, a........................ $ **425.-**

Mesas para fumadores, con plato y complementos de bronce, a............... $ **105.-**

Juegos de Sala dorados, tipos OVALADOS: 17 piezas.

Propaganda, a.......$ 295.-

SOLICITEN CATALOGO
Y
SUPLEMENTO 1926

FUNDADA
EN 1853



Don Hans Rein, propietario del restaurante donde se sirve "mittag und abendessen je $ 0.70". Atención a las morcillas y salchichas que aparecen a modo de flecos de la estantería.

Rinconcitos porteños

El último restaurante setentón



HAS hecho por la vida, ñato?

—Hoy no me podré laurear a la hora del estofado. Ando más corto que pelo del coco de un conscripto. Y van a dar las 12, rengo de la Sota... Acabo de verlo al flaco Bevione, que me debe unos pesos, y ni para cigarrillos.

—Yo también ando Cortínez, mi querido ñato de la Barra. Anoche tenía diez mandamientos. En mal momento me dió por invitar a la viuda de Ronchetti a una seccioncita en el cine "Select de los Mataderos de Liniers". La vedova agarró viaje en compañía de sus cinco pimpollos, abusando de que yo soy un partido para ella. Partido por el eje... La procedí de palco y bombones, y a la salida del cine, las obsequié con chocolate y churros en la lechería del robusto Gregores. La ley de la herencia, mi espectable ñato, no falla.

—¿Por qué, rengo?

—La viuda y sus figlias comieron churros hasta hartarse. Arriba de ocho varas de churretaje. Y se explica, ñato de la Barra: el finado era matarife... Carne flor... En cuanto a mí, me mataron en siete y pico. De los diez mandamientos de referencia, me quedan 2.45. Te invito a almorzar, viejo. Mañana será otro día y Dios dirá.. si la suerte me larga parado.

—¿A los carritos-parrilladas del puerto?

—Iremos a un "Zum", cierto restaurancito germany de la calle Corrientes, cerquita del Correo Central. El último restaurante setentón que queda en Buenos Aires.

—¿Qué me contás, rengolai? ¿A 0.70 por bocha? Pero sin bebida, ¿eh?...

—¡Hombre! ¿Querés el chancho y los veinte?

—¿Será el último baluarte de la manduca superbaratieri?

—No hay otro, ñato de la Barra. Por 70 guitas te sacuden una sopa, dos platos de carne con verdura o pomada en forma de puré, y postre de cocina alemana. Te garantizo que no salís pesado... Podés correr de 52... Si a los 0.70 agregás 0.25 para un medio litro de birra, pagás con un mango y te quedan 0.05 para la propina.

—Vos sos el Cristóbal Colón de los rincones porteños donde se come baratierón. ¡Qué ojo, viejo!...

—¡Ufa! Hace rato, mi distinguido ñato de la Barra, que grité *"¡tierra y sopa!"* al entrar en el último restaurante setentón. Cuando ando corto de genio y de conocimientos monetarios, recalo en el *Zum Sfeyrer Hans* de la calle Corrientes.

—Los días grises...

—Y los con sol, tam-



Rilian Strigel, vendedor de periódicos alemanes, oficiando: "Lustige Blatted", "Berlín Tageblat", "Deustche La Plata Zeitung", "Argentinische Tageblat".

bién, porque frecuentemente el astro rey no sale para todos.


El saloncito morfológico donde se encuentra ubicada la reproducción de la casita montañesa "igual que aliá, seniores", con la cigüeña cuspideante.

LE presento a mi viejo amigo el ñato de la Barra, debutante.

—*Dando blacer, senior... En efecdo, su nariz no es muy der grosse que tigamos...*

— Gajes de la infancia... Se cayó de la cuna y se le aplastó la napia. ¡Buen muchacho! Se lo recomiendo. ¿Qué tenemos para almorzar, don Hans Rein?

—*Esbecial soba te fiteos finos, alpontiga con buré te babas, carne con macarrones y arroz con leche. Como siembre, dres blados y un bosdre te cocina.*

— ¿Y la birra, qué tal?

—*¡Koolosal cerfeza mi casa, seniores!*

— Empenácheme dos medios, que vamos a iniciar la ouverture con la sopita de fideos finos.

—*Sofre taflas, seniores.*

— Seguime, ñato.

El rengo de la Sota hizo unos cortes futuristas —¡se le saluda, Marinetti! — con su pierna irregular para subir la escalerita que conduce a los saloncitos de morfología.

—¡Qué de guampas!...

— Amuletos, ñato... Cuernos de ciervos contemporáneos y de vacunos de la época terciaria. Tomámele el molde a esa araña formada por cuernitos de ciervos impúberes. ¿Y qué me decís de esa cabeza de ciervo vejarano con los ojos "llora, llora, urutaú"?

— Ha de haber muerto de tristeza, rengo...

— Lo que no fué obstáculo para que con su carne, los alemanes hicieran "civet de ciervo".

— Una caparazón de tortuga.

— A la carne, también le sacaron el jugo para una punta de sopas. ¿Te resulta la de tortuga, ñato?

—¡Cómo te va! ¡Notable!

— Pues a mí, no. Como soy rengo, me parece que mandándome guardar un plato de sopa de tortuga, caminaría más despacio.

—¡Pero, che! Aquí no te preguntan lo que vas a comer: enraban los platos sin decir agua va, como pistola automática. No he terminado la albóndiga, y ya tengo el plato de carne con macarrones a la vista.

— El tiempo es oro, tanto en Inglaterra como en Alemania, ñato. Además, todos estos tipos son empleados de casas alemanas. Engullen reloj en mano.

—*¿El senior se encuendra conforme con el comida te esda casa?*

— Contestale, ñato, vos que vas a salir de perdedores en este hipódromo culinario.

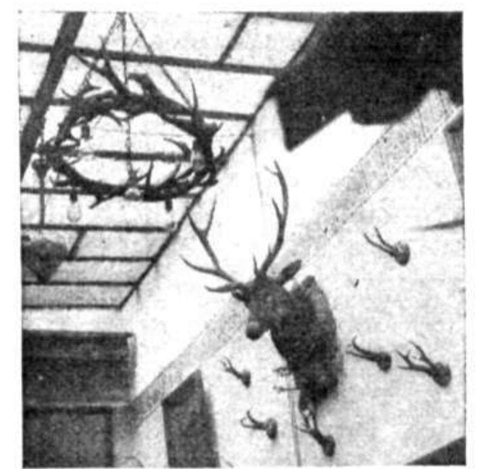
Por 0.70, no se puede pedir peras al olmo, mozo.

—*Menú no pesato, senior, y sofre dodo, mucha limpieza.*

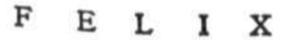
— Sí, comida muy liviana, como para un campeón de peso mosquito... Diga, mozo, ¿qué representa esa casita con techo a dos aguas y una cigüeña cuspideante?

—*Es el reprotucción te las casitas que hay en las montanias que sirfen te limide entre Suiza y Alemania. Son te matera, y en sus dechos, anitan las cicuenias cuanto no hace frío. Tice el leyenda que las cicuenias draen los ninios recien nacidos en el bico, enfueltos en un panial. ¿Usdé cree en eso?*

— No siendo la cigüeña machorra, todo puede ser...


La araña formada por cuernitos de ciervos impúberes, y el ciervo vejarano y tristón, con ojos "llora, llora, urutaú".





FELIX LIMA

El espíritu de Barbey d'Aurevilly



Almas... ¿Las hay? Sí, quizás en los claustros, en algunos escondidos rincones del mundo, en algunos pechos inclinados al pie de los crucifijos en el silencio de algunas capillas. Seguramente, si las hay todavía, no es sino allí. ¡Pero no en esa turba de hombres que no quieren ya ser almas, que no quieren ya ser sino espíritus, y espíritus desencadenados contra la espiritualidad misma de su substancia, que antes fué su gloria!

Los ruiseñores de la amistad no cantan como los del amor. Tienen silencios que valen más que locas palabras.

La literatura es, para la mayor parte de las mujeres, motivo de conversación, de comadreos, de "coterie", porque jamás las mujeres han entendido nada de la gran literatura solitaria.

Se puede hablar varias lenguas, pero no se puede conversar sino en una sola.

Si las zonceras de los hombres de talento son más grandes que las de los tontos, ¡cuánto más lo son las de los hombres de genio!

El histrionismo, esa pasión última de los pueblos fútiles, que no viven ya sino por los ojos y que quieren distracciones para colmar el abismo de su fastidio y de su vejez, el histrionismo reina en la China, como reinó en Roma y en Constantinopla, y como reina en todos los pueblos perdidos por las civilizaciones excesivas.

En las cosas en que el corazón no está, la mano nunca es poderosa.

No son verdaderamente bellos sino los libros valientes. Tienen una claridad de concepción, un aplomo de actitud, una intrepidez de palabras, un tan bravo abordar todas las cosas, que es lo más magnífico de su belleza.

El ensayismo inglés es la más noble y la más libre de las formas que la crítica pueda tomar. Consiste en leer un libro cualquiera y ejecutar sobre ese libro tantas variaciones cuantas se pueden tener en el espíritu, como un instrumentista hábil las ejecuta sobre un tema que no ha creado.

La democracia parece ser la regla del mundo moderno y no es sino su castigo.

Los niños son más hermosos que los hombres. Jamás un hombre, por hermoso que pueda ser, es tan hermoso como un niño hermoso. Nacido hace menos tiempo y recién salido de las manos de Dios, el niño parece radiosamente impregnado de los besos que Dios le daba todavía esta mañana. . Parece que hubiese en las rosas de su frente un reflejo de las puertas del cielo y de la primera aurora de la creación.

La popularidad es hecha de dos bajezas: la bajeza de quien la goza y la bajeza de quien la da.

No hay mayor desgracia que no tener talento cuando se siente el talento de los demás.

Las lenguas son ríos que mientras corren recogen arroyos. No son nunca definitivas. Y por lo demás, ¿qué hay definitivo en el mundo sino la muerte? La tontería misma no lo es.

Quien ha nacido escritor, lo es siempre, aun sin gramática y sin ortografía; pero quien no lo es, no lo es nunca.

Pobreza... La única esperanza de poesía y de virtud que nos queda, en nuestras costumbres confortables y de lujo y nuestras grandezas industriales.

Las frases son como las venas del pensamiento, en las cuales el pensamiento circula como la sangre en las venas del cuerpo.

En toda poesía, cualquiera que sea su forma o su extensión, hay una lucha secreta entre lo infinito del sentimiento y lo finito de la lengua en la cual ese infinito se encierra sin limitarse.

Ni los que aman la verdad, ni los que aman la belleza pueden preocuparse de la política, que no se preocupa de la verdad ni de la belleza.

La gracia, la gracia que quizás se ama más en la fealdad que en la belleza, porque estando sola se la ve mejor...

El hombre nace con su estilo como nace con su voz.



PARA LAS DAMAS
QUE ANSIAN CONSERVAR SU BELLEZA
por Charlotte Rouvier

Con oxígeno se cambia el cutis.

El sistema más moderno para mejorar el cutis, consiste en "quitar, en vez de agregar" al cutis malo. Por medio de un suave procedimiento de oxigenación, quitase el cúmulo de materia gastada que, adherida fuertemente al rostro, ocasiona la flojedad, palidez y sequedad del cutis. La aplicación de cera mercolizada, durante varias noches, extendiéndola sobre el rostro lo mismo que si fuera cold-cream, produce rápidamente los resultados deseados. Al contacto con el cutis, la cera descarga oxígeno libre, que destruye totalmente la materia muerta, sin afectar los tejidos sanos. Eliminadas todas esas adherencias, queda en seguida al descubierto el cutis lozano y joven que toda mujer tiene inmediatamente debajo de la cutícula vieja. La cera mercolizada, que se encuentra en toda farmacia es altamente beneficiosa para el cutis, al que nunca puede causar daño.

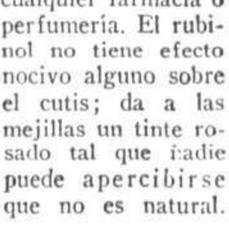


Desaparición instantánea de los barrillos.

Un procedimiento muy sencillo, inofensivo y agradable, está ahora en uso para limpiar el rostro de puntos negros, librarlo de grasas y hacer que desaparezcan los anchos poros que lo afean. Basta con que eche Vd. una tableta de stymol (de venta en todas las boticas) en un vaso de agua caliente y que se lave la cara con el líquido después que haya desaparecido la efervescencia que produce. Los puntos negros pigmentosos salen como por encanto de su nido y se confunden en la toalla; los poros se contraen y la grasa desaparece dejando un cutis liso, suave y fresco, libre de toda mancha. Pero a fin de que este rápido resultado se convierta en permanente, es preciso que repita Vd. el tratamiento varias veces, con intervalos de cuatro o cinco días.

Mejillas rosadas.

Para que sus mejillas aparezcan naturalmente sonrosadas, no use nunca rouge, carmín, ni otras pinturas, sino exclusivamente rubinol en polvo, que puede obtener en cualquier farmacia o perfumería. El rubinol no tiene efecto nocivo alguno sobre el cutis; da a las mejillas un tinte rosado tal que nadie puede apercibirse que no es natural.



Un polvo que hermosea y suaviza.

Desde hace mucho tiempo las mujeres han estado reclamando un polvo que respondiera en un todo a las justas exigencias femeninas de nuestros días y que, ante todo, no representara un obstáculo para el libre funcionamiento de los poros cutáneos. Este ideal ha sido logrado merced al polvo de belleza de Dearborn, que además, se singulariza por el hecho de contribuir de una manera eficaz a la constante renovación del cutis, renovación que se obtiene por medio de la cera mercolizada.

Eficaz remedio contra el vello.

Muchas damas saben cómo combatir temporalmente ese crecimiento de vello que las afea, pero pocas conocen un remedio permanente. Para este propósito, debe usarse porlac puro pulverizado. Compre Vd. una onza, poco más o menos, en su botica, y aplíquelo directamente a la parte de pelo que le moleste. El objeto de este tratamiento no es solamente la repentina desaparición del vello o pelo superfluo, sino que el de matar las raíces por completo en un espacio de tiempo relativamente corto.



CREENCIAS

El. — ¿De modo que usted se casa con Felipe? Yo creía que no era sino un flirt...

Ella. — El también lo creyó...

Pensamientos de una maestra

Todo puede decirse; pero hay que dar con la forma. La más acre reprimenda puede hacerse sin deprimir ni envenenar una alma.

—

Lo grotesco proporciona una alegría innoble; hay que evitarlo en los niños.

—

Es una vergüenza que hayan penetrado en la escuela el cuplet y la danza grotesca.

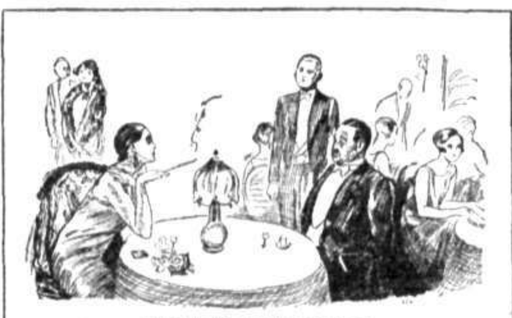
—

La nobleza de la enseñanza comienza en la clase atenta y comprende el canto exaltador en sentido espiritual, la danza antigua gracia y decoro, la charla sin igual y el traje simple y correcto.

—

Las parábolas de Jesús son el eterno modelo de enseñanza; usar la imagen, ser sencilla y dar bajo apariencia simple el pensamiento más hondo.

G A B R I E L A   M I S T R A L



CUESTION DIGESTIVA

La esposa. — A mí me ha parecido un sueño el banquete.

El marido (dispépsico. — Pues a mí me parecerá una pesadilla.



¡Aquí viene la Señorita Brasso!

"Brasso", al igual de una alegre chiquilla, deja un resplandeciente brillo, dondequiera que haya pasado. En su hogar use "Brasso" para la limpieza y el lustre de los objetos de bronce o de cobre.

"Brasso", fácil, rápida y cómodamente, otorga un brillo intenso y duradero.

BRASSO

Para limpiar y pulir Metales.

Importadores: J. F. MACADAM & Cía.
Balcarce, 326 — Buenos Aires

Cuestión de edad

La edad, que es el enemigo más terrible de la mujer, puede perder sus horrores, siempre que la mujer la acepte sin protesta.

Si esto lo extendemos hasta los hombres, no dejarán de sentirse también muy consolados. La persona joven es la que no piensa en su edad. No importa el número de años, si se tiene verdadero interés por la vida y el trabajo. El individuo que se siente molesto es un viejo, aunque no tenga más de veinte años.

En cambio, la persona llena de entusiasmo, vida y disposición para todo es siempre joven, sean cuales sean los años que marque el calendario.

La mujer que pretende hacer creer a los demás que tiene treinta y cinco años, cuando en realidad cuenta con cuarenta y cinco, se impone una violencia que la mortifica. Pero si se siente feliz y se olvida de los años que la persiguen, los que la rodean también se olvidan y nadie se detiene a pensar en su edad.

No hay por qué temer la entrada de los años; los que así viven son por lo general compañeros encantadores e interesantes por su jovialidad y el espíritu que los anima. En realidad son más inteligentes y más agradables, dada su experiencia que les ha enseñado el verdadero valor de la vida a la que miran con ojos mucho más tolerantes y cariñosos. Ese es el privilegio de la edad madura, lo mismo que la ligereza y la alegría infundadas lo son de la juventud.

Cuando se pierde el tiempo tratando de ocultar la edad, se descuidan sus ventajas, sin contar con las de la juventud. El mejor plan es aceptar con toda calma lo que no se puede evitar, tratando de olvidarlo.

Lo más importante es mantener el interés por las personas y las cosas que nos rodean, sin que la edad importe mayormente en tal caso.



FATALIDAD

La mucama supersticiosa. — ¡No lo pude evitar, señora! Es martes 13...

"CASA PALMA"

GRANDES ESTABLECIMIENTOS SUDAMERICANOS DE CALZADO

BUENOS AIRES:
Corrientes, 838.—Carlos Pellegrini, 78.
Dirigir correspondencia a CORRIENTES, 838

CASA EN ROSARIO: SAN MARTIN 835

SOLICITE NUEVO CATALOGO Nº 26



MODELO Nº 624 S

En gun metal negro. En gun metal color. Doble suela y doble costura.

$ 14.90



MODELO Nº 626 S

En gun metal negro, caña gabardina gris claro. En gun metal negro, caña gabardina gris perla. En gun metal negro, caña gabardina beige.

$ 14.90

MODELO Nº 616 S

En cabritilla charolada

$ 14.90



MODELO Nº 634 S

En gun metal color. En gun metal negro. Con vira zebra fantasia. Doble suela.

$ 14.90

MODELO Nº 544 S

En cabritilla gris. En cabritilla marrón. En cabritilla charolada. En cabritilla negra. Taco de 5 ½ y 8 ½ centimetros.

$ 14.90



MODELO Nº 561 S

En gamuza negra, aplicaciones becerro estampado. En cabritilla negra, aplicaciones becerro estampado. En cabritilla charolada, aplicaciones becerro mate. Taco 5 ½ cm. únicamente.

$ 14.90

MODELO Nº 564 S

En cabritilla charolada, aplicaciones lagarto. En cabritilla negra, aplicaciones becerro mate. En cabritilla marrón aplicaciones lagarto marrón. En gamuza negra, aplicaciones becerro mate. Taco 5 ½ cm. únicamente.

$ 14.90

MODELO Nº 555 S

En cabritilla marrón y gamuza obscura. En cabritilla charolada, aplicaciones gamuza negra. En cabritilla negra, aplicaciones gamuza negra. En gamuza negra. En gamuza marrón. Taco de 5 ½ y 8 ½ cm. únicamente.

$ 14.90

SI SU CALZADO LE DIO MAL RESULTADO, TRAIGANOSLO, ASI COMO LA BOLETA, QUE AUNQUE ESTE USADO LE DEVOLVEREMOS EL IMPORTE.



PAGINA INFANTIL

BICHITO LENCIONI

ELENA I. BARREIRO

NIÑOS DE HAUVILLER

HAYDÉE ELSA N. ALOY

ELENA FERULANO



Cuando usted quiera servir en su mesa un postre gratísimo al paladar, muy sano y nutritivo, compre

Dulce de Membrillo Especial Noel en latas de 1 kilo.

Este fino artículo está elaborado al estilo casero con fruta elegida de la última cosecha, y además llega a su poder herméticamente envasado, sin los inconvenientes del dulce que se vende en pedazos.



Los alemanes se adelantan a Edison

El periódico "Vorwaerts" entona este himno a la técnica alemana: Ayer, en el Rhin, el hombre realizó el mito de Icaro, volando sin motor; hoy, en Berlín, se celebra el matrimonio perfecto entre la luz y el sonido. Para ser más exactos, hace pocos días un gran número de personas fué invitado para concurrir al cinematógrafo Alhambra de Berlín, y observar el desenvolvimiento de un film parlante: el problema que desde hace tantos años fatiga a los técnicos, y que los alemanes Hans Vogt, Engl y G. Masolle parecen haber resuelto. Todas las tentativas precedentes, entre las cuales está comprendido el cinéfono de Edison, habían fracasado por falta de sincronismo entre la imagen y el sonido: fotografía y recepción fónica. A pesar de todos los esfuerzos que se habían hecho por llegar a la simultaneidad, no se había logrado alcanzar tal cosa. Parece ahora que el sincronismo se ha obtenido al fin, fotografiando el sonido. Así como la imagen se fija grabándola sobre la cinta de celuloide, las ondas sonoras son registradas sobre hojas de selenio. Sabido es que la conductibilidad del selenio varía según ciertas influencias, y evidentemente se ha utilizado este principio. Junto con la acostumbrada película de celuloide, se va desenvolviendo una cinta que lleva las impresiones sonoras. Estas son aumentadas después por medio de un micrófono colocado cerca de la pantalla. De esta manera los espectadores de la Alhambra vieron y oyeron un prólogo dicho por Rosa Liechtenstein, discursos de saludo en alemán, en inglés, en francés; música instrumental: violoncelo, clarinete, flauta, órgano; música vocal; escenas dramáticas; etc., sin que se observara el más pequeño desacuerdo. La emisión sonora no es agradable siempre, y faltan los silbantes en las palabras pronunciadas. Sin embargo, ya no se trata ahora más que de perfeccionar el invento.



VOCACION

La madre. — Te he llamado más de cien veces y no contestas. ¡No sé qué vas a ser cuando crezcas!
Elisita. — Pues, telefonista.

Nuestro jardín familiar medicinal

Sen

(Séné), se cultiva y se encuentra silvestre en nuestro país. Foliolos y frutos llamados folículos, de los arbustos de la familia de las leguminosas, del género *Cassia*, del cual existen algunas variedades; las principales son *Cassia abovata* y *Cassia acutifolia*. Estas especies habitan en el Alto Egipto, Arabia y Siria. El sen que se halla en el comercio, llamado *Sen de Palta*, es la mezcla de los foliolos de estas especies. Los procedentes del *Cassia acutifolia* son ovales, agudos, lanceolados, de 2 a 4 centímetros de largura, de color amarillento por encima y verde por debajo. Los del Cassia obovata son ovales, más anchos en la punta que en el pie, muy obtusos, de cerca de 3 centímetros de largura. Todos tienen sabor amargo. En cuanto a los folículos, que a veces están mezclados con los foliolos, pero que por lo común van separados, son anchos, de color obscuro, lisos, chatos; los folículos del *Cassia obovata* son arqueados, los del *Cassia acutifolia* son muy poco corvos; tienen varias divisiones, y en cada una de ellas una simiente; se emplean menos que los foliolos.



Cassia obovata. **Cassia acutifolia.**



Los Guitarreros de Catuna

Por Raúl González Tuñón

¡Oh, qué caras bajo la luna
los guitarreros de Catuna!

Es Peñaloza como el Chacho,
el primero, y está borracho.

Es Quiroga, como Facundo,
y está borracho, el segundo.

Hermanos, hermanos, hermanos,
¡qué tristeza la de los Llanos!

Acerque un trago, compañero.
También de amor me desespero.
También bajo la vieja parra
suena triste, rota, sombría,
la guitarra que se desgarra
de mi antigua melancolía.

¡Oh, qué cara bajo la luna
los guitarreros de Catuna!

¿El mono desciende del hombre?

No hace muchos días, se leía en el "Morning Post" de Londres que un profesor de Melbourne (Australia) había tratado de demostrar con pruebas científicas que, en contrario de lo que muchos naturalistas afirmaron, el mono había sido al principio un ser humano. Sin querer entrar en los argumentos científicos, Mr. Frank Worthington, que, desde hace varios años, está encargado de los asuntos indígenas, desde el Congo a Zambere, dice que los monos fueron antes hombres. Habitaban en cabañas y en aldeas, y cultivaban la tierra bajo la autoridad de sus jefes. Hablaban como hablan los humanos. Pero un día se hicieron perezosos, demasiado perezosos para edificar sus cabañas. Entonces dijeron: "Cosa mala es trabajar. Vamos al bosque y hagamos en él nuestra morada: allí encontraremos frutos y raíces que comer." Y se fueron.

Un día, uno de aquellos monos dijo: "¿No estamos aburridos de hacernos vestidos? Dejemos correr el pelo en nuestros cuerpos". Mostráronse todos conformes y dejaron que el cuerpo se les cubriese de pelo. Y cuando el grano maduró en los campos de los hombres, aquellos perezosos fueron a robar el grano de sus vecinos; luego se volvieron al bosque e hicieron fuego para cocerlo.

Entonces los humanos, al ver el humo de las hogueras, se encaminaron al bosque con palos y bastones y zurraron la badana a una buena parte de los monos y mataron a otra buena parte de ellos. Entonces los monos dijeron: "No es bueno que tengamos hogueras, pues la luz nos delata y nuestros enemigos caen sobre nosotros." Esta es la causa por la cual hoy comen crudo los monos su alimento.

Es claro, dice Mr. Worthington, que esta teoría es infantil, pero el hecho de que está arraigada tan profundamente entre tribus que no se conocen las unas a las otras, le da una especie de valor científico.



MIOPIA

La dama miope (al gerente). — He perdido a mi esposo. ¿No ha visto usted a un tipo lleno de paquetes?

Anis del

MONO

Genuinamente español

Indispensable en todo hogar

En botellas de un litro y medio litro

IMPORTADORES

MIGNAQUY y Cía.

BUENOS AIRES

A Ud. nos Dirigimos

Lector Amigo

Deseamos REGALARLE una de las famosas

HOJAS ELYSIUM

para que juzgue Ud. mismo su fina calidad.

En hojas para máquinas de afeitar, las ELYSIUM marcan un nuevo progreso, ya que al afeitar dejan el cutis tan suave y terso como una seda. Su persistente filo no raspa ni irrita nunca la piel. Se adaptan a cualquier máquina de afeitar para hojas de doble filo.

Solicite una muestra. Se la enviaremos completamente gratis

Después de probarla, estamos seguros que adoptará la ELYSIUM definitivamente.

Unicos Concesionarios:

FRANKEL, LEON y Cía.

1630-ALSINA-1640-Bs. Aires

HOJA DE CALIDAD SUPERIOR

ELYSIUM

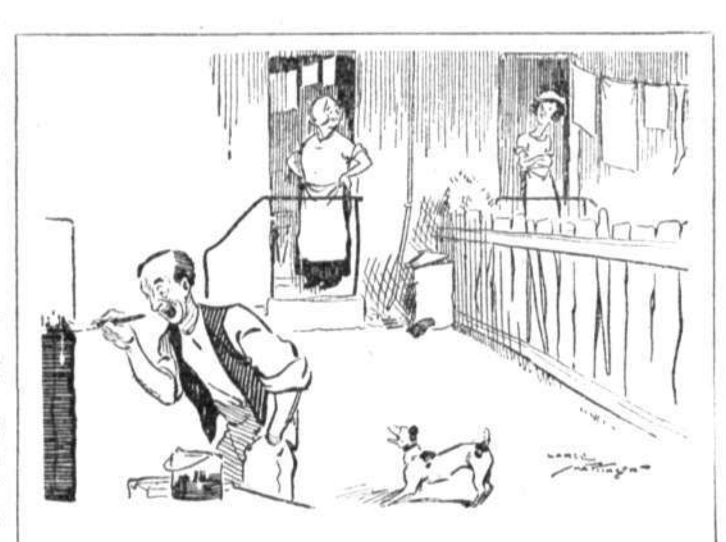
Brrr!

ELYSIUM

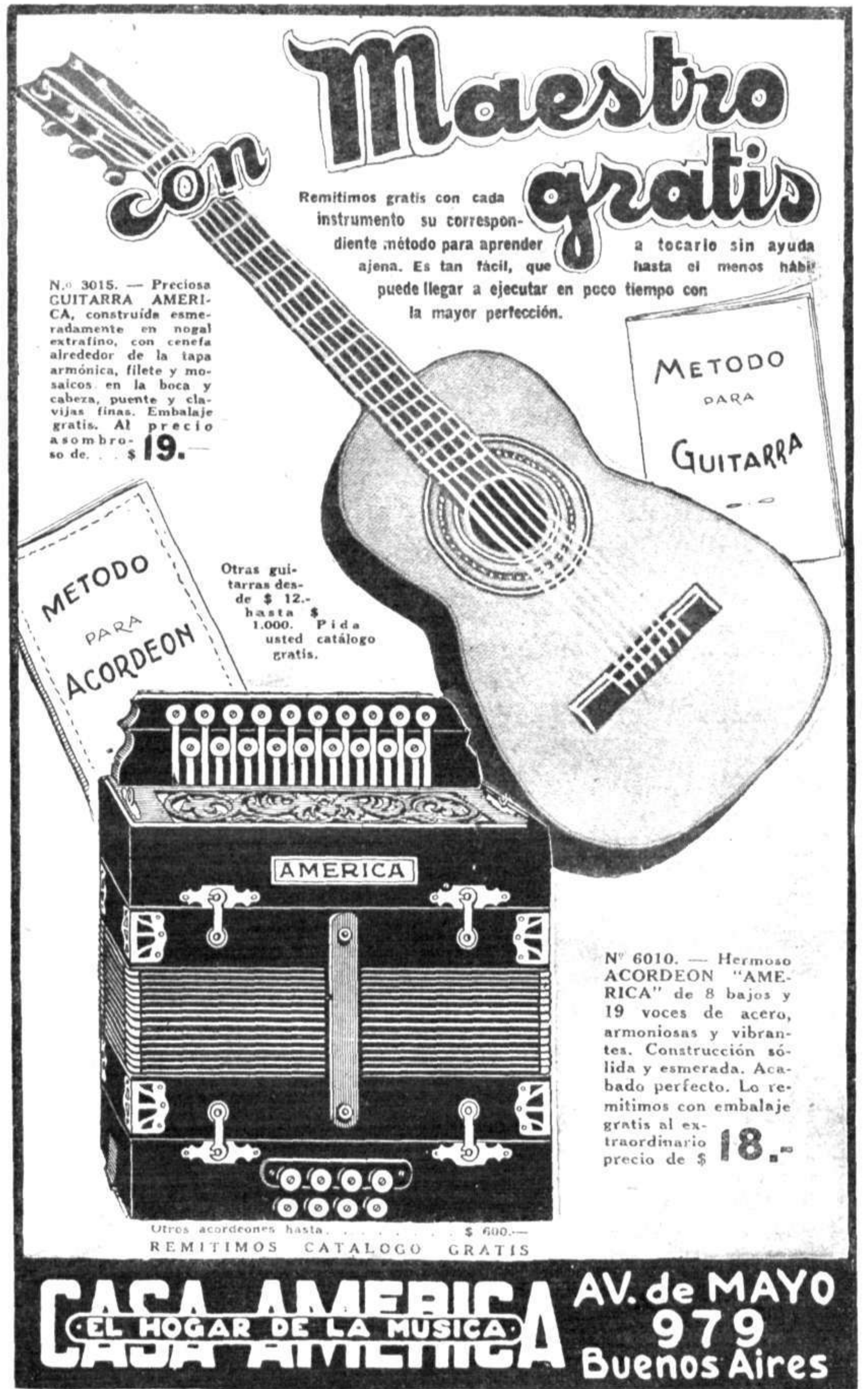
HOJA DE CALIDAD SUPERIOR

La despoblación de Francia

Los rápidos progresos de la despoblación francesa están indicados con la evidencia de las cifras en un manifiesto lanzado por Gastón Lacoin, miembro del Consejo Superior Francés de Natalidad; manifiesto del que habla a sus lectores la "Gazette de l'Isere". En todos los departamentos franceses, entre ellos Alsacia, Lorena y el Finisterre, las muertes superan a los nacimientos. Esta plaga no es sólo cosa de las ciudades, sino que ha invadido ya las regiones rurales. En ciertos departamentos el desequilibrio es impresionante. En el Ionne y en Tarnet-Garonne, por cada cien muertos, hay 44 y 43 nacimientos, respectivamente; en el Varo, en el Lot-et-Garonne, y en le Cher, sucede poco más o menos lo mismo. No hay, pues, que sorprenderse si el Lot y el Lot-et-Garonne han perdido desde 1852 a 1921 una tercera parte de su población. El primer lugar ha descendido de 296,244 habitantes a 176,889, perdiendo poco más o menos en setenta años 119,337. El fenómeno es todavía más impresionante, si se le compara con el contemporáneo crecimiento demográfico de los otros países de Europa. Al finalizar el siglo XVI, Francia sola representaba el 40 por ciento de la población de todas las grandes potencias: esta fuerza humana, concentrada bajo el mando de un solo hombre, podía dictar leyes. Pero la proporción, ya reducida al 27 por ciento en la época de la Revolución Francesa, en estos últimos tiempos ha disminuido rápidamente: al 13 por ciento en 1880; al 10 por ciento en 1910, y en la actualidad al 7 por ciento. Las poco alegres perspectivas politicas de esta triste realidad son evidentes.



—¡Pero qué cosa tener un marido que siempre está cantando! Mi esposo sólo canta una vez al año.
—Sí... cuando se baña...

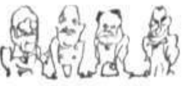

con Maestro gratis
Remitimos gratis con cada instrumento su correspondiente método para aprender a tocarlo sin ayuda ajena. Es tan fácil, que hasta el menos hábil puede llegar a ejecutar en poco tiempo con la mayor perfección.
N.º 3015. — Preciosa GUITARRA AMERICA, construída esmeradamente en nogal extrafino, con cenefa alrededor de la tapa armónica, filete y mosaicos en la boca y cabeza, puente y clavijas finas. Embalaje gratis. Al precio asombroso de. . . $ 19.—
METODO PARA GUITARRA
METODO PARA ACORDEON
Otras guitarras desde $ 12.- hasta $ 1.000. Pida usted catálogo gratis.
AMERICA
Nº 6010. — Hermoso ACORDEON "AMERICA" de 8 bajos y 19 voces de acero, armoniosas y vibrantes. Construcción sólida y esmerada. Acabado perfecto. Lo remitimos con embalaje gratis al extraordinario precio de $ 18.—
Otros acordeones hasta . . . . $ 600.—
REMITIMOS CATALOGO GRATIS
CASA AMERICA
EL HOGAR DE LA MUSICA
AV. de MAYO 979 Buenos Aires



HABLADURÍAS.

—Justo...
—¿Justo? ¿Qué Justo?
—No Justo, el desbarbado,
que con fama de adusto
es muy considerado;
sino Justo, el de guerra
que a sus planes se aferra
y provoca la crisis.
—Lo ha negado.
—Estoy bien enterado.
¡Y escuche dócilmente,
porque ningún nacido me desmiente!
Entre Justo y Molina
va a pasar lo que usted no se imagina.
Y Ortiz, aunque parezca muy prudente,
va a dar mucho que hablar en la Argentina
y en todo el continente.
—Eso que dice usted es sorprendente.
—Hoy ya no son hermanos.
—¿Serán primos?
—Son tirios y troyanos.
El propio don Marcelo
los mira con recelo
temiendo que se vayan a las manos.
Y ha pedido la ayuda de Bolivia.
—¡La ayuda de Bolivia!
—Eso le alivia.
Lo sé de buena fuente.
—No lo dudo.
—Sagarna es muy tozudo
y defiende sus planes con empeño.
—¿Querrá ser presidente?
—Ese es su sueño.
Parece cachaciento o cachazudo,
pero es hombre muy vivo,
emprendedor y activo.
Don Marcelo, que sabe lo que fragua,
cuenta con Nicaragua.
Otra nación amiga
le ha enterado de todo.
—¡No me diga!
—El que no corre, vuela. Aunque no corre,
es tipo peligroso De la Torre.
Al presidente hostiga
y se une a don Hipólito.
—¡Qué dice!
—Todo responde a un plan que forjó el vice.
—¿El vice?
—El vice mismo.
Silencioso y zorruno,
ya no duda ninguno
de su maquiavelismo.
Pero Alvear, que lo mira con cautela,
ha llamado en su ayuda a Venezuela.
—¡Qué horror! ¡Quién lo diría!
—¿Y le parece obscuro
lo que es más claro que la luz del día?
—¿Pasará algo muy grave?
—De seguro.
Cierto correvedile
de la Casa Rosada, que es muy bicho,
hace poco me ha dicho
que Alvear cuenta con Chile,
y que lo mismo a diez que a veinte o ciento
puede pulverizar en un momento.
—¡Y el público lo ignora!
—Lo ignora por ahora;
pero ya lo sabrá.
—¡Qué cosa horrible!
—Lo que muchos suponen imposible,
bien podría ocurrir dentro de un rato.
—Crea usted que me deja turulato.
—No se trata de hablillas sin sustancia
que entretengan al necio y al pazguato;
se trata de noticias de importancia.
América está en vilo.
En cambio, don Marcelo está tranquilo.
Correcto y elegante,
sólo teme a un terrible contrincante.
—¿Será algún anarquista?
—No; Cantilo.
El ex gobernador, que se atiborra
igual que de costumbre,
tal vez llegue a la cumbre.
Cuenta con la República de Andorra.







LUIS GARCÍA

DIBUJOS DE POGGI

Contra la intolerancia

Abraham se sentó a la entrada de su tienda a la hora en que el sol se ponía. Vió a un hombre, encorvado por la edad, llegar por el camino del desierto, apoyado en un bastón. Abraham se levantó, vino a su encuentro y le dijo:

— Entrad, yo os lo ruego, lavaos vuestros pies, reposad toda la noche y mañana os levantaréis temprano y continuaréis vuestro camino.

El hombre respondió:

— No, porque yo reposaré bajo este árbol.

Abraham le ruega con instancia; entonces el hombre acepta, entra en la tienda y Abraham hace pan sin levadura y comen. Cuando Abraham vió que el hombre no oraba, le dijo:

— ¿Por qué no adoras a Dios Creador del cielo y de la tierra?

— No adoro al Dios de que vos habláis y no invoco su nombre, porque tengo un Dios que habita siempre en mi casa y provee a todas mis necesidades.

El celo de Abraham se enardece contra el hombre, se levanta y le da de golpes, arrojándolo al desierto después.

En medio de la noche Dios llama a Abraham, diciéndole:

— Abraham, ¿dónde está el extranjero?

Abraham contesta:

— Señor, él no quería adorarte ni invocar tu nombre; por eso lo he despedido y arrojado al desierto.

Dios le dice:

— ¿No lo he soportado yo ciento noventa y ocho años a pesar de su rebeldía contra mí, y tú, que eres un pecador, no lo puedes soportar una noche?

— Que la cólera del Señor no se inflame—dice Abraham—contra su servidor; sí, yo he pecado, perdóname, yo te lo suplico.

Abraham se levantó, fué a buscar al hombre, lo encontró, volvió con él a la tienda, y después de haberlo tratado con bondad, lo envió al día siguiente lleno de presentes.

Dios le habla de nuevo a Abraham, diciéndole:

— En castigo de tu falta, tu posteridad se verá afligida durante cuatrocientos años en tierra extranjera, pero a causa de tu arrepentimiento, yo la libertaré y ella se establecerá en el poder, vivirá contenta y gozando de toda clase de bienes.

Benjamín Franklin



La madre (al pibe). — ¿Lo perdiste?... (A los pasajeros) ¿Alguno de ustedes está sentado sobre un cangrejito?...

Muchas Veces...

si los enfermos no sienten inmediata mejoría, o notan que el medicamento ordenado no ha producido efecto, lo atribuyen a *error del médico*...

Pocas Veces...

consideran que el error pueda ser del farmacéutico que realiza la prescripción con productos de inferior calidad, o simplemente por *lamentable distracción*...

Ninguna Vez...

dudará el enfermo del médico o farmacéutico si confía sus recetas o análisis a los doctores NELSON, cuyos títulos de *médicos, químicos y farmacéuticos* son la mayor garantía de seguridad y competencia. Además, como ya es sabido, realizan la venta de medicamentos y específicos a

LOS PRECIOS MAS BARATOS DE PLAZA

PASE SUS PEDIDOS POR CORREO, TELEFONO, TELEGRAFO, O PERSONALMENTE A LABORATORIOS Y

FARMACIA NELSON

MANUEL I. NELSON, JUAN M. NELSON, RAUL A. NELSON y CARLOS M. NELSON
MEDICOS - QUIMICOS - FARMACEUTICOS

477, Suipacha, 481 - Buenos Aires - Teléfonos: Unión Telef. 4750, Rivadavia; " " 3580, Mayo

Abierto toda la noche

DIABETICOS

Antes de tomar remedios de ***acción intensa,*** pruebe el

Vino Uranado "NELSON"

La cantidad de glucosa baja un gramo por día tomando tan sólo dos copitas de vino diarias (una en cada comida). La botella va acompañada de un prospecto-librito con indicaciones y régimen de comida para diabéticos.

Preparado en los LABORATORIOS y FARMACIA "NELSON"

De venta en toda buena Farmacia — **$ 4.—** LA BOTELLA

Página médica

Dentición

El desarrollo de los dientes empieza siempre en el feto a las siete semanas, o, para ser más exactos, entre los 50 a 75 días de embarazo; cuatro semanas más tarde se forman las raíces de los dientes llamados de leche, pues no se puede contar con la sustitución de estos dientes precoces.

Con respecto a la dentición *retardada* o *tardía,* los vicios de constitución de los mismos dientes, debidos en la mayoría de los casos a este retardo, no se ignora que las afecciones constitucionales, y muy especialmente el raquitismo, ejercen una influencia capital sobre estas disposiciones orgánicas (Ritter, Bohn, Woronichin). He aquí, además, los resultados de las observaciones de Fleischmann:

1º La herencia, en la inmensa mayoría de casos, tiene una gran influencia sobre las deformidades constitutivas de los dientes; por ejemplo: los niños hijos de padres poseedores de buenos dientes, exentos de caries y libres del proceso raquítico, tienen una dentadura sana; inversamente los nacidos de padres que tienen los dientes cariados están igualmente provistos de dientes defectuosos, sin que exista en ellos vestigio alguno de raquitismo.

2º La pneumonía crónica adquirida o contraída en la más tierna niñez, tal cual se observa frecuentemente en los niños raquíticos, juega un importante papel en la constitución dentaria.

La sífilis hereditaria, según las observaciones de Hutchinson, ejerce igualmente una gran influencia en el número y organización de los dientes, sobre todo los caninos, que se les observa en el cuello una hendidura particular, profunda y anular.

En cuanto a la influencia que sobre la dentición ejercen las *afecciones* agudas, y en particular los exantemas, difieren los autores; mientras que unos creen que estas afecciones aceleran la dentición, otros creen que la retardan. Fleischmann es de los que opinan que estas afecciones ejercen una influencia aceleratriz en la evolución de la dentición; así, por ejemplo, un niño atacado en la época de la dentición de escarlatina, viruela o cualquier otro exantema, los dientes aparecen al exterior más pronto que en estado normal; además se observa que si los niños, en el momento de echar los dientes, son atacados de algún exantema agudo o de otra enfermedad más larga, tarda mucho más que en el estado normal en presentarse el grupo inmediato consecutivo.

La *conexión entre las enfermedades locales o generales* y la dentición y la pretendida dependencia de estos fenómenos fisiológicos, no debe admitirse sino con mucha reserva; en la mayoría de los casos son las enfermedades independientes las que tienen una gran conexión con la dentición. En efecto, como ya lo hemos indicado más arriba, el fenómeno tan temido de la erupción dentaria se efectúa a consecuencia de la reabsorción de las partes blandas, y ordinariamente sin dolor; por consiguiente, el considerar a las afecciones que por casualidad coinciden con la época de la dentición como enfermedades consecutivas a este proceso fisiológico, es arbitrario, no fundándose en verdaderas observaciones. Esta conclusión es aplicable empleando los términos usados a la diarrea de la dentición, a la tos de la dentición, a las diferentes afecciones de la conjuntiva, a la gonorrea del período dentario, a las múltiples afecciones de la piel, al fuego dentario, y sobre todo a las llamadas convulsiones dentarias, afecciones todas que no tienen ninguna relación directa con la dentición, si bien es verdad, y no se puede negar, que antes de empezar la erupción de un diente se observe, sin que esto sea un fenómeno dependiente del proceso, exageración y abundancia de la secreción salivar, hasta entonces muy escasa.

Dr. J. SCHUTZ

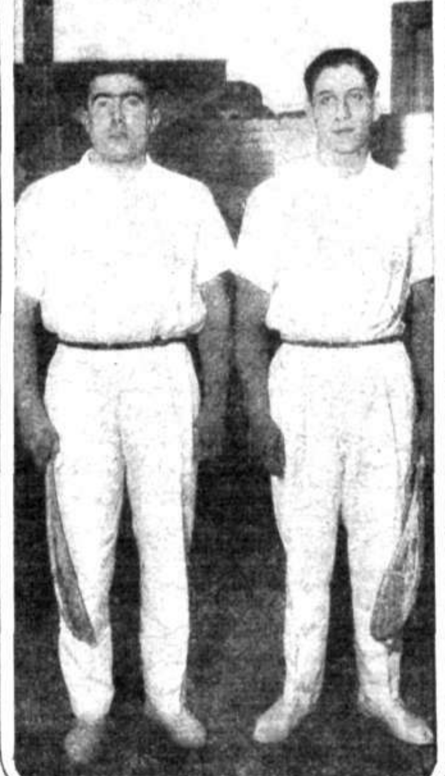
Lo más destacado



Organizado por el Cercle de l'Epee, se disputó la copa Periodismo, constituyendo una caballeresca reunión. Los señores Angel J. Facio,

Sobre la recta de la avenida Costanera corrióse el Campeonato Ríoplatense de Velocidad. El equipo local, formado por Malvassi, Saavedra, Husson y Martínez, triunfó.





En la cancha del Hindú Club disputóse la copa "La Nación". El concurso de pelota a sare resultó sumamente reñido, triunfando los señores doctor Vicente del Río y Basilio Balda.



Arzeni, el arquero argentino, resultó una verdadera revelación del match.



Denis, el ágil arquero del equipo Paraguayo, puso una vez más de manifiesto sus excelentes calidades.



La señora O. de Rondtorff y la señorita M. C. Paysée, han conseguido un hermoso triunfo en la final de Single de damas del Campeonato Ríoplatense de Tennis.



Eduardo Abella Caprile, Angel Pérez Franco y José Raúl Lucero, que se clasificaron en ese orden.



Staricco, Capdepont, Santos y Cerbasi son los cuatro ciclistas uruguayos que disputaron el Campeonato Ríoplatense de Velocidad.



Antonio Malvassi, ganador de dos series en dicho campeonato, se adjudicó el primer puesto individual con 15 puntos, contra 13 del uruguayo Staricco.



La final de Doble de damas del mismo campeonato fué ganada por las señoritas C. de Escalada y Julieta Ezcurra.



Argentinos y Paraguayos jugaron un interesante partido por la disputa de la copa Chevalier, ganando los argentinos por 2 tantos a uno. Miranda y Solari fueron los capitanes de los teams.

DESDE ARICA

Habíamos divisado ya la silueta del Morro, que atalaya el mar de aguas azules. Ahora, desde cubierta, mirábamos, a la perezosa, sus cuestas rosadas, sus despeñaderos blanquizcos y las sombrías grutas que conserva su cara berroqueña.

—Este es el histórico Morro — nos dice un caballero peruano. — Sobre él se hicieron matar nuestros soldados. Desde arriba, se arrojó el bravo Bolognesi...

Y se le empañan la mirada y la voz. ¡El Morro de Arica! Nosotros pasearemos por cerca de sus faldas. Dicho caballero, si bajase a tierra, lloraría al pie del cañón, en cuyo pedestal se lee: "División peruana. Coronel don Antonio Bolognesi".



Una calle de Arica.

No se oye aún la gritería de los fleteros. A las ocho subirán por la escalera del barco a buscar un patrón: "Caballero, le llevaré al muelle por tres pesos; cinco cobramos por cada maleta."

Cerca de los buques de guerra fondeados en la bahía se mecen las lanchas de los fleteros. Gaviotas y garumas van y vienen volando de prisa; a ratos se echan al agua esmeraldina, y mientras bogan con las patitas anaranjadas, riñen por un trozo de pan. Un pájaro carnero, como no tiene coraje para acercarse al buque, zabullendo mata su aburrimiento. Al ras del agua y a la hila, pasan los pelícanos de pico enorme. De vez en vez, algunos lobos marinos asoman su cabeza parda.

Arica está situada dentro de la herradura que forman unos cerros rosados, arenosos. Por el lado libre se ve el mar azul. Cerca, el valle de Azapa, de donde vienen diariamente las mujeres morenas que traen, a lomo de borrico, o la caña dulce o la guayaba fragante o las hortalizas frescas.

En las tardes diáfanas, esparciendo la vista hacia el nordeste se ve la blanca cima del Tacora gigante.

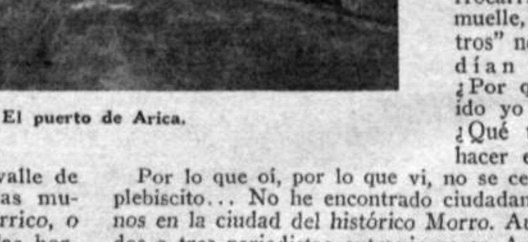
Sentados en un banco de piedra del Parque, al pie del Morro, nos deleitamos contemplando las olas que vienen y van, que se hinchan y chocan y producen espantable ruido. Hay en el Parque gran copia de altas palmeras, tarcos y terebintos copudos.

En un banco frontero al nuestro, se han puesto a charlar dos hombres que gastan *cotona* (1) con las haldas afuera. Dicen que la carne de vaca está por las nubes. Cinco pesos vale un kilo de carne; una *chaucha* (2), cada huevo de gallina... Y todo ello por la llegada de los plebiscitarios... ¿Y quiénes son los tales? Comentan que el gobierno — un ente de carne y hueso — les hizo venir, que él les costea todo; que ya pueden *aplanar* las calles y *mataperrear* de lo lindo. Ponen en duda de que todos los plebiscitarios que se pavonean por las calles de Arica sean nativos de las provincias irredentas.

—¡Cuántas cosas arrastra la marejada! — exclama uno de ellos; el otro pónese a leer un articulejo de "El Morro". ¿Quién no lee hoy estas hojas volantes tituladas "El Morro", "El Ajicito", "La Aurora", "El Plebiscito"?

"La Voz del Sur" es un periódico serio que se imprime a bordo del "Ucayali", barco en el cual viven los delegados peruanos y muchos nativos de Tacna y Arica. Los granujas que venden "La Voz del Sur" andan escoltados por carabineros o por empleados de la policía de investigaciones. Ya no se atreven a salir solos.

¡Carabineros y pesquisas en todas partes! ¿Qué ocurre? ¿Hay en la ciudad algún nido de espías? A mí no me dejaron salir a papar aire a mi placer: en la puerta del hotel, en las cuatro esquinas próximas, en la plaza, en la estación del ferrocarril, en el muelle, los "diestros" no me perdían pisada. ¿Por qué había ido yo a Lima? ¿Qué tenía que hacer en Arica?



El puerto de Arica.

Por lo que oí, por lo que vi, no se celebrará el plebiscito... No he encontrado ciudadanos peruanos en la ciudad del histórico Morro. Aun quedan dos o tres periodistas extranjeros en Arica. ¿Qué laya de crónicas se pueden componer aquí? ¿Crónicas *plebiscitarias?*...

Cómo se aburren los plebiscitarios "sureños" mirando a la perezosa el mismo cielo nublado, el mismo cielo azul, las mismas calles orilladas de altos terebintos, se aburren los periodistas venidos de lejanas tierras.

FAUSTO BURGOS

(1) Camisa que usan los carreteros y playeros.

(2) Moneda de veinte centavos.



CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

Teléfono: Dirección: Unión, 598 (Avenida) — Administración: Unión, 2316 (Avenida)

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL:		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR:	
Trimestre	$ 2.50	Trimestre	$ 3.00	Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	» 5.00	Semestre	» 6.00	Semestre	» » 4.00
Año	» 9.00	Año	» 11.00	Año	» » 8.00
Número suelto	20 ctvs.	Número suelto	25 ctvs.		
Número atrasado	40 »	Número atrasado	50 »		

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial, y se ruega no atender a quien no la presente.—En todas las oficinas de los «Mensajeros de la Capital» se anotan subscripciones y se venden ejemplares. — EL ADMINISTRADOR.



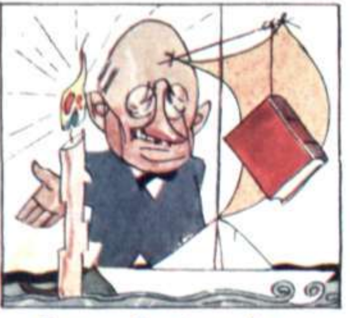
AÑO XXIX BUENOS AIRES, 12 DE JUNIO DE 1926 Nº 1445

CARAS Y CARETAS

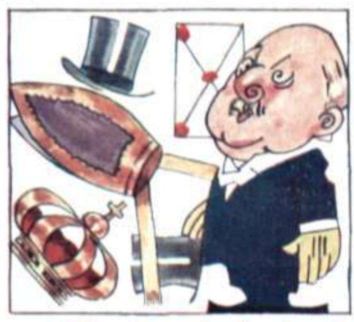
EL MENSAJE PRESIDENCIAL, EXPLICADO POR UN FUTURISTA



Molina. — El presupuesto
1 + 1 = 2
2 — 2 = 0



Domecq García. — La nave a vela no vale. ¿No ve la vela? Novela.



Gallardo. — Su Excelencia a Su Ilustrísima. Su Majestad a Su Alteza. Hay que aumentar los aranceles.



Ortiz. — Carretera. Camino. Tierra. Mucha tierra. Puente. Ferrocarril. ¡Pi! ¡Pi! ¡Pi! Descarrilamiento.



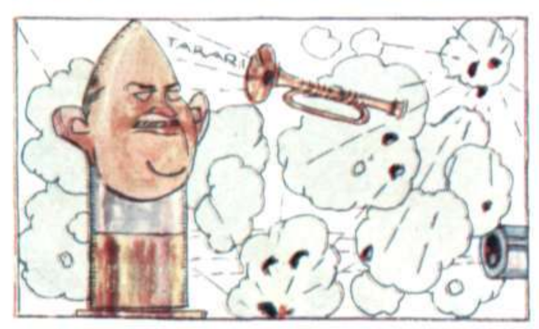
Sagarna. — Enseñanza. Ayuno. Maestros que no cobran. Bostezos.



Tamborini. — ¿Hay fusión? ¿No hay fusión? Fusión. Infusión. Defusión. Confusión.



Mihura. — Las vacas. ¡Mu! ¡Mu! Las ovejas. ¡Bee! ¡Bee! El tero. Teru-teru. La chicharra. ¡Deja de cantar, chicharra!



Justo. — ¡Bum! ¡Bum! ¡Bumba! ¡Chin! ¡Chin! ¡Cataplún! ¡Tararí! ¡Bum! ¡Bumba!



Don Marcelo. — Yo no entiendo nada del mensaje y me temo que al país le pase lo mismo.

DIBUJOS DE VALDIVIA

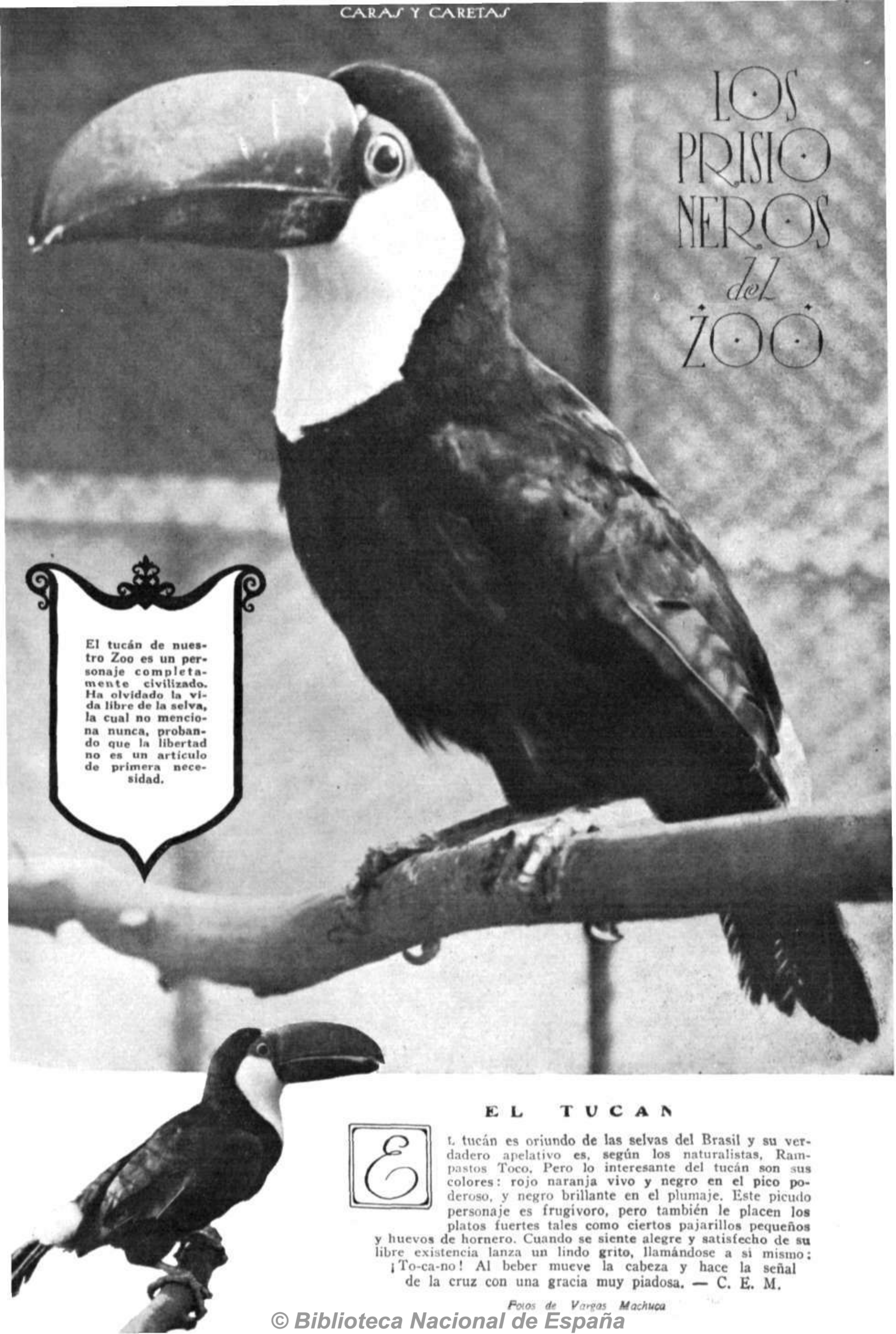


SEÑORITA

María Carmen Newton Viale

FOTO DE FRANZ VAN RIEL

LOS PRISIONEROS del ZOO



El tucán de nuestro Zoo es un personaje completamente civilizado. Ha olvidado la vida libre de la selva, la cual no menciona nunca, probando que la libertad no es un artículo de primera necesidad.

EL TUCAN

El tucán es oriundo de las selvas del Brasil y su verdadero apelativo es, según los naturalistas, Rampastos Toco. Pero lo interesante del tucán son sus colores: rojo naranja vivo y negro en el pico poderoso, y negro brillante en el plumaje. Este picudo personaje es frugívoro, pero también le placen los platos fuertes tales como ciertos pajarillos pequeños y huevos de hornero. Cuando se siente alegre y satisfecho de su libre existencia lanza un lindo grito, llamándose a si mismo: ¡To-ca-no! Al beber mueve la cabeza y hace la señal de la cruz con una gracia muy piadosa. — C. E. M.

Fotos de Vargas Machuca



AURORA BUADES
Mezzo soprano.

ELSE GENTNER FISCHER
Soprano.

TEMPORADA DEL TEATRO COLON

ROSETTA PAMPANINI
Soprano.

G. ARANGI LOMBARDI
Soprano.

KARIN BRANZELL
Mezzo soprano



BENVENUTO FRANCI
Barítono.

AURELIANO PERTILE
Tenor.

TITTA RUFFO
Barítono.

A la calidad del elenco del Colón formado con las mejores voces del mundo ha respondido nuestro público como en sus mejores tiempos. Y así, una tras otra, se suceden las veladas doblemente atrayentes por las reuniones sociales a que dan motivo y la bondad reconocida de sus espectáculos.

FRITZ REINERT
Director de orquesta del cuadro alemán.

FRIEDRICH SCHORR
Barítono.

GIACOMO LAURI VOLPI
Tenor.

ANTONIN TRANTOUL
Tenor.



Berta Singerman, acompañada por nuestro representante consular en Vigo. Al fondo, la maravillosa bahía gallega.

BERTA · SINGERMAN · EN · GALICIA



OMO en el resto de España, y como en Portugal, Berta Singerman ha triunfado en Galicia. No podía acontecer otra cosa. Galicia, de antemano, le era abiertamente propicia para su arte, que había de fructificar, sin esfuerzo, en esta tierra "meiga". No en balde, al roturarla los labradores, vuelan de sus labios las estrofas suaves y tiernas de Rosalía de Castro.

Los públicos de La Coruña, de Santiago de Compostela, de Pontevedra, y, finalmente, de Vigo, se han rendido, fervorosos, a la sugestión poética de la gentil trovadora argentina.

A las plumas y a las lenguas, ha arrancado los más diversos elogios. Uno de ellos, sin embargo, nos ha parecido el más acertado, el más justo, el que, resumiéndolos todos, califica mejor a Berta Singerman. Es una iluminada — se ha dicho. — Por algo el caricaturista Bagaria, con su admirable intuición, ha hecho de ella un zumbón dibujo en que aparece la recitadora con la palma y el nimbo de la santidad...

Después de ser iniciada en los sabrosos misterios de las vieiras, los percebes, las centollas y demás suculentos crustáceos de estas latitudes, se acuerda ayudar a su digestión con un paseo por el monte del Castro, desde el que se domina Vigo y su maravillosa bahía, cuna pródiga de los mariscos ingeridos. La tarde es hermosa, y la atmósfera tan diáfana, que en la lejanía se distinguen perfectamente las anfractuosidades de las islas Cíes y las calles y casitas de Cangas y Moaña, pintorescos pueblitos del otro lado de la ría.

— ¡ Cuánta belleza ! — murmura Berta, abriendo desmesuradamente los ojos, como para embriagarlos de luz.

Familiar para nosotros el paisaje de ensueño, se nos antoja preferible "sentirlo" esta vez a través de su pálido rostro eslavo, y, contemplándola, callamos.

— ¿ Por dónde se va para Buenos Aires?

— Por allí — le indicamos. — A la izquierda del primer ingente peñasco. Viniendo de la Argentina, se entra por el otro lado, doblando aquella lengua de tierra...

— ¡ Ah !

Berta se queda avizorando, erguida en un pequeño promontorio, la perspectiva oceánica. Preguntamos nosotros ahora.

— ¿ Cuándo es la vuelta?

— ¡ Quién sabe !... ¡ Todavía !... Por mí, sería mañana. La atracción de aquella Buenos Aires es tanta...

— De acuerdo — musitamos.

La recia artista de "la verbal orquestación", que hubiera dicho el malogrado Taborga, habla de sus compromisos, de sus proyectos.

— Ahora vuelvo a Portugal, quizá el único país genuinamente romántico que queda en el mundo. Llevo, casi estudiada ya, "La cena de los cardenales", esa joya plena, lograda, de Dantas. Pasaré después a Andalucía y Valencia, tierras que colman mi ilusión. Luego actuaré en París, la prueba del fuego...

— De la que triunfará — argüimos. — ¿ No le han dicho todavía que es usted la escultura de una llama? ¿ Qué puede arredrarle el fuego, entonces?

Sonríe, y continúa:

— Me gustaría recitar en Italia. Pero en mayo he de dar dos audiciones en la plaza de toros de La Coruña... Y ya me he comprometido con empresas de Cuba, de Méjico, de Colombia...

— ¡ Pero se va usted a llenar de plata ! — le decimos. — ¿ Usted se da cuenta de lo antielegante que es tener más de un millón de pesos?

— ¡ Un millón ! Si lo tuviera alguna vez, construiría en Belgrano un chalecito, con un alegre jardín para mi Myriam...

Al hablar de la hijita, sus ojos cambian de brillo. Ahora los invade una luz amplia, serena, de maternal sosiego. Insistimos en nuestra cordial chanza.

— Bien, pero para todo eso, casi llega con la décima parte del millón. ¿ Y con el abrumador resto?

— ¿ Quiere fantasear? Pues fantaseemos. Con eso que "me sobraría", realizaría mi sueño más acariciado. Dirigir una compañía en Buenos Aires, en un pequeño teatro de mi propiedad, donde los autores no tropezasen para estrenar con el inconveniente de su talento...

— Magnífico. Un teatro donde el cartel no tuviese la menor relación con la boletería...

— Eso mismo.

— Pues ese teatro, quizá único en el mundo, se inaugurará en Buenos Aires dentro de tres años.

— ¡ Ojalá !...

Vigo, marzo del 26.

A G U S T Í N R E M O N



TRAJE DE NOVIA, DE SATEN BLANCO, CON UN CINTURON BAYADERA DE TELA PLATEADA, QUE SE CIERRA CON GRUESAS PERLAS, FORMANDO UN BELLO CONJUNTO.

Fotos de Scaioni y Lelong

VESTIDO DE CREPE DE CHINA, CON IMPRESIONES ROJAS Y BLANCAS, COMPLETADO CON UN CINTURON. EL CUELLO RECUERDA EL ESTILO ECHARPE. ES MUY SENTADOR.

NOTAS SALIENTES



SAN JUAN El aniversario patrio fué celebrado en San Juan con diversos actos entre los que se destacó la reunión de escolares en la plaza 25 de Mayo.



SAN LUIS La sociedad de San Luis dió un baile en el Club Social en honor del ministro Sagarna, que adquirió brillantes contornos.



CORDOBA *La repatriación de los restos de Castro Barros ha dado lugar a una larga serie* de actos de homenaje a su paso por las diversas capitales. El gobernador de Córdoba y demás autoridades esperan frente a la catedral la llegada del cortejo.

DEL INTERIOR



Otro de los homenajes tributados en San Luis al ministro de Instrucción Pública de la Nación fué el banquete dado en su honor por el Club Social.

SAN LUIS



La sociedad de Tucumán celebró el 25 de Mayo con un té danzante dado en los salones de El Círculo, bajo los auspicios de una comisión de Damas de Beneficencia.

TUCUMAN



El Interventor Nacional en la provincia de San Juan, general Broquen, y comitiva, saliendo de la Catedral después del tedéum oficiado en ocasión del aniversario de la Revolución de Mayo.

SAN JUAN

EN SIERRA DE LA VENTANA

DE NUESTRO ARCHIVO
RECORDANDO el PASADO

Hace catorce años en el hotel de Sierra de la Ventana se organizaban distinguidas reuniones con destacadas figuras de nuestro gran mundo. El fotógrafo de CARAS Y CARETAS sorprendió en aquella ocasión a las señoritas de Huergo, Becú y Saavedra Lamas y señores Teodoro Becú y Carlos Peralta Alvear, en amigable tertulia, después de *un reñido partido de* tennis.



REUNION DE PERIODISTAS

En 1908 se celebró una reunión de representantes de periódicos en el local del diario "La Argentina", con el fin de cambiar ideas para la fundación del asilo Bartolito Mitre, destinado a los vendedores de diarios y revistas. Puede verse, entre otros, a los colegas Juan B. Clara, Tito L. Foppa, V. Serrano Clavero, J. Villanueva y Alejandro Unsain.

ALBUM DE ARTISTAS

LUISA BERTANA

CON UNA ESTRELLA ARGENTINA



N el saloncito que la señorita Luisa Bertana, la notable tiple argentina, ocupa en su alojamiento de Milán. Un piano abierto con la partitura de Kovánchina, un sofá, pocas sillas y una mesita para escribir.

—Así que, ¿cuándo piensa volver por allá?

—Ayer mismo firmé el contrato para el Colón. Se dará el "Nerone"...

—Comprendo... Usted fué la que creó el personaje de Rubria; es muy justo, pues, que le sea confiado, tratándose de un teatro de tanta importancia. ¿Cuántos años hace que entró usted a formar parte del elenco del Scala?

—Cinco años... Hago de cuenta que han sido cinco años de conservatorio, pues puedo asegurarle que bajo la dirección de Toscanini se aprende de veras.

—¿Y cuándo piensa levantar el vuelo y hacerse cargo de grandes papeles en teatros de la misma importancia del Scala?

—Creo que el momento ha llegado ya. He recibido ofertas muy ventajosas.

—¿Y dejará usted el Scala?

—Mientras le agrade al maestro mi cooperación, no puedo ni quiero negarla, tanto más cuanto que me parece que podré cumplir mis compromisos en otros teatros y atender al mismo tiempo el Scala, por lo menos durante unos meses. Toscanini encuentra que mi voz está muy bien "impostada", a pesar—dice él—de que no soy italiana. Muchas veces le he dicho al maestro que en nuestro país se ha hecho un gran progreso en materia de música durante estos últimos años. Mas él lo sabe como puedo saberlo yo misma... Es que le gusta a veces dar bromas.

—Por lo visto, goza usted de la amistad de Toscanini...

—El maestro tiene la bondad de manifestarme cierta deferencia. Pero también los otros son muy atentos conmigo, y eso que, por lo general, se manifiestan reservados; no hacen liga con nadie...

—Sin duda, en Buenos Aires cantará usted en el "Nerone"... Ha sabido hacerse una Rubria indispensable...

—La artista que conoce discretamente su papel en estas óperas nuevas goza de cierta preferencia. Las mismas casas editoras tienen interés en que los espectáculos resulten lo más perfectos posible, por lo menos hasta tanto las nuevas óperas no entren de lleno en el repertorio común... a pesar de que una ópera como "Nerone" no pueden darla mas que teatros de primerísima categoría... Aunque esta obra me ha costado muchas lágrimas, tuve también la satisfacción de verlo llorar a Toscanini...

—¿Ah, sí? ¡Interesante!... ¿Y cómo fué?

—Estábamos ensayando al piano. Toscanini acompañaba el dueto entre yo y la Raisa (Asteria y Rubria). En el libreto no hay indicación ninguna, pero me pareció a mí que en el momento de morir Rubria, joven y hermosa, debía dar a su voz una expresión de llanto, de sollozos... Pero no me atrevía; tenía vergüenza. Me parecía que Toscanini iba a soltar la risa, y no hay cosa peor que ver reír a los demás cuando intentamos conmoverlos intensamente. Sin embargo, la Raisa accionaba como si estuviera en escena, y eso me animó un poco. Comprendí que era necesario dar realce a mi papel, si quería afianzarme para siempre en el concepto del maestro, y cuando llegó mi turno dije la frase como la había pensado.

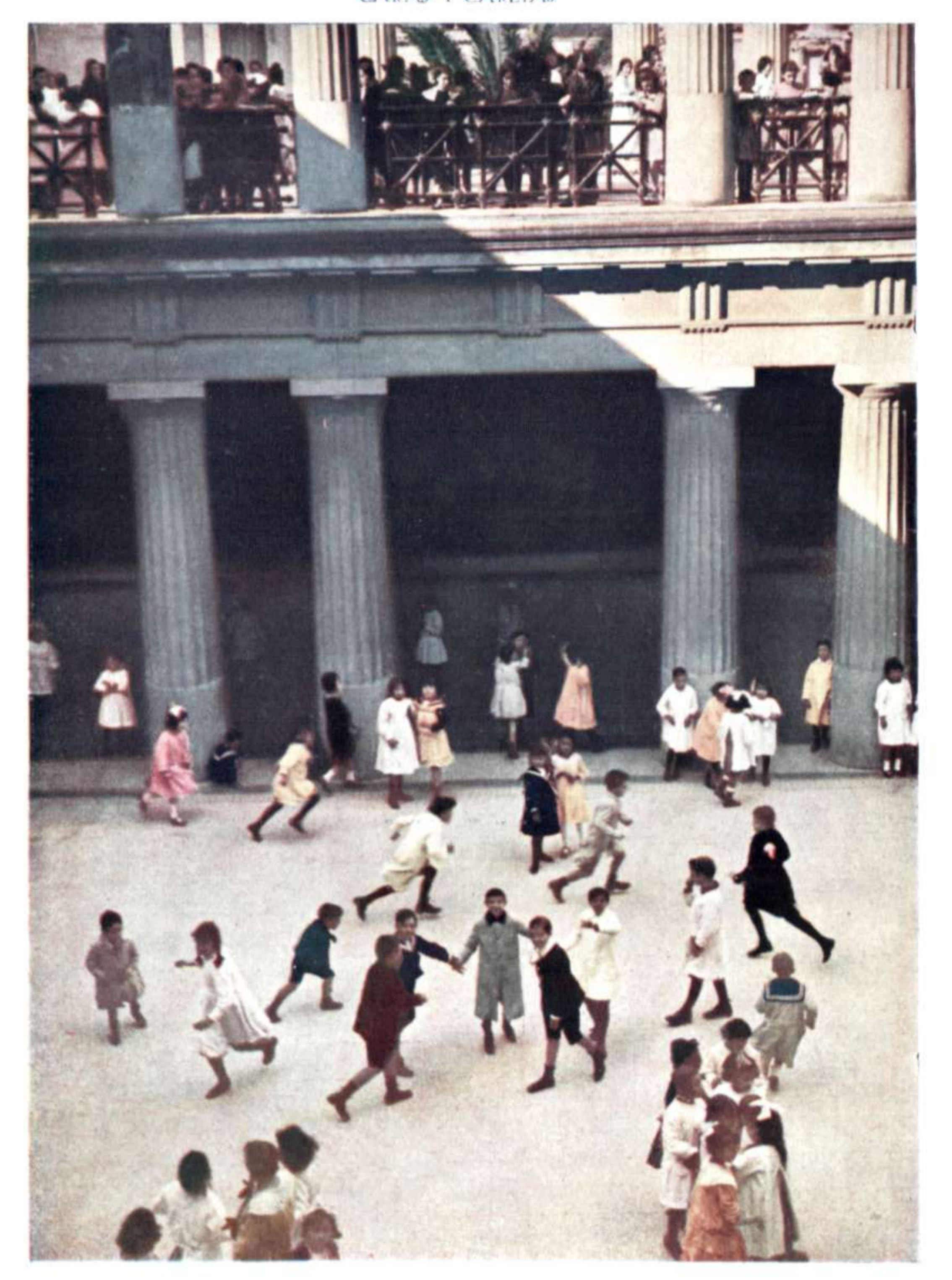
—¿Y?...

—Y... no debió salir tan mal, pues vimos llorar a Toscanini. Las lágrimas le rodaban por las mejillas.. Le garanto que para mí fué aquélla una satisfacción muy grande, un premio a mis esfuerzos y también a mi paciencia. Pues sepa que para llegar en arte hay que tener mucha paciencia, mucha constancia...

—¡Qué contento estaría el pobre Rinaldi, el maestro que usted tuvo en Buenos Aires, si pudiera ver a su discípula figurando entre las artistas elegidas del más grande de los directores de orquesta!...

—¡Pobre maestro Rinaldi!... Músico también como pocos. Alma de artista. Bueno...

Y con este recuerdo, tierno y sentido, dimos por terminada la entrevista.



LA HORA DEL RECREO

SONO LA CAMPANA, Y LOS NIÑOS, CON ESE REGOCIJO INQUIETO, TAN SUYO Y TAN CARO, INVADEN EL PATIO Y ALEGRAN LA ESCUELA CON SUS JUEGOS BULLICIOSOS Y SUS GRITOS DE JUBILO.



Dió lugar a una distinguida y animada reunión el baile organizado por el Centro Catalán, cuyas concurrentes debían presentarse con vestidos hechos de retazos. Fueron admirados muchos modelos por lo artísticos e ingeniosos.



La comitiva oficial, saliendo de la Municipalidad para dirigirse a la Iglesia Matriz, donde se ofició un tedéum en ocasión del 25 de Mayo.



El Club Español se plegó a las fiestas patrias, con un lucido baile. Parte de la distinguida concurrencia, en pose durante uno de los intervalos.



Concurrentes al lunch servido en el Palacio Municipal con motivo de la bendicion de la bandera de la Liga Patriótica Argentina, en cuya ceremonia actuó de padrino el intendente doctor Manuel Pignetto, y de madrina, doña Clara Correa de Alberdi.



NORTE AMERICA

Los delegados al Primer Congreso Panamericano de Periodistas en pose a la entrada del Palacio de la Unión Panamericana, en Wáshington.

CARAS Y CARETAS EN EL MUNDO

ESPAÑA

Los ganadores besan la mano de la Reina, después del partido de polo jugado en el Real Club de Puerta de Hierro, de Madrid.

ESPAÑA

Los reyes de España en su visita a la exposición del pintor Ortiz Echagüe, que aparece a la derecha.



FRANCIA

En la Ecole Hoteliere de París se organizó un concurso de catadores, con asistencia de un representante del ministro de Agricultura.

CARETAS EXTRANJERO

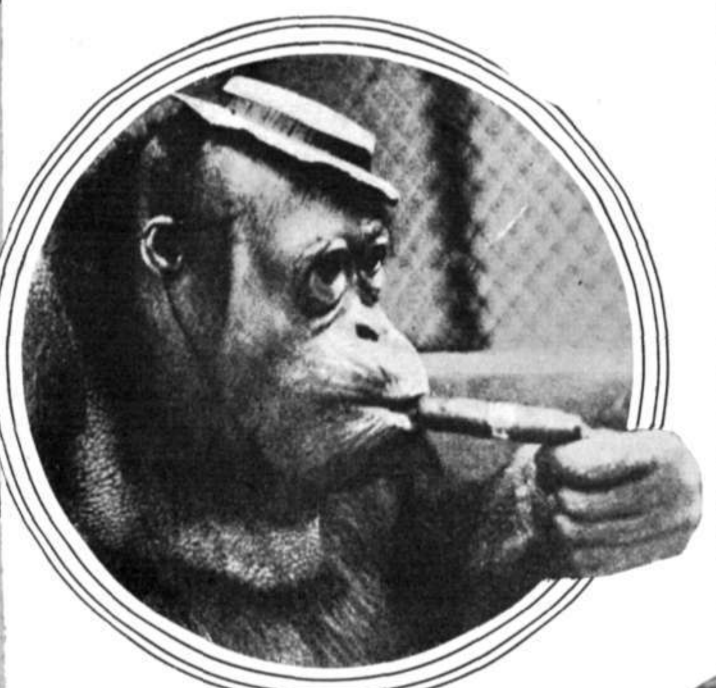
ESPAÑA

La cultora del folklore argentino, doña Ana S. de Cabrera, visitando a Romero de Torres en el estudio de éste en Madrid.

FRANCIA

El congreso de la Alianza Internacional de los Hoteleros, celebrado en París, terminó con un gran banquete.

Notas curiosas y originales



Las Hypodrome-Girls son ocho muchachas que causan la *admiración* de los públicos europeos en sus arriesgados ejercicios de equitación. Algo así como una pasarela al galope.

Murthy, el orangután más sabio del Zoológico de Berlín, imita a la perfección al hombre, sin reparar en el número del *sombrero ni en la calidad del cigarro. Sin* embargo, entre un habano de tabaco y uno de chocolate, se queda con este último.



La Universidad de Cornell da todos los años una fiesta en la que figura algo parecido a nuestro palo jabonado, en la que obligan a los muchachos a embarrarse. Estos, encantados.



Zip, el último de los aztecas. Aunque es casi centenario, exhibe en su rostro los rasgos característicos de aquel pueblo fuerte y poderoso que creó una civilización en América. Se gana la vida en el famoso circo Barnum.



Para grandes y chicos

Los famosos clowns Fratellini

1. Alberto se presenta con un saludo amplio... tan amplio como su ropa.

2. Al meditar un chiste irresistible, se reconcentra. ¡Y en qué forma!

3. Francisco es el clown filarmónico. Sus éxitos son los más "sonados".

4. Ante la pose napoleónica de Pablo ¿qué público no se da por vencido?



UNA INTERVIÚ A LA SEÑORA DEL MINISTRO DE GUERRA

La señora Ana Bernal de Justo, esposa del ministro de Guerra, posee una alma templada en el crisol de las más puras virtudes.

Es amante de los humildes y de aquellos que no pueden vencer el sino fatal que les ha deparado su mala estrella.

La identificación de su espíritu con el de los que viven la tristeza de una pobreza irremediable y su profundo amor a la vida del hogar son sus características.

— Si yo pudiera — nos dice cuando le visitamos — llegar al fondo de todas las almas para arrancar la verdad de sus dolores y brindarles un néctar que cerrara las heridas que sangran en ellas, sería la mujer más feliz de la tierra.

— Pero — agrega — eso no es posible, y créame que al contemplar mi impotencia para hacer todo el bien que anhelo, sufro tanto como ellos mismos.

La señora de Justo dedica muchas de las horas que le dejan libre las atenciones del hogar, a visitar aquellos lugares donde anida la pobreza y el desamparo. Recorre el suburbio y sorprende escenas que contristan el espíritu, y en todas partes deja su pequeño auxilio, sus consejos y marca orientaciones para hacer

llevaderas esas vidas que mueren dentro de su propia insuficiencia espiritual.

—¿Qué es, señora — preguntamos, — aquello que ha dejado huellas más profundas en usted, después de todo lo que ha observado?

—Las casuchitas solitarias y tristes — nos dice — donde mientras se rinde culto a la vida, también se entrega un enorme tributo a la muerte... He tenido oportunidad de llegar a pequeñas habitaciones donde la madre y los hijos viven en un enjambre que causa pena, llenos de privaciones y con una ilusión vaga de una dicha futura, que la realidad borra. Allí, donde he observado muchos seres que recién surgen a la vida, he visto otros que declinan ante el azote de la tuberculosis, que avanza triunfante en los cuerpos debilitados, amenazando esas vidas inocentes.

Nuestra gentil interlocutora no puede ocultar sus sentimientos llenos de humanidad, y en sus palabras se nota la inseguridad de la emoción que lucha por sobreponerse a sí misma.

—¿Usted—preguntamos entonces — no ha entrevisto la posibilidad de efectuar una gran obra de beneficencia real y colectiva, para llevar un poco de luz y de vida a esos hogares eternamente ensombrecidos por el fantasma de la miseria y de la muerte?

—Creo que sí — nos responde. — Pienso que si se iniciara una obra bien orientada, podría hacerse mucho bien.

—¿Y en qué forma podría llevarse a la práctica esa obra?

—Construyendo casas de salud, con aire, con luz y con flores, exclusivamente para tuberculosos que observan con terror el avance de sus males. Casas donde no exista la sensación de que se vive una vida de hospital, sino una era de tranquilidad, de higiene, de reconfortación espiritual y orgánica.

"Considero que la Argentina puede hacer esa gran obra, cada día más necesaria, y que se impone con exigencias irrevocables...

La señora de Justo piensa también que, como complemento de aquello, deben instalarse grandes academias profesionales, especialmente para mujeres, donde se prepare gratuitamente a todas las que así lo deseen para poder afrontar la vida con ventaja.

De esa manera, con la desaparición de la pobreza extrema, también se prepararía a las personas para defenderse de todas las asechanzas de la mala fortuna y de la enfermedad.

La esposa del ministro de Guerra revela también en todos sus gestos y en todas sus palabras el patriotismo enorme que bulle en todo su ser. Sueña con un porvenir brillante para su patria y considera que todo lo que se haga para fortalecerla y agigantarla es poco.

Entonces aprovechamos el giro de la conversación para hacer una pregunta, quizá un poquito indiscreta.

—¿Usted es militarista de sentimiento y de alma?

—Soy hija de un general y esposa de un militar. Toda mi juventud ha transcurrido en un ambiente para mí simpático, que trae consigo la carrera de los seres tan queridos de mi vida. ¿Puedo acaso no sentirme identificada con sus sentimientos?...

Piensa brevemente, y después agrega:

—Lo único que lamento, es que ninguno de mis hijos haya querido seguir la carrera de las armas; no han demostrado nunca afición por ella, y se han orientado de manera diferente.

—¿Cuál sería para usted el aspecto ideal de nuestro ejército del porvenir?—le preguntamos entonces.

—Que la República Argentina estuviera siempre en condiciones de defender su integridad nacional, de defender sus tradiciones gloriosas y de rechazar cualquier vasallaje que se le quisiera imponer.

"Nuestro país es noble y digno, y por ello creo que dentro de su paz característica debe saber responder a los gestos altivos y despectivos de los demás.



Aspiro, como todas, a una mayor independencia de la mujer, pero creo que solamente podrá ello conseguirse imprimiéndole una educación espiritual, tan amplia e intensa que, al mismo tiempo que le permita cumplir en forma integral la misión que Dios y la Naturaleza le han impuesto — la formación del hogar — la aleje de las vanidades pueriles que pareciera ser, hoy por hoy, su mayor preocupación

Ana B. de Justo.

Junio 1°/926

Autógrafo de la distinguida dama, para "Caras y Caretas"

La señora de Justo habla con seguridad y es por ello que aventuramos una nueva pregunta, ya que a paso tan avanzado marchamos hacia el imperio del futuro.

—¿Cree usted, señora, que el servicio militar femenino obligatorio sería de utilidad para el país, y también para la mejor preparación física de la mujer?

Ella entonces sonríe, y con un arranque de sinceridad nos responde:

—Creo que no. ¿No sabe usted que nosotras, todas las mujeres argentinas, ayudaríamos en un caso necesario, en un mismo arranque de amor, para compartir los triunfos y las penas de los seres que amamos?... Puede estar seguro que nosotras estaríamos con ellos, aquí o en los campos de batalla y que también sabríamos jugarnos la vida cuando una clarinada de alerta solicitara nuestra colaboración para mantener incólumes, los laureles de la Patria.

ERNESTO E. DE LA FUENTE

UNA LECCION DEL NUEVO BAILE DE MODA, EL CHARLESTON



—No hay ejercicio más saludable.



—Vea el paso de Quasimodo.



—Y el del tropezón.



—Y el de la patadita.



—Y el del muñeco de trapo.



—Así; los pies como loro.



—Siga, que va bien.



—Dele, no más.



—Más fuerte; así.



—El paso del epiléptico.



—El del footballer furioso.



—El del delírium tremens.



—El del salto del ómnibus.

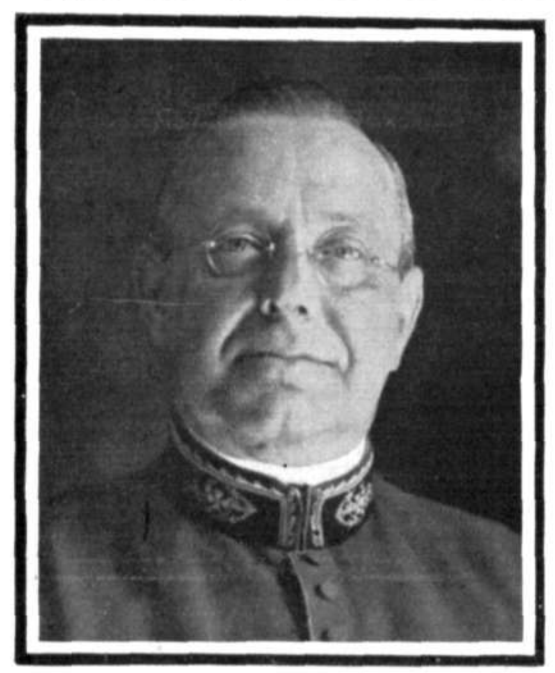


—No hay ejercicio más saludable.



—Mañana continuaremos.

Figuras y hechos salientes de la semana



MONSEÑOR AGUSTIN PIAGGIO

Con el fallecimiento de este distinguido sacerdote, Vicario General de la Armada, se ha lamentado en todos los círculos la pérdida de una brillante personalidad.



DIPLOMATICAS

Con motivo de su traslado, el encargado de negocios peruano, doctor Emilio del Solar, ha sido objeto de agasajos excepcionales.



VIDA MERCANTIL

Rumbo a N. York, definitivamente, partió el señor Georges G. Cobean, de señalada actuación en nuestros círculos comerciales.



Dr. R. PEDEZERT

Jurisconsulto, de actuación descollante, acaba de fallecer, causando su desaparición un hondo sentimiento de pesar en los círculos forenses y sociales.



JUBILACION

El ingeniero León E. Walls, inspector general de la Dirección de Arquitectura, que se acaba de jubilar, al cabo de meritoria e inteligente actuación.



GLORIOSO ANIVERSARIO

Al celebrarse oficialmente el centenario de la batalla naval de los Pozos, la figura del almirante Brown fué evocada gloriosamente.

VICARIA NAVAL

Nuestro distinguido colaborador el canónigo monseñor Dionisio R. Napal, se ha hecho cargo de la Vicaría General de la Armada.



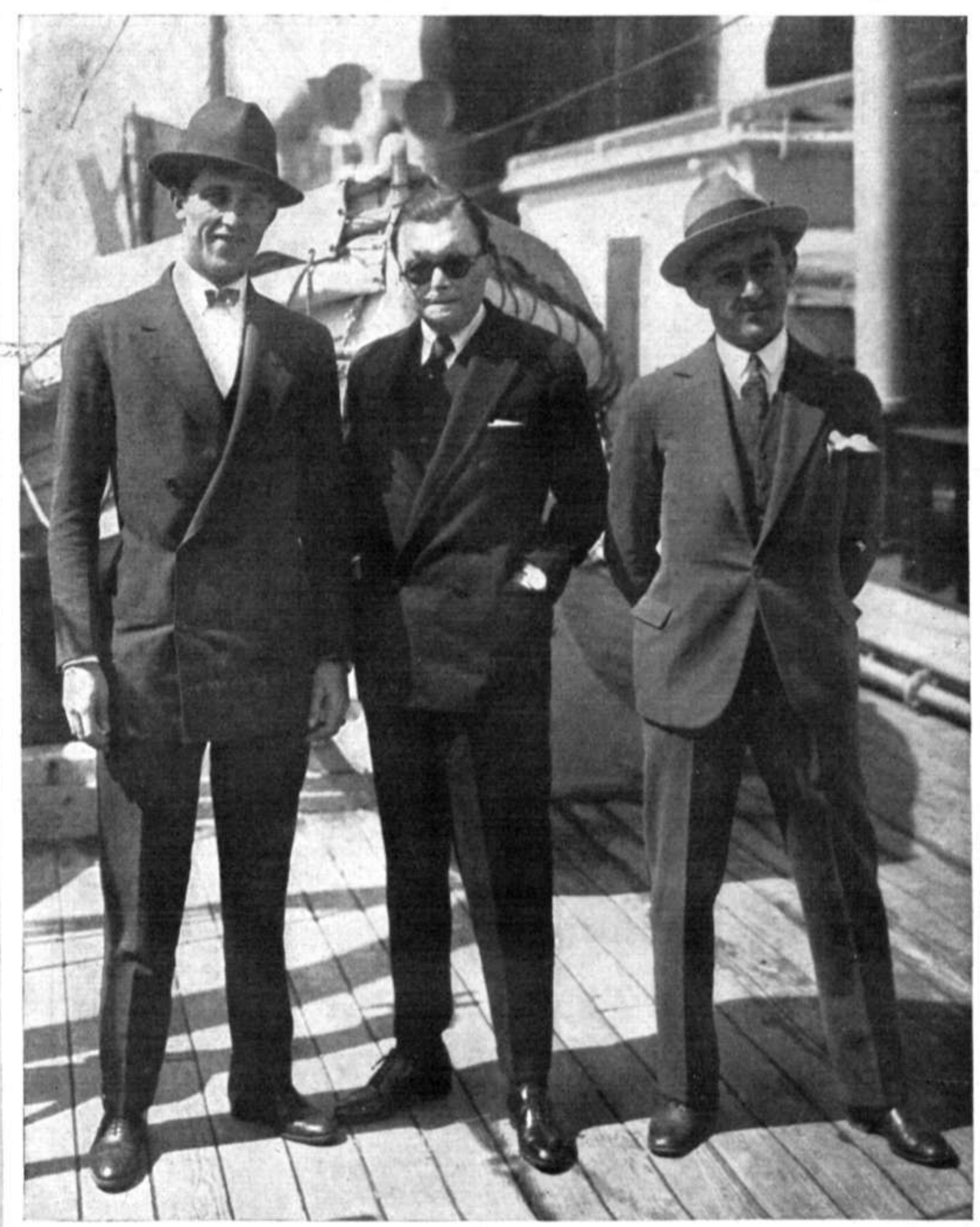
POETA VIAJERO

Visita nuestro país el celebrado poeta gallego Julio Sigüenza, que ha realizado meritoria labor literaria en Cuba.

RELACIONES EXTERIORES

Leopoldo Díaz, el eximio poeta que actúa como ministro argentino en Paraguay, a quien se traslada al Ecuador en el carácter de representante diplomático.



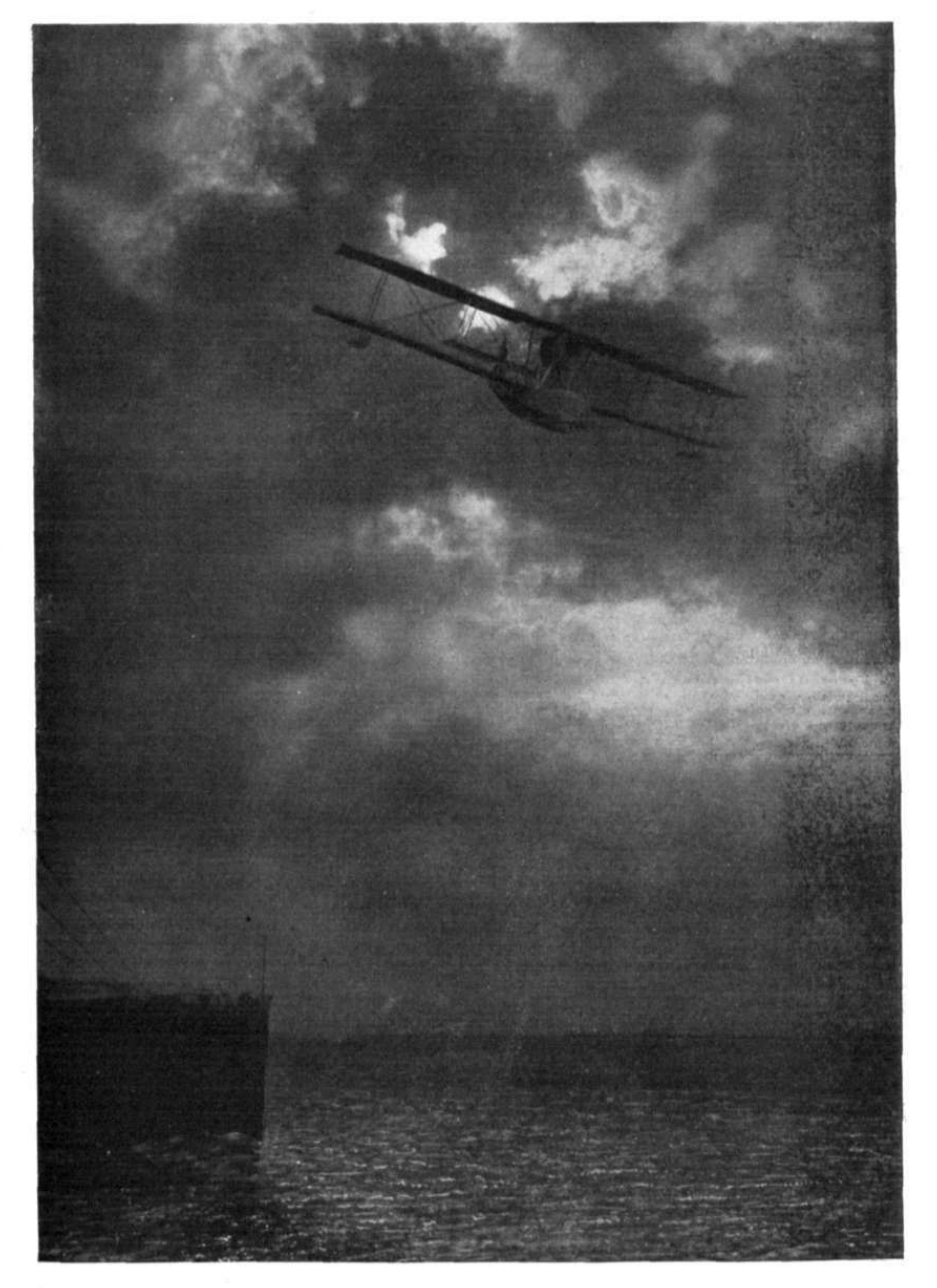


DUGGAN OLIVERO CAMPANELLI

EL GRANDIOSO RAID NUEVA YORK Bs. AIRES

FOTOGRAFIA DE LOS VALIENTES AVIADORES DUGGAN Y OLIVERO CON EL MECANICO CAMPANELLI, A SU ARRIBO A NUEVA YORK, PARA EMPRENDER EL VIAJE AEREO A BUENOS AIRES

En nuestro próximo número publicaremos interesantísimas notas exclusivas para "Caras y Caretas", acerca de los aviadores Duggan y Olivero, y del famoso mecánico Campanelli.



LOS TEMPORALES DEL TROPICO

RECONSTRUCCION EJECUTADA POR NUESTROS ARTISTAS DEL EMOCIONANTE VUELO DEL "BUENOS AIRES" A TRAVES DE UNA DE LAS TEMPESTADES QUE LES SORPRENDIO EN PLENA MARCHA, Y DE LA CUAL CON TODA ENTEREZA LOGRARON SALIR AIROSOS, DE LO QUE MAS BIEN PARECE UN CONJURO DE LOS ELEMENTOS PARA INCITAR EL ANIMO DE LOS BRAVOS AERONAUTAS.

ACTUALIDADES



En honor de los marinos del "Buenos Aires"
Personalidades que rodeaban al ministro de Marina, comandante y oficiales del "Buenos Aires", después del banquete que ofreció a éstos la colectividad hispana, en los salones del Club Español.



El jefe de policía y funcionarios superiores de la repartición, presidiendo la entrega de los premios.



En la Escuela de Policía
Grupo de cadetes y agentes que recibieron sus respectivos premios, acto que originó una interesante y lucida ceremonia, realizada con el interés que anualmente despierta para el personal del instituto.





Despedida del gerente del ferrocarril Central Argentino y su esposa

Lunch con que fué obsequiado míster H. Williams con motivo de su retiro de la gerencia para incorporarse al directorio en Londres: el Sr. O. Cesario, hablando.

Grupo de distinguidas damas pertenecientes a la colectividad británica, rodeando a la señora Williams, a quien, con el mismo motivo, ofrecieron un té.



En nuestro colega "Assalam"
Recepción ofrecida por este diario sirio a sus colegas, inaugurando nuevas dependencias en los servicios de su organización.



Demostración al Edo. de Negocios del Perú
La presidencia del Ateneo Hispano Americano durante la fiesta ofrecida por el Comité Clorinda M. de Turner al Dr. Emilio del Solar.

DE LA SEMANA



El coronel Alonso Baldrich leyendo su conferencia sobre la personalidad del ilustre militar y hombre de estado.



Homenaje a la memoria del general Roca
Parte de la distinguida concurrencia que asistió a las conferencias del coronel Baldrich y del señor Leopoldo Lugones, acerca de la ilustre personalidad, auspiciada por la Comisión Nacional pro monumento.



Solemne procesión del Corpus
Paso de Su Divina Majestad durante el recorrido que alrededor de la plaza de Mayo, y según es tradicional el día de Corpus, realizó la procesión que sale de la iglesia metropolitana.



En la Legación Británica
El representante diplomático inglés Sir M. A. Robertson con destacados connacionales a quienes ofreció una recepción celebrando el cumpleaños de S. M. Jorge V.



Cámara de Comercio Argentino-Brasileña
Caballeros que participaron del almuerzo dado en honor del doctor L. da Costa por el vicepresidente de la institución, señor Manuel Games Veiga.



Aniversario de la muerte de Garibaldi
Homenaje de la Sociedad Nazionale Italiana ante la estatua del prócer, concurriendo alumnos de colegios italianos, para recordar dicho aniversario.



Demostración al señor A. Bonifacini
El intendente municipal de San Martín, señor Angel Bonifacini, rodeado por un grupo de amigos que le ofrecieron un banquete celebrando su gestión oficial.

Instantánea obtenida en el campo de deportes del Club Atlético Huracán, en seguida de producirse el derrumbe de una de las tribunas que habían estado ocupadas durante el partido del domingo por más de mil personas; y en el momento en que la muchedumbre azorada por el lamentable suceso, se lanza a la búsqueda de los heridos y contusos.

Gravísimo accidente por el derrumbe



Domingo Fuertes, herido.



Donato Grippo, herido.



Nicolás Larroca, herido.



Ernesto Luhalde, herido.



Ernesto Fisani, herido.



Antonio S. Marco, herido.



Guillermo Dawrose, herido.

Algunas de las víctimas fotografiadas en el Hospital Rawson

Apenas llegada al sitio del derrumbe, una dotación del cuerpo de bomberos, abrió una brecha en el cerco de alambre que rodea la cancha; por donde, abreviando distancia penetraron aquéllos, seguidos de los infinitos espectadores que allí había, hasta el punto en que ocurrió la catástrofe, del cual fueron sacados algunos heridos y otros se retiraron.

de una tribuna del Club A. Huracán



Luis Bardelli, herido.



Juan Wagner, herido.



Manuel López, herido.



Federico Traverso, herido.



José Gatti, herido.



B. Reigro, herido grave.



L. Bonavía, herido.

poco después del suceso, por nuestro fotógrafo Arroyo.







Esperando la ola, que nunca llega, como la intervención a la provincia de B. Aires...

DIÓGENES TABORDA

ERA un magnífico representante del ingenio criollo, de la gracia entrerriana. El lápiz de Taborda trazó siempre líneas muy suyas, pero de puro estilo nativo. Hernández hubiera dibujado así, con idéntico humorismo en nombre de su Martín Fierro y el agudo parodista del "Fausto" hubiese refrendado gustosamente los monos de Taborda. Hay en ese estilo agachadas gauchescas, sátira socarrona de provincia, mezcladas con dichos del Buenos Aires picaresco.

Taborda fué doblemente humorista: su palabra seguía a su lápiz, oportuna, mordiente, haciendo blanco en la debilidad y en el ridículo ajenos, sin abusar nunca, contenida en los límites de la generosidad. Y para hacerse perdonar sus ataques chanceros a veces solía ridiculizarse a sí mismo. Prueba de que no infirió jamás heridas enconadas hállase en las generales simpatías que despertó.

Allá por el año de 1911 comenzó a luchar en la metrópoli. Sus primeras tentativas artísticas no hallaban ambiente propicio. Otro hubiese fracasado: Diógenes Taborda, tenaz y lleno de fe, prosiguió luchando, y a golpes se hizo y a golpes triunfó.

"Crítica" ofrecióle la tribuna que él necesitaba, y supo consagrar el renombre del novel dibujante. Desde entonces fué el caricaturista popularísimo y bien querido de todos. Pero la tragedia no podía faltar en una vida de humorista: así es el destino de casi todos los que saben provocar la risa. Taborda se ha visto morir lentamente: Taborda vivirá siempre en nuestro recuerdo.



El "humanitario" hombre "di nigocios"...



Por la tarde y la noche se usa mucho la gorra. En los hoteles y la ruleta hay gran cantidad de reumáticos que viven de ella y con ella...



"[illegible] tuvo aficiones aeronáuticas desde niño..."



Los foot-ballers germanos ensayan el saludo con que recibirán a los "argentinischen amigos"...



"Los jugadores alemanes, son pesados por el pranfísico Kalzon, antes de entrar al field...".



"El practicante Kucha-Kucha, prepara convenientemente el botiquín, por si hay des gastes en los foot-ballers..."

¡Gott mit uns Dug, nuspratege, quridos permanos... Conserfen sus fuestos, oh...!

"El entrenador Carl Schulterblatt, de la Asociación de Foot-Ball de Berlín dirigió a su equipo con un megáfono Kolósaal..."



LA · EDAD · DE · LOS · PECES

En aquellos tiempos en que se suponía que el mundo sólo había vivido algunos miles de años, se creía que las diferentes especies de plantas y animales eran fijas y todas las existentes; que se crearon tales como son en el momento actual y cada especie con independencia y sustantividad. Pero cuando el hombre comenzó a descubrir y estudiar el archivo de las rocas, dicha creencia hizo lugar a la sospecha de que varias especies hubieran podido cambiar y desarrollarse lentamente a través de las edades, y a su vez, esta sospecha se desenvolvió en la creencia en la llamada *evolución orgánica* — la creencia de que todas las especies que viven sobre la tierra, lo mismo las animales que las vegetales, provienen de un proceso lento y continuo de transformación de algunos tipos ancestrales, muy simples, de la vida; de alguna substancia viva apenas estructurada, existente acaso en los llamados mares azoicos.

Este problema de la evolución orgánica, como el de la edad de la tierra, fué, en el pasado, objeto de fuertes controversias. Hubo un tiempo en que la creencia en la evolución orgánica

se consideró incompatible, por motivos poco claros, con una sana doctrina cristiana, judía o musulmana. Ese tiempo ha pasado ya, y ahora, hombres de la mayor ortodoxia en las creencias católica, protestante, judaica y mahometana, son libres de aceptar esta nueva y más amplia concepción del origen común de todas las cosas vivientes. No hay vida alguna que parezca haberse presentado de pronto sobre la tierra. La vida evolucionó y evoluciona. Una edad tras otra, a través de abismos de tiempo en que la imaginación se turba, la vida ha ido desarrollándose desde un simple agitarse en el lecho fangoso de las mareas hasta la libertad, el poder y la conciencia.

La vida se compone de seres individuales. Estos seres son cosas definidas — no son como los montones o masas, ni tampoco cual los cristales de la materia no viva que carecen de límites y movimiento — y tienen dos caracteres que no posee la materia muerta. Pueden asimilarse otra materia, introduciéndola en sí mismos y convirtiéndola en elemento suyo, y pueden reproducirse. Comen y procrean. Pueden dar origen a otros *seres individuales,* la mayor parte de las veces semejantes a ellos, pero siempre, un poco diferentes. Hay un parecido específico y familiar entre un individuo y su descendiente y hay también, siempre, una diferencia individual entre cada padre y cada hijo; lo cual resulta cierto en todas las especies y en todos los grados de la vida.

Los científicos modernos no consiguen explicarnos satisfactoriamente por qué la descendencia ha de parecerse a los padres o por qué ha de diferenciarse de ellos. Pero desde el momento en que la descendencia presenta parecidos y desemejanzas, es más bien cuestión de sentido común que de conocimiento científico el establecer que al cambiar las condiciones en que vive una especie, la especie misma debe sufrir un cambio correlativo. En efecto, en alguna generación de las especies puede darse un número de individuos cuyas diferencias individuales los hagan más adaptables a las nuevas condiciones en que la especie ha de vivir y otro número cuyas diferencias individuales les hagan más difícil la vida. Y claro está que los primeros vivirán más, tendrán mejor descendencia y se reproducirán con más abundancia que los últimos; y así, de generación en generación, el término medio de la especie se transformará en sentido favorable. Este proceso, denominado *selección natural,* no es tanto una teoría científica cuanto la deducción necesaria de los hechos de la reproducción y de las diferencias individuales. En la obra de transformar, destruir y conservar las especies, pueden actuar fuerzas muy diversas y cabe que la ciencia se muestre, por lo que a ellas respecta, descuidada o indecisa; pero es evidente que el hombre que niegue la existencia de este proceso de selección natural en la vida desde su comienzo, será un ignorante de los hechos elementales de la vida o un ser incapaz de pensamiento normal.

Muchos científicos se han preocupado de estudiar el primer comienzo de la vida y sus especializaciones son, a menudo, de gran interés; pero todavía no existe un conocimiento definido ni una hipótesis convincente acerca del modo cómo apareció la vida. Pero últimamente todos los autores convienen en que, probablemente, la vida comenzó sobre el fango o la arena, en aguas salobres caldeadas por la luz solar, y se extendió sobre las costas, en las líneas de las mareas y fuera de las aguas libres.

El mundo primitivo era un mundo de fuertes mareas y corrientes. Allí debió realizarse una destrucción incesante de seres vivos, ya arrebatándolos más allá de las riberas y produciendo su muerte por desecación, ya sumergiéndolos en las profundidades del mar, donde no llega ni el aire ni el sol. Las circunstancias favorecían la tendencia de todos a arraigarse y detenerse, y a formar una corteza o cubierta exterior que preservara de la desecación inmediata a los individuos detenidos en la playa. Desde los primeros momentos una tendencia a la sensación del gusto impulsó a los individuos en dirección hacia el alimento, y una sensación a la luz les determinó a huir de la obscuridad de las profundidades y cavernas del mar y de la excesiva luminosidad de la superficie.

Probablemente las primeras conchas y defensas corporales de las cosas vivas eran una protección, más que contra adversarios activos, contra el peligro de la desecación. Pero bien pronto los dientes y las garras aparecieron en la historia de la tierra.

Hemos indicado ya el tamaño de los primeros escorpiones acuáticos. Durante largo tiempo esas criaturas fueron los supremos señores de la vida. Luego, en una división de las rocas paleozoicas, denominada *división silúrica* y que muchos geólogos suponen haber durado quinientos millones de años, apareció un nuevo tipo de seres, provisto de ojos y dientes y dotado de facultades de natación muy potentes. Fueron los primeros animales de que se sabe tuvieron espina dorsal, los peces primitivos, los primeros vertebrados conocidos.

Estos peces se acrecientan extraordinariamente durante el tiempo que representa la inmediata división de las rocas: las rocas conocidas como *sistema devónico.* Fueron tan preponderantes, que este período de la historia de las rocas se ha denominado la *edad de los peces.* Peces de un tipo desaparecido ya de la tierra, y peces de la familia de los escualos y esturiones de nuestros días, que se precipitaban a través de las aguas, saltaban en el aire, comían entre las algas, se perseguían y se despojaban unos a otros y daban una nueva vitalidad a las aguas del mundo. Ninguno de ellos era excesivamente grande comparado con los tipos actuales. Pocos entre ellos tenían más de dos o tres pies de largo, pero existían ejemplares excepcionales de una longitud de veinte pies.

Nada nos dice la geología de los antepasados de estos peces, que no parece tengan relación con alguna de las formas que les preceden. Los zoólogos exponen opiniones muy interesantes sobre su ascendencia, pero no hay que olvidar que esas opiniones dimanan del estudio de la evolución de los huevos de los peces, de la consideración de su parentesco con los tipos de la vida actual y de otras fuentes análogas. Al parecer, los ascendientes de los vertebrados fueron criaturas flotantes de cuerpo blando y, quizás, muy pequeñas, en que empezaron a formarse partes duras, a manera de dientes, alrededor de la boca. Los dientes de una lisa o un tiburón cubren el paladar y la parte inferior de la boca y pasan al labio en las escamas aplastadas, semejantes a dientes, que protegen también otras partes del cuerpo. Cuando en la historia geológica, los peces llegan a desarrollar estos *dientes - escamas,* han abandonado ya las recónditas obscuridades y nadan a la luz, siendo los primeros vertebrados visibles.

H. G. WELLS

DIBUJO DE MACAYA



Mesa de Café

En el fondo del vaso están sus ojos
serios y firmes, como dos estrellas.
Indiferentemente bebo y fumo:
Ella tampoco es ella...

El siglo, como a todas, le ha quitado
femenina emoción a su belleza
y por eso es así, ligera y fuerte,
¡pudiendo ser tan buena!

Este es el mal del siglo y no hay remedio.
Tal es la vida de hoy, dura y pareja.
Todo está bien para la prosa diaria.
Lo malo es ser poeta...

Lo de las serenatas medioevales
a la pálida luz de las estrellas
se ha quedado en las páginas del libro
en que vaga la sombra de Julieta.

Hoy todo va de prisa. El automóvil
en el gran cine de la vida impera;
un automóvil colosal, repleto
de epicenos, de machos y de hembras..

Lo moderno es así. Pasó de moda
la aristocracia de las almas ciertas.

Ahora para el amor se necesita
ser vulgar y tener cuerpo de atleta...

Mira junto conmigo. Eva no llora,
para no despintarse las ojeras,
y el caballero Adán está muy asno
detrás de su pechera.

Ya no hace falta convertirse en cisne
para poder enamorar a Leda;
ya las ninfas desnudas no se asustan
de los sátiros fuertes de la selva...

El carnaval eterno hierve y pasa
al son de los acordes de la orquesta.
¡Pierrot está muy triste y ya no puede
ni llorar su tristeza!...

¡Así, es mejor seguir estoicamente
y hasta reír de veras,
bebiéndose las lágrimas y el vino
como lo hizo el poeta!...

En el fondo del vaso están sus ojos
serios y firmes, como dos estrellas.
Yo bebo y fumo, indiferentemente.
Ella, tampoco es ella...

AUGUSTO GONZALEZ CASTRO

DIBUJO DE ARÍSTIDES RECHAIN



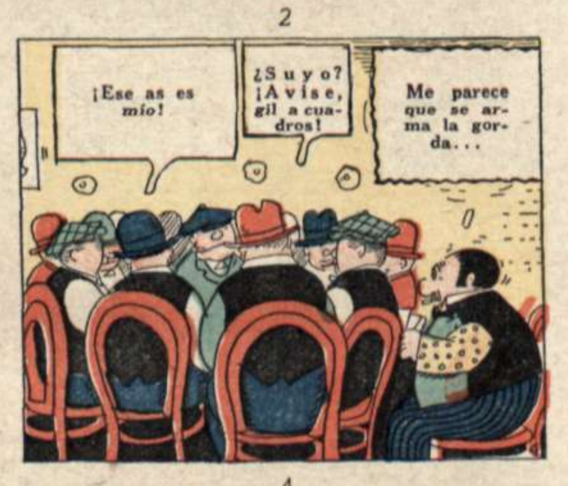
A B R A H A M



1

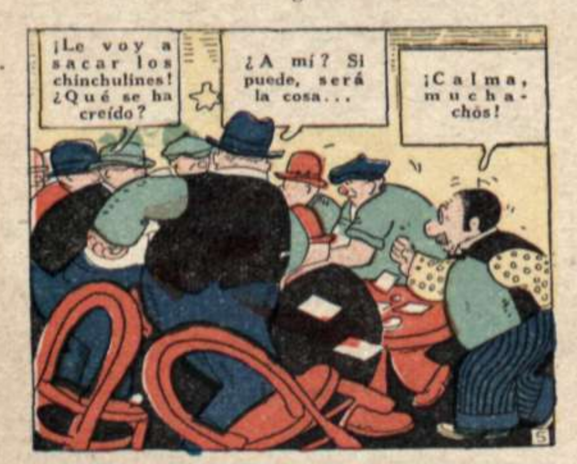


2



3

4



5



6



K A N C H A



7



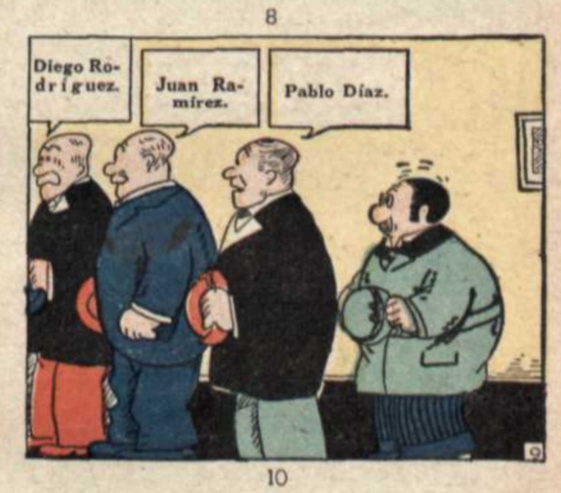
8

Juan Lanas.

Pedro López.

Luis Gómez.

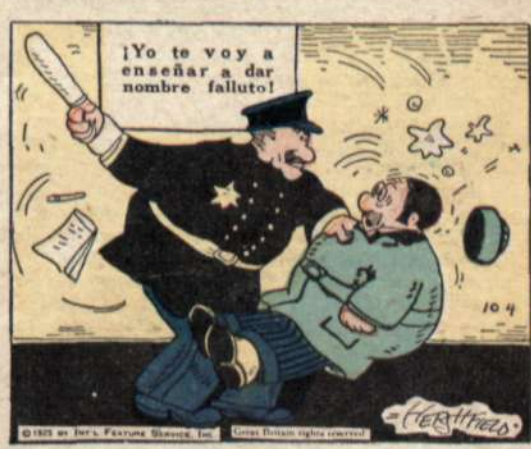
9



10



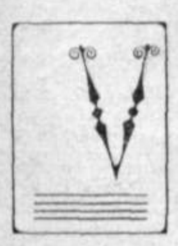
11



12

IGNACIO · ZULOAGA

· HABLA · DE · ARTE · Y · DE · SU · AMOR · A · ESPAÑA ·



UELVE Ignacio Zuloaga a suscitar enconos y llamar la atención de los cronistas hispanos. La inauguración del nuevo palacio del Círculo de Bellas Artes de Madrid y la invitación hecha al gran pintor para que en él exhibiera una colección de sus obras han reavivado el antiguo encono de unos y atizado el entusiasmo de los otros, que se duelen al ver la obra de Ignacio Zuloaga tan desconocida en su patria como célebre y divulgada lo está en el extranjero.

Ignacio Zuloaga es uno de los más altos valores de la pintura española contemporánea, y a pesar de ello, como decimos, la labor de sus pinceles está casi por conocer en su patria. Empero, por los comentarios últimos, parece ser que ha sonado la hora de que este alto espíritu artístico deje de sentirse desterrado y ofrezca a sus connacionales las muestras de su pintura soberbia y magnífica, que supo ser "suya" siempre en medio de los vendavales y las borrascas de las teorías estéticas, y conquistar la admiración y el favor de los públicos de América y Europa.

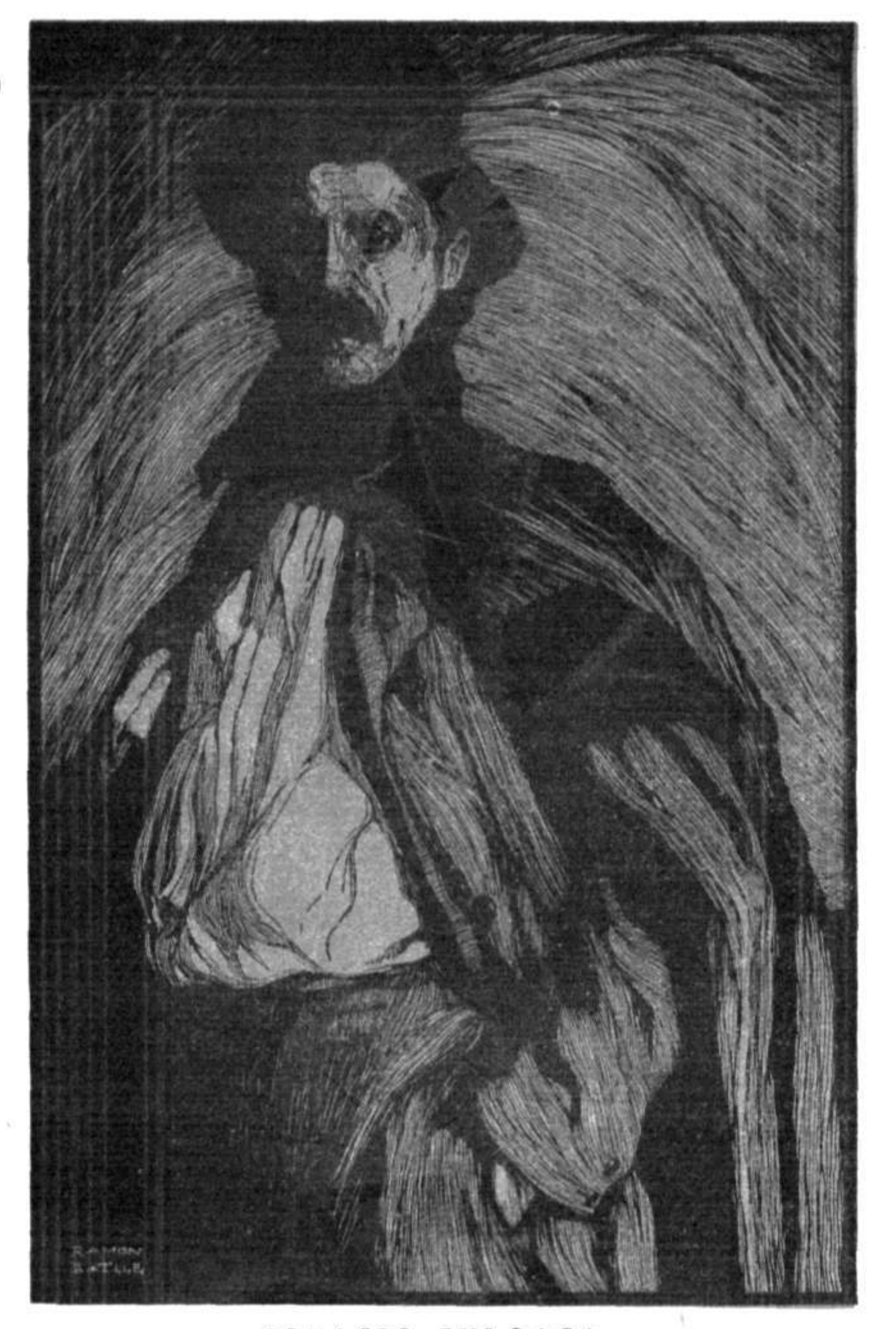
Ultimamente, a raíz de una rápida visita que hizo a Madrid, un periodista, Ballesteros de Martos, hízole un reportaje que publicó en el diario *El Sol*. Es Zuloaga un hombre que para poco en un lugar. Cuando no vive escondido en su casa solariega de Zumaya, está en París o en Norte América. Por sistema rehuye toda publicidad, y sólo en el seno de la más estrecha amistad es posible hacerle hablar de cuadros o ver alguno cuando está trabajando. Tiene por norma desentenderse completamente del público y de la crítica. Sólo se dedica a trabajar e ir almacenando sus cuadros hasta que llega el momento propicio para exhibirlos. Cuando se adquiere esta filosofía es porque se ha llegado a aquilatar lo que vale el juicio de los contemporáneos y lo deleznable que son las teorías en pugna.

—Hoy se olvida — dícele el maestro al cronista madrileño, — hoy se olvida que el secreto está en la personalidad, en ser cada uno de su tierra. Hoy todos son iguales, lo mismo en Madrid que en París y que en Checoeslovaquia. Como si el arte fuese una moda cual la de los sombreros de las señoras...

Y ante la sorpresa de Ballesteros y de Bagaría, que a éste acompaña, insiste aún.

—En todas partes se está esperando la aparición de un hombre que recoja todas las inquietudes del momento, las funda y las plasme, las transforme en obra y diga: "Aquí está". Como hizo Goya en su siglo...

Francisco de Goya, recordámoslo en un intervalo de la conversación de Zuloaga, fué su devoción y su escudo conjuntamente con el Greco y Velázquez, en los días de la lucha juvenil.



IGNACIO ZULOAGA

—Hay un momento de saludable reacción —declara. —Ahora los Independientes van a organizar una exposición retrospectiva, en la que figurarán Cézanne, Gauguin, Toulouse-Lautrec... Esto es un síntoma. A mí me han invitado para que exponga también algunos cuadros, puesto que yo fuí, con ellos, fundador del Salón de Independientes.

Y Zuloaga habla pausadamente, con un tanto de recelo, él que, como está apuntado, poco amigo es de tales cosas. Todavía, queriendo justificarse, agrega:

—Si antes no expuse mis obras fué porque sabía que existía en Madrid una franca hostilidad contra mí. Me acusaban de no ser español, de que ponía en entredicho el nombre de España en el extranjero. Yo pinto la verdad, y la pinto a mi manera, tal como la siento y la veo en el terreno del arte. Y en cuanto a lo de español, lo soy más que nadie y cada día que pasa me siento más de aquí.

Y con esto corrobora la opinión que es ya de todo el mundo extranjero que desde hace años le admira y que, váyase a saber debido a qué fenómeno, se ignoró en su patria: que Ignacio Zuloaga es el más hispano de los pintores contemporáneos.

DIBUJOS DE BATLLE



La Moda

Deliciosos estos tres gorritos creados por Camile Roger. Son flexibles; de paño azul los dos primeros, y de terciopelo negro el tercero.

ACEITE BAU

FREIXAS & CIA



Cuidado con los aceites que le siguen

Se reconoce en seguida la finura del ACEITE BAU y es imposible obtenerla con los aceites que le siguen.

Freixas y Cía

Bs. Aires (Oficinas Bmé. Mitre 1411)
mes de Junio de 1926.



Exíjase por su nombre
ACEITE BAU

De Avellaneda



Grupo de aficionados que tomó parte en la función y baile dados por el club atlético Polo Norte en beneficio de su fondo social.

Una parte de la concurrencia que asistió a la velada del club Polo Norte, la cual, además de sus fines benéficos, fué en honor de sus socios.



NOTA COMICA DEL **GLAUDA** VERMOUTH ARGENTINO

—Un café a la minuta para mí y otro a la segunda.
—¿Cómo a la segunda?
—Segunda es el nombre de mi señora.

Enlaces




Pepe - Greco.




Martínez - Lalli. — Ayacucho.




Balbastro - Vargas. — Ayacucho.




Ciappone - Silva. — Ayacucho.




De Noia - Mariano. — S. A. de Areco.




Gianera - Tobes. — América.


Jazmin
Polvo graseoso Leichner
MARQUE DEPOSÉE
POLVO GRASEOSO
LEICHNER
POLVO GRASEOSO
LEICHNER

LA REPUBLICA ARGENTINA EN PARIS
ENCUESTA PARA "CARAS Y CARETAS"

1.° ¿Qué sabe usted de la República Argentina, de su progreso tal como se manifiesta actualmente, de sus escritores y de su amistad hacia Francia?
2.° Si ha estado usted en la Argentina, ¿quiere citarnos una emoción, una anécdota, un recuerdo? Si no ha estado, ¿quiere decirnos si piensa ir próximamente?

MARCEL BERGER

"LE MIRACLE DU FEU" FUE UNO DE LOS PRIMEROS LIBROS QUE SUPIERON REFLEJAR, BAJO UNA TRAMA NOVELESCA, LOS COMIENZOS DE LA GRAN GUERRA. DESPUES MARCEL BERGER SE HA COLOCADO A LA CABEZA DE LOS ESCRITORES QUE MEJOR HAN SABIDO EXPRESAR EL RENACIMIENTO DE LOS DEPORTES. UNA PRUEBA DE ELLO, SU "HISTOIRE DE QUINZE HOMMES". ADEMAS, BAJO EL TITULO DE "EL PATO SALVAJE", HA CONSEGUIDO ORGANIZAR EN UNA AGRUPACION A LOS AUTORES DRAMATICOS NOVELES.



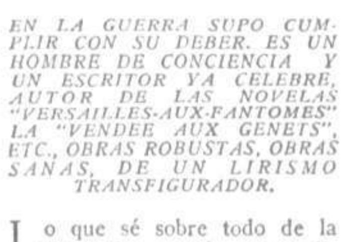
Su cuestionario debía interesar a un escritor que tuvo siempre predilección particular por la América española y especialmente por la magnífica República Argentina. ¡Cuántas veces he sentido el placer de iniciarme, por Francis de Miomandre y por otros muchos, en vuestra joven y suntuosa literatura, muy poco conocida aún ¡ay! entre nosotros por carencia de traducciones! La amistad de vuestro país por Francia la hemos apreciado entre todas. Argentina: te me apareces, allende los mares, tierra generosa y acogedora, como una especie de vasto paraíso terrenal, en el que muchos de nosotros querríamos encontrar nuevamente una patria el día en que convulsiones sociales horrorosas — que trabajamos por limitar — trocaran a la vieja Europa en decididamente inhabitable.

En otro dominio distinto, como escritor de deportes, he seguido las proezas admirables de vuestros atletas, de vuestros aviadores y, sobre todo, de vuestros jugadores de foot-ball que, a mi parecer, no desmerecen en nada junto a vuestros camaradas del Uruguay, triunfadores del torneo olímpico. Vuestra natalidad, vuestra vitalidad, vuestra flexibilidad y vuestro vigor innatos acabarán por colocaros muy pronto en el primer lugar para estos juegos de estadio, que no son los menos nobles trabajos de la paz.

¿Que si he ido a la Argentina? Hasta el presente, no me ha sido concedida esa alegría. Sin la guerra, que a artistas y literatos ha hecho tan precarias las condiciones de su existencia, seguramente habría realizado tan incomparable viaje. Todavía hoy, ¡cuánto desearía que una serie de conferencias (la cosa no sería mal vista por la *Alianza Francesa*) o una excursión dramática del grupo "El Pato Salvaje" (del que soy presidente) o bien la preparación de un gran número especial de nuestra *Illustration* económica (análogo a los que hemos publicado acerca de Checoeslovaquia, Rumania, etc), me deparasen la ocasión de un viaje que sería un encanto para mí!...

Sea como fuere, no puedo por menos de felicitar a vuestra gran revista por su oportuna encuesta.

MARCEL BATILLIAT



EN LA GUERRA SUPO CUMPLIR CON SU DEBER. ES UN HOMBRE DE CONCIENCIA Y UN ESCRITOR YA CELEBRE, AUTOR DE LAS NOVELAS "VERSAILLES-AUX-FANTOMES" LA "VENDEE AUX GENETS", ETC., OBRAS ROBUSTAS, OBRAS SANAS, DE UN LIRISMO TRANSFIGURADOR.



Lo que sé sobre todo de la Argentina es que su prodigioso desarrollo se está afirmando como uno de los acontecimientos más considerables de la historia contemporánea. Han bastado algunos lustros para que Buenos Aires llegue a ser no sólo una de las grandes capitales del mundo, sino la ciudad moderna entre todas, la ciudad del siglo XX, formidablemente viva y magníficamente ordenada. Nunca había llegado a manifestarse tan poderoso el genio latino. Sé también cuánta es la intimidad intelectual de la Argentina y de Francia. Todos nuestros grandes movimientos literarios y artísticos, todas nuestras investigaciones, todas nuestras realizaciones, encuentran en Buenos Aires el eco más sincero y la acogida más entusiasta. Los opulentos diarios y las revistas tan perfectas que se publican en la Argentina nos dan cotidianamente la medida de esta clarividente simpatía. Además, otro testimonio de ello es la prosperidad del Instituto Francés de Buenos Aires.

Respecto de los escritores argentinos, Enrique Larreta es el más conocido entre nosotros, especialmente por *La gloria de don Ramiro,* obra apreciada de cuantos la han leído. Pero nadie ignora que la Argentina, en plena actividad intelectual, cuenta con numerosos novelistas y poetas cuyo talento es digno de una gran nación, como asimismo tiene excelentes poetas que se expresan en francés.

Para mí el viaje a Buenos Aires es algo en lo que sueño a menudo, y que la vida ¡ay! me impedirá probablemente realizar. Me ha parecido siempre una existencia de las más tentadoras la de los numerosos vascos y bearneses dedicados tradicionalmente a negocios industriales o agrícolas que, todos los años, parten en los primeros días de octubre para la República Argentina y regresan a Francia hacia el mes de mayo. No conocen del año más que sus estaciones alegres, sin que el invierno exista para ellos. ¡Felices esos hombres, cuya vida transcurre entre los dos países más hermosos del mundo!


AL INTERIOR SE REMITE EN EL DIA
Perlas EVAX
ESCRIBIR A LA CASA CENTRAL
Collar perlas Evax con estuche $ 25
El placer que las
PERLAS EVAX
proporcionan no puede medirse en horas o en días, pues su vida es perpetua. Por esto es siempre el regalo de toda ocasión siempre apropiado y apreciado. De nuestra casa en París recibimos constantemente las últimas creaciones de la moda.
Anillo oro 18 K. con perla Evax $ 22
Aros con perlas Evax.. $ 19
Anillo oro zafiros calibré $ 17
Aros con perlas Evax pesos... 14
UNICOS CONCESIONARIOS:
Anexo:
Galería Güemes
Creaciones Montseny
Casa Central:
Corrientes, 789

De Beccar



El Intendente Municipal acompañado de un caracterizado núcleo de vecinos, que asistió a la inauguración de la Sala de Primeros Auxilios.





Vista parcial del público que asistió a la inauguración de esta importante obra.





De Lanús y Villa Dominico



Parte del conjunto artístico Renovación que interpretó con brillante éxito el poema histórico "Manuelita Rosas" en la fiesta patriótica realizada el 25 de Mayo.





Comisión de vecinos que tuvo a su cargo la organización de diversos actos con que se celebró en esta localidad el aniversario patrio.

Los negocios son los negocios...

Y es preciso atenderlos con mente despejada si se quiere triunfar en ellos. Los

Cachets FUCUS

suprimen neuralgias y dolores de cabeza, tan frecuentes entre los trabajadores mentales.
Por su fórmula combinada no dañan el corazón ni atacan el estómago.

Uno, $ 0.20 — Diez, $ 1.50

En las farmacias.

Laboratorio Farmacéutico FUCUS Argentino



PARA LA TOS DE LOS NIÑOS

Las madres saben que empleándolo se combate fácil y rápidamente la TOS de los niños.

Resotil

es un preparado especial que no perjudica los tiernos organismos infantiles y que lo toman los niños por ser de gusto agradable y efecto seguro.

GRATIS Por cada frasco de Resotil su farmacéutico le entregará un frasquito de Inhalante Fucus. Unas cuantas gotas de este preparado colocadas en un pañuelo o sobre la almohada del niño, le hará respirar más libremente, evitando los accesos de tos.

$ 1.50 el frasco — En las farmacias



LA APASIONADA Y DESLUMBRANTE EXISTENCIA DE CATALINA II DE RUSIA



SUS IDEAS REFORMADORAS FUERON COMO UNA BLANCA PAGINA DE MONTESQUIEU PEGADA EN EL SANGRIENTO MURO DEL KREMLIN.



Catalina la Grande, ha dicho el príncipe de Ligne, y la posteridad no ha tardado en otorgarle este glorioso sobrenombre, por más que, como lo asegura Saint-Víctor, bajo las apariencias de una soberana moderna, liberal en materia de ideas, amable y pulcra, Catalina II de Rusia, en el fondo, perteneció a la línea de reinas asiáticas, más gigantesca que grande y hasta diríase monstruosa en muchos de sus aspectos.

El asesinato de Pedro III enturbió y deshonró su exaltación al trono. Sus panegiristas han procurado lavarla de esta mancha sangrienta, pero el rastro, indeleble, ha quedado para siempre. Admisibles son todas las circunstancias atenuantes de los primeros actos de esta tragedia. El derrocamiento de Pedro III puede justificarse por el cretinismo feroz de dicho príncipe, hecho más para un cuerpo de guardia que para un trono; hasta se explica por el peligro que corría Catalina dejando reinar a un esposo que la odiaba. Era inminente el repudio; entre destronar al zar y caer ella, la elección no admitía réplica: había que obrar. Catalina, pues, no vaciló: tomada la resolución, púsola en práctica con una rapidez fulgurante.

La romántica insurrección del 8 de julio de 1762 es una de las páginas más novelescas de la historia. Esta joven, evadida, durante la noche, del Palacio de Verano, donde duerme con el esposo que va a destronar; esta mujer que se arroja en un coche entre su peluquero y su ama de llaves, se presenta en los cuarteles, subleva a las tropas, arrastra al pueblo, se hace coronar y, al frente de los soldados marcha al encuentro del zar, que se despierta prisionero, le arroja a un lado, trepa al trono como en un asalto, sin derramar una gota de sangre, sin disparar un solo tiro, cual una de las fantasías encantadoras de Ariosto. Es el *Sueño de una noche de verano* convertido en un golpe de estado.

Mas al cuento de hadas sucédele la carnicería. Los asesinatos cesáreos parecen consagrados después de la muerte de Pedro III. Se le envenena con un vaso de aguardiente; pero, como tarda en morir, dos de los conjurados le estrangulan con una servilleta, mientras que Alejo Orloff le aplasta el pecho bajo sus rodillas. Si Catalina no ordenó expresamente este atroz crimen, inspirólo con su silencio y lo aprobó con los favores que otorgó a los sicarios. Al día siguiente, a la hora de comer, vió entrar a Orloff, sofocado, cubierto de polvo, destrozadas las ropas, lívido. Sus ojos cambiaron con los de la Emperatriz una mirada siniestra. Ella, en silencio, abandonó la mesa y pasó a un gabi-

nete al que él la siguió: instantes después, regresó tranquila, sonriente y se volvió a sentar ante la bien servida mesa. *Post breve silentium, repetita convivic laetitia,* dijo Tácito, relatando la muerte de Britanico.

No es el único crimen doméstico del que se puede acusar a Catalina. Las tradiciones de la familia de los Atridas, del palacio de Argos, parecen haber pasado al de los zares. El joven Ivan VI, destronado desde la infancia por Elisabeth, vejetaba, hacía veinte años, en una fortaleza. Esta sombra del pretendiente impediale a Catalina vivir tranquila. Poco le cuesta desembarazarse de él. Los conjurados, impulsados en la sombra por la mano de la policía, intentan libertarle. ¿Qué más se necesita? ¿No encuentran en esto, acaso, los carceleros una atinada razón para ultimarlo a puñaladas? Más tarde, Catalina arrancaba de Roma, valiéndose de Alejo Orloff, ejecutor obligado de sus altos designios, a una hija de la zarina Elisabeth, nacida de un matrimonio clandestino, pretextando que ella aspiraba al imperio. La joven princesa, embarcada en una nave rusa, cargada de cadenas, fué enviada a la cala, de la que salió para ser internada en una fortaleza de San Petersburgo. Meses después, el Neva se desbordaba y la ahogaba en su mazmorra.

Son éstas las miserias de este reinado, enmascaradas por un decorado oriental deslumbrante y engañador. Guerras afortunadas, conquistas inmensas, anexiones infinitas; Rusia debe a Catalina su enormidad ya que no su grandeza. Mirados de cerca, estos grandiosos sucesos toman un carácter de crímenes. La sabia desmembración de Polonia, operada como por un envenenamiento político, las masacres de Varsovia y los estrangulamientos colectivos de Suvaroff, en Turquía, son crímenes que sublevan a los hombres honestos y atentados a la historia, realmente imperdonables.

El famoso código que trazó ella misma y entusiasmó a Voltaire a la vez que enterneció a Diderot, no fué sino letra muerta. Aboliόse la pena capital, pero el *Knout* substituyó al hacha con ventaja. En 1764, una conspiración militar fué motivo de que se repudiara el suplicio; pero no una razón para que los conjurados dejaran de morir de hambre en la prisión. Todo fué ilusión y farsa, bajo esta legislación filosófica, promulgada hasta en las tiendas de los kalmucos. La carátula prometía justicia, humanidad, tolerancia: todo el programa de moda en aquel siglo; pero el viejo drama moscovita era el mismo en todos los rincones del imperio. Una página impoluta de Montesquieu pegada sobre los muros sangrientos del Kremlin.

Los diputados samoyedos, convocados a la asamblea que la zarina reunió en San Petersburgo, con ruda franqueza, desenmascararon estas falsas reformas. "Somos — dijéronle — hombres simples; nuestra vida se limita a apacentar nuestros renos; no necesitamos códigos. Pero haced, para los gobernadores que nos dais, leyes que les impidan oprimirnos. Así estaremos contentos; nada más necesitamos."

El emblema sorprendente del reinado de Catalina fué su fantástico viaje a la Crimea, ópera de ochocientas leguas, puesta en escena por Potemkin, con el arte de un prodigioso y omnipotente maquinista. Ciento cincuenta trineos volaron sobre las nieves. Cuando caía la noche las deslumbrantes hogueras iluminaban la estepa. Un palacio improvisado surgía a cada etapa como bajo la varita de un mago. Embajadas pintorescas de todos los pueblos del imperio salían al paso de la soberana. La pompa llegó al máximum cuando Catalina se embarcó en el Boristeno. Creyóse en una nueva Cleopatra. Su galera dorada, tapizada de seda, avanzaba a lo largo del río. Ochenta navíos escoltábanla, llevando a su bordo orquestas que llenaban de cadencias aquella solemne navegación. Un enjambre de chalupas y canoas rodeaba el cortejo. Las floridas cabañas y las alegres aldeas de la edad de oro decoraban las riberas. Los pastores de ópera cómica apacentaban sus ganados preparados ex profeso. Avanzaba la flota a lo largo de aquella senda de una felicidad convencional. De vez en cuando, un rey o un emperador, José II o Stanislas, salía de una ciudad, como de una bambalina, y se agregaba al cortejo. El conde de Segur y el príncipe de Ligne, dos caballeros franceses enamorados de la Armida norteña, halagábanla con mil exquisiteces. Tal fué este viaje triunfal y fantástico, en el que todo fué preparado con cortesana habilidad.

El espectáculo, como todo, tuvo su reverso. Cincuenta mil hombres, víctimas de las fiebres, habían caído en Kherson para improvisar una Crimea ficticia. El conde de Segur nos muestra grupos de paisanos arrodillados, llenas de nieve las luengas barbas, rodeando los suntuosos templetes levantados en las misérrimas aldeas. De regreso, en Moscú, fuera ya del círculo mágico, Catalina encontróse con una epidemia que le diezmaba el imperio... Su excursión por el país de los sueños costó treinta millones a la Rusia verdadera, la Rusia del hambre y del dolor.

Estudiada desde el punto de vista político, Catalina II fué, al menos, una buena administradora. Asidua en el trabajo, ocupóse de los negocios de estado. Desde las seis de la mañana ya estaba en pie para "arreglar su casa". Estimaba esta expresión de una modestia orgullosa, que equiparaba las faenas domésticas al gobierno del más inmenso de los imperios. Inmensos eran sus planes, pero ella sabía encuadrarlos siempre dentro de la realidad. Su carácter, tallado en una sola pieza, era inflexible. Ninguna catástrofe llegó a inmutarla. Tenía el don de ser imperturbable.

Esta esfinge babilónica con rostro de Semíramis, en materia de amores, fué una insaciable. La lista de sus favoritos es larga: Soltikoff, Pomatowski, Stroganov, Orloff, Karsakoff y Potemkin.

Este escándalo público pronto se hizo oficial. Hubo hasta un protocolo para los amores de Catalina, la que, prendada de cualquiera de sus soldados, no vacilaba en otorgarle las más altas distinciones. Mientras duraban los favores imperiales, aquellos hombres recibían una renta fabulosa y se les rodeaba de criados y escuderos. Mas estas extrañas funciones tenían sus dificultades y molestias: el amado de la zarina no podía abandonarla un solo instante y hasta se le prohibía abandonar el palacio. Un velo de dignidad y cortesanía cubría soberbiamente esta existencia desordenada. La soberana seguía siendo la soberana. Una palabra atrevida pronunciada en su presencia podía costar la libertad al atrevido. Esta que hoy llamaríamos vampiresa era toda remilgos y melindres. Mas, para ser justos, debemos decir que sus caprichos y veleidades amorosas jamás tuvieron que ver con la política. Su cabeza siempre estuvo por encima de las pasiones y el vino de las orgías jamás turbó su cerebro. Fué, por esto, una de las más grandes, quizás la más grande de las mujeres de su siglo.

DIBUJO DE MACAYA

El cristianismo

El cristianismo, cuyo origen divino todos reconocemos, cuya eficacia inagotable todos confesamos y sentimos; primera luz que nos ha sonreído entre los ensueños de la inocencia, primera ley que ha refrenado las tempestades y los ímpetus de nuestra juventud; objeto de todas las oraciones, consuelo de todos los dolores; idea que en el seno del hogar doméstico hemos libado, como la miel de la vida, de los labios de nuestras madres, y que guardamos en el fondo del ser como el alma del alma; poesía invisible, que resuena desde la cuna en nuestros oídos; el cristianismo que es una religión, un arte, una filosofía todo verdad, todo hermosura, todo bondad como doctrina social, por más que pese a los que quieren ungir con él todas las tiranías; como doctrina social, dió dignidad al esclavo, igualó al pobre moralmente con el rico e hizo de todos los hombres una sola familia y de todas las naciones, antes enemigas, la humanidad.

EMILIO CASTELAR



ECLIPSES VENTAJOSOS

Ella. — ¿Qué tal mi sombrero nuevo?
El. — Delicioso... No se te ve la cara...

Primavera

Primavera inició su reinado; Primavera emprendió su camino por montes y llanos, por campos y bosques, y las flores cubrieron la tierra, y pobló la inmortal sinfonía de notas antiguas los aires azules.

Se viste pomposa casaca esmeralda el negro gigante que reina en la selva, y se mira en las aguas del lago.

El almendro mece la florida copa, la que guarda en mil pétalos blancos el matiz de los copos de nieve, que lentos cayeron de los cielos grises en los días grises del pasado invierno. ¡Que las nieves que caen, aunque pasen, en las flores dejan marcada su huella!

Rompió amor riendo las frías prisiones, y en los rizos dorados de aurora arrogante plantó su bandera: una rosa de pétalos rojos en que puso el rocío dos perlas.

G. MARTINEZ SIERRA

LA PIPERAZINA MIDY

Disuelve el ACIDO URICO como el calor funde el hielo.

Los laboratorios **MIDY** de París han sido los primeros en preparar la **PIPERAZINA** bajo forma efervescente, siendo inimitable por su riqueza en principios activos.

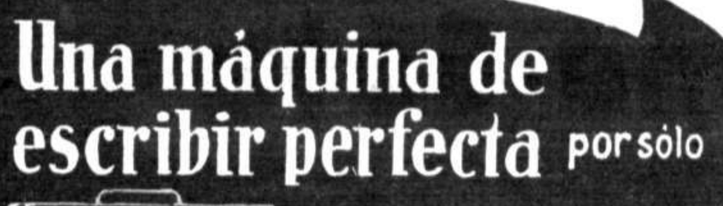
Primer Premio: Diploma de **Medalla de Oro**
Exposición Universal de Odontología, Buenos Aires 1925

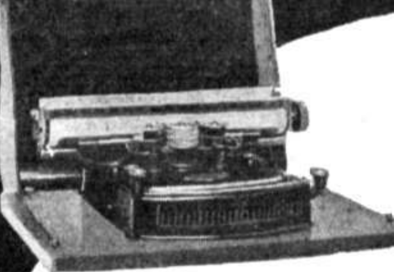
Laboratorios MIDY FRERES
4, Rue du Colonel Moll - Paris

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS:
CAILLON Y HAMONET
Belgrano, 648 — Buenos Aires

ACIDO ÚRICO

L.G.





Una oportunidad que Vd. debe aprovechar

Nuestra oferta es liberalísima. Vd. puede adquirir la máquina de escribir "GUNDKA 5" y devolverla si no le agrada. Sin más trámite devolveremos íntegramente el importe por Vd. pagado.
Esta oferta podemos hacerla por cuanto tenemos la seguridad de que la máquina satisfará a Vd. lo mismo como lo hizo con más de 50.000 otros. En ella podrá escribir sus cartas, facturas, etc. y sacar hasta 4 copias carbónicas. El trabajo tendrá la misma presentación que el que hacen las máquinas que valen 10 veces más.
La "GUNDKA 5" es una máquina de solidez a toda prueba por estar construída toda de acero y es tan sencillo su manejo que en 20 minutos se aprende. La vendemos completa, con estuche metálico, tal como está ilustrada.
Centenares de testimonios de los compradores están a disposición del público en mis oficinas.

Es utilísima para comerciantes e industriales, viajantes, agricultores, estudiantes y particulares.

PRECIOS:
En la Capital..... $ 32.—
En el interior.... $ 34.—
Flete y embalaje pagos

Nuestra doble garantía:

Devolvemos íntegro el importe pagado si dentro de los 5 días de recibida no fuera de su entera satisfacción. Garantizamos su perfecto funcionamiento durante un año.

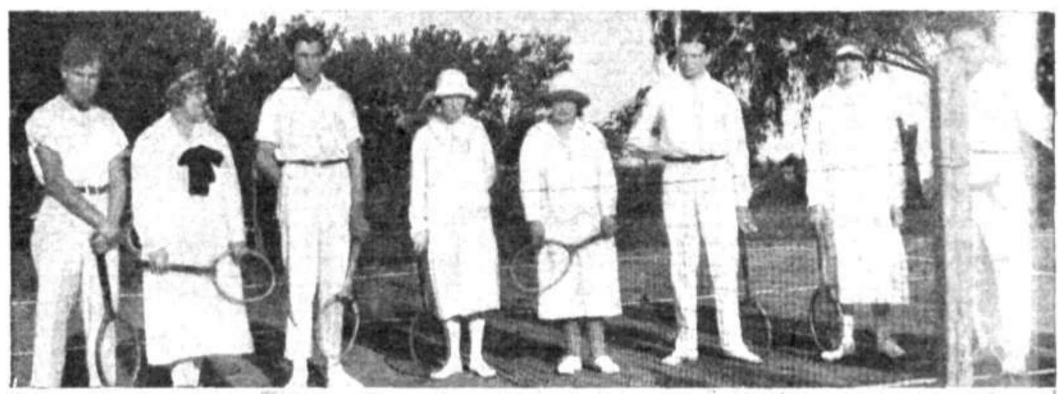
Mande su giro o pida folletos al concesionario para Sud América:

LUDOVICO GEROE - Alsina 1382 - Buenos Aires

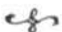
Venta al detalle en la Capital:
ARAMBURU y SCHLUSSELBERG, Alsina, 1377 — OPTICA MANDEL, Florida, 349

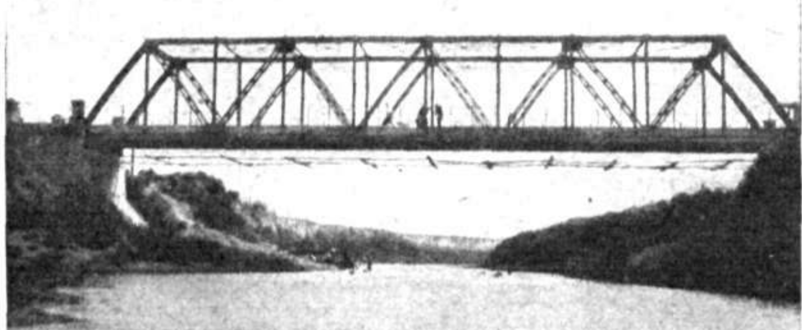
Depósito en Rosario: Braida y Abdala, San Juan, 1122.
" " Montevideo: E. A. Razetti, Ibicuy, 1309.
" " Sgo. de Chile: Christens Hnos., Huérfanos, 1059

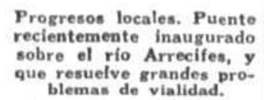
De Arrecifes



Team de lawn tennis que tomó parte en el torneo por la copa José P. Ryan.
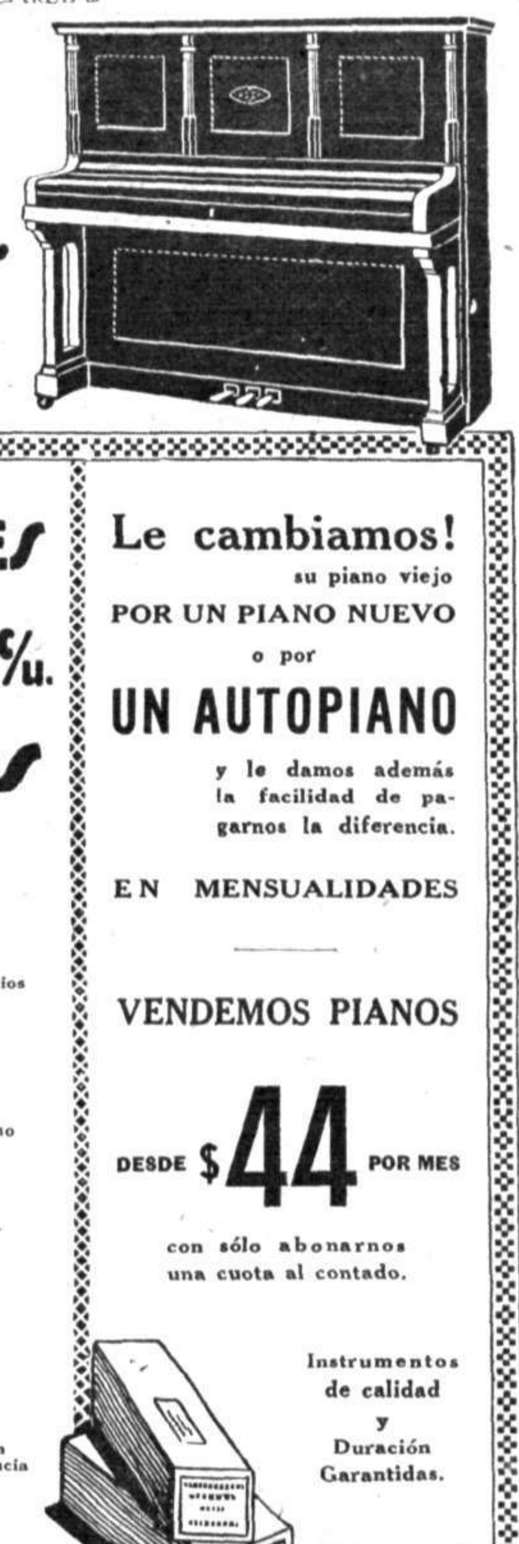






Progresos locales. Puente recientemente inaugurado sobre el río Arrecifes, y que resuelve grandes problemas de vialidad.

Cambie su Piano usado!...



ROLLOS NOVEDADES PARA PIANOS AUTOMATICOS $ 3.= c/u.

SHIMMYS

Sea buena, señorita
Cuando pienso en ti
La chica del Ukelele
Colegiate
Quiero tus besos
Melodía de amor
Despídeme con un beso
CHARLESTON
Me voy al sud
Black eyes
Kentucky
Al fin del camino
Quiero ser feliz
Era una rubia
VALENTINA

PASOS DOBLES

Rubores
Banderillas al quiebro
VALENCIA
Viva Aragón
Asturias

TANGOS

Mujercita
París
Calandria
Una limosnita
Caminito
Copen la banca
Tus besos fueron míos
El tatuaje
Taborda solo
Mamita
Anochecer
Criollazo
Alma pura
TIEMPOS VIEJOS
Te acordás, hermano
A la criolla
Mocosita
PERDON VIEJITA
Lo que Dios manda
POT-POURRI
FINAL DE BAILE

ZAMBAS

La carreta
Ay Zamba
Qué será?

VALSES

María Dora
María
Ojos que lloran
Ecos de ausencia

Le cambiamos!
su piano viejo
POR UN PIANO NUEVO
o por
UN AUTOPIANO
y le damos además la facilidad de pagarnos la diferencia.

EN MENSUALIDADES

VENDEMOS PIANOS

DESDE **$ 44** POR MES

con sólo abonarnos una cuota al contado.

Instrumentos de calidad y Duración Garantidas.

BREYER

FLORIDA 414 - B.s AIRES

SUCURSALES
LA PLATA Calle 7, Nº 1073
BAHIA BLANCA S. Martin, 252
TUCUMAN 9 de Julio, 90
MENDOZA S. Martin, 1261
PARANA General Urquiza, 525
CORDOBA San Martin, 234
CONCORDIA Entre Rios, 644

SARRASQUETA

En la calle de las Sierpes.—Recuerdos de viaje, por Redondo



Sarrasqueta, que no sabe salir de la calle de las Sierpes, sigue en ella. En un puesto de refrescos, toma un limón helado, y al contemplar a la señorita refresquera, se siente más sofocado.



Sale a la calle para airearse, y ve pasar a una hermosa dama a quien confunde con Seliken. Se siente Joseflini y la ofrece hacer de Vasco de Gama y cantar juntos "El dúo de la Africana".



La sofocación va en aumento. Entra en una confitería y pide un surtido completo de helados, y al ver lo que sube la cuenta de quesitos y sorbetes se queda congelado.



Queriendo entrar de nuevo en calor, se mete en un cine con varietés, para oír cantar flamenco y tocar música andaluza. A pesar de estar en Sevilla, sólo tocan "Valencia", y en vez de sevillanas, bailan el tango argentino.

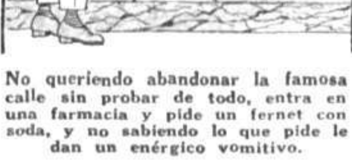


Para refrescarse de nuevo, entra en un cabaret, donde el calor es sofocante, y a fuerza de champagne frappé quiere aliviarse. Al fin siente frío, al ver que con tanto calor los pesos se disuelven como el hielo al fuego.



Quiere ver cosas típicas y se planta en un colmado, donde entre tapaderas de salchichón, bocadillos, refrescos, helados, chatos de jerez, cañas de manzanilla y copas de montilla, forma tal ensalada rusa que ya no sabe lo que es frío ni calor.





No queriendo abandonar la famosa calle sin probar de todo, entra en una farmacia y pide un fernet con soda, y no sabiendo lo que pide le dan un enérgico vomitivo.



Sintiéndose mareado, se introduce en un café y pregunta a un mozo:

—¿Quiere hacerme el servicio de decirme dónde está el cuarto de higiene?

—Al fondo de los billares, todo seguido a la izquierda, pero tiene que pedir la llave en el mostrador.



Cafetero. — ¡Tenga, pero sírvase devolverla al mostrador!

Sarrasqueta. — ¡Vea, señor, creo que se equivoca, yo quiero la llave del cuarto de higiene, no la del toril de la plaza de toros!

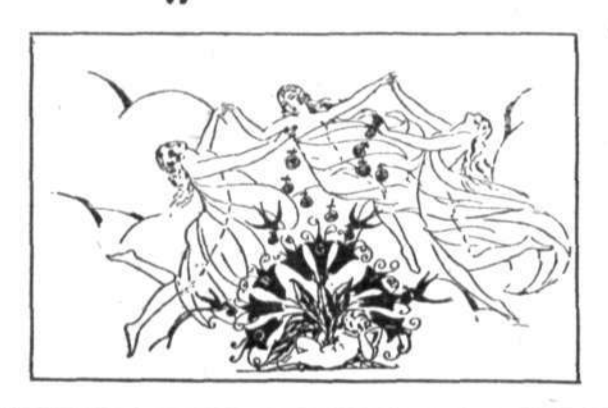


FRANCISCO MADERO. — Autoridades locales y componentes de la Sociedad Española, reunidos, conmemorando el 2 de Mayo con una interesante y animada fiesta en el prado de esta entidad.



AMERICA. — Concurrentes al interesante baile social dado en el club Rivadavia por la vanguardia juvenil de la localidad.





ORGIA

El perfume más original de gran lujo que se ha impuesto en el mundo elegante y distinguido.

LOCION - EXTRACTO
POLVOS - JABON



PRUEBE UNA VEZ

$ 2.—

LA CAJA



RESULTA MUY DIFICIL

para la dama exigente, reunir en los polvos de tocador, la fragancia y aroma delicados, con la fácil adherencia. La casa MYRURGIA lo ha conseguido, en su nuevo modelo de caja redonda que perfuma con los incomparables y exquisitos perfumes de gran atracción y lujo

MADERAS DE ORIENTE

ORGIA — HINDUSTAN — GOYESCA

De Hernando y Hurlingham



HERNANDO. — Baile ofrecido por el Centro Recreativo en obsequio de las señoritas que con su actuación cooperaron al éxito de las romerías recientemente celebradas.



HURLINGHAM. — Fiesta realizada en la mansión de los esposos Caneto, conmemorando un acontecimiento íntimo.


Miro por la cerradura,
porque no puede creerse
que use para embellecerse
sólo jabón REUTER, Pura.

Y a juzgar por lo que veo
no usa más que ese jabón
y es tanta mi admiración
que lo veo y no lo creo.

Porque es algo portentoso
que sólo con jabonarse
con REUTER pueda lograrse
tener cutis tan hermoso,
de tan fresca transparencia
y suave coloración.

Debo, contra mi apinión,
rendirme ante la evidencia.

MI PRIMA COCA SE CASA

¿DONDE Y A QUE HORA?

ESTE punto hace mucho tiempo que trae preocupada a la familia, y a veinte días de la época fijada, todavía no ha podido concretarse el lugar y la hora.

La mamá de la novia se inclina por la iglesia donde la casaron a ella; mas la interesada dice que es un templo fuera de radio y un poco obscuro; apenas si le van a ver la *toilette*.

En cambio, una tía, recién regresada de París, se decide por una capilla central y no muy grande. Es lo mejor, así se llena con poca gente y parecen muchas las amistades. Si los concurrentes están incómodos, poco importa. Lo importante es asombrar a las amigas y que todos digan a la salida: "¡Pero has visto, che, cómo estaba de gente; no se podía dar un paso!" Y según he oído decir, tan importantes razones en boca de mi tía han hecho decidir a todos por la capilla de moda.

El día y la hora también se ha discutido en grande. Al principio, el novio manifestó su modesto deseo de que fuera un sábado por la tarde; así podían asistir cómodamente sus amigos, pero tal idea provocó una nube de protestas y hasta me lo trataron de ordinario y otros adjetivos por el estilo.

Como reacción a tales pretensiones, se ha fijado un miércoles a las siete y media de la tarde, hora distinguida, según las *ellas* de la familia.



LA FORMACION DEL CORTEJO

POR más republicanos que sean los novios, tienen cierta semejanza de ceremonial muy íntima con los príncipes. No pueden hacer la entrada en el templo sin su cortejo, más o menos numeroso, pero cortejo al fin.

Como es de presumir, tal detalle es de capital importancia, y uno por uno, los miembros de la familia emiten su opinión. Hay quien se declara partidario de que acompañen a los novios el grupo de parientes allegados formados en parejas, aunque, meditándolo mejor, reparan en que hay más de un matrimonio bastante desparejo en cuanto a físico y

elegancia, razón por la cual se elimina este proyecto.

Queda en pie, por último, el de las *bridesmaids* vestidas de igual y con ramo ídem, precediendo en su entrada a la novia.

No es tarea fácil encontrar seis chicas más o menos de la misma altura, simpáticas y, sobre todo, elegantes para vestirse y llevar el ramo; pero al fin se encuentran, y queda resuelto este número del programa, con gran tristeza de los tíos viejos, que aspiraban a lucir sus figuras regordetas en pleno altar mayor.



EL TE DE DESPEDIDA

Ninguna niña medianamente distinguida osará casarse sin ofrecer un té a sus amigas, invitación que aguardan éstas llenas de curiosidad por ver las ropitas lindas que la novia se ha comprado para el caso, y, como es de uso, mi prima dirá que todo viene de París, inclusive varias prendas adquiridas en la calle Santa Fe.

En dicha reunión las cariñosas amiguitas admiran y tasan al centavo el valor de la *lingerie*, sin escapar nada a sus ojos de expertas compradoras.

Exteriormente, todas se vuelven puras exclamaciones de admiración, y ni bien se engullen el chocolate y las masitas, corren a sus hogares respectivos para formular la crítica detallada de la inspección, y ¡pobre de la novia! si entre las prendas figura una sola que sea medio *cache* o pasada de moda.

EL TRAJE DE LA NOVIA

Francamente, con muchos recelos me atrevo a comentar el traje nupcial de Coquita. Sólo una artista tendría derecho a ello, pero yo simplemente quiero anotar la solemnidad y dedicación que las señoras allegadas a la novia han puesto en su elección.

Primero vieron figurines, luego hojearon revistas extranjeras, asistieron a varios enlaces *de chicas de la haute*, y por último, en compañía de la víctima, digo, de la novia, han recorrido las principales *maisons de modes*: *Mariette*, *Jeane*, *Hélène*, etc., todos esos comercios chic donde sus dueñas carecen de apellido.

Por una indiscreción, sé que la confección del traje está a cargo de un modisto en auge, quien al mismo tiempo le arreglará el velo, después de haberla peinado — o despeinado — como le parezca mejor.

¡Dios quiera que el señor ése acierte!; de lo contrario, a mi tía, que es implacable en materia de elegancias, le va a dar un patatús.

LOS REGALOS

Va sin decir que no hago referencia a los probables regalos de los amigos, sino a los de la familia.

Como es natural, figurarán varios cheques en sobre cerrado, no sé si por modestia o por ocultar las cifras; un anillo solitario, aunque acompañado por dos pulseras; un Cristo de marfil; el inevitable juego de cubiertos que jamás usarán los desposados ¡como es tan bonito!; y, según es de práctica, los compañeros de tareas del novio se cotizarán para obsequiarle un *necessaire* de viaje, que posiblemente ha de tener que usarlo en tierra para evitar se le enmohezca.

Respecto a los demás regalos, todo son conjeturas. ¡Con tal de que no les envíen muchos expresos urbanos!

LA FELICIDAD

De este motivo tan importante no he oído hablar a nadie.

La novia vive pendiente de las pruebas de su traje, los zapatos, etc.; la mamá está absorbida por los detalles de la fiesta, y el papá hace cálculos de gastos.

El novio anda apuradísimo alhajando el departamento donde irán a instalarse, se prueba guantes, corbatas, se mira la cola del jacquet y también suma o, mejor dicho, resta cifras que se van.

Sólo una vieja sirvienta que *cargó a la niña* cuando era chica, pregunta a todos si el novio es bueno y hará feliz a la señorita. Se inquieta por saberlo y a veces se le cae una lágrima. ¡Como ella es pobre y no entiende de vanidades, se preocupa de saber si serán felices!



Arturo F. Gonzales

DIBUJOS DE FOGGI

De Pehuajó



Los sujetos P. Basualdo, P. López, A. Pérez, P. Galea, D. Vázquez, F. Avagnina, H. Quintela, J. Boa[illegible], F. Salvo, P. Maggi, J. Helo y J. Vadillo, autores y coautores de los robos en las líneas del Oeste, capturados recientemente.



Comisario inspector R. Laguna y personal que le secundó en la persecución y esclarecimiento de los robos de mercaderías en los trenes a Trenque Lauquen, cuyo valor asciende a 200.000 pesos.



Lámparas Eléctricas de Bolsillo
WINCHESTER
Son de la más alta calidad, y lo científico de su construcción asegura su buen funcionamiento en todos los casos.
Estas lámparas disponen de un mecanismo que permite graduar a voluntad la mayor o menor concentración o difusión de la luz.
Tienen un alcance de 200 metros.
Representante exclusivo: G. MARTIN ENGSTROM
Avenida de Mayo, 560. - U. T. Avda. 7059
Fabricadas por la
WINCHESTER REPEATING ARMS Co.
New Haven, Connecticut, E. U. de N. A.
ENFOCABLES
N.º 6921, niquelada.
N.º 6924, de metal negro.

De Olavarría y Lomas de Zamora



OLAVARRIA. — Concurrentes a la comida con que fué obsequiado el señor Fernando Anogoity, como aplauso por su actuación al frente del presidio de Sierra Chica.



LOMAS DE ZAMORA. — Demostración al senador provincial don Francisco Ratto, en el local de la Asociación Española. Durante el lunch, que fué presidido por el señor Solanet y el vicegobernador ingeniero Ortúzar.



Excelente bebida de mesa

Nada influye tanto en la salud y bienestar personal como una buena digestión.

Nada tampoco podría contribuir mejor a ella como la Malta Palermo, bebida nutritiva, tónica natural, que posee la virtud de estimular admirablemente la digestión, sin producir jamás acidez al estómago ni las irritaciones intestinales a que conducen las bebidas espirituosas.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A. — Buenos Aires

Malta
PALERMO

TRABAJOS MANUALES

Para la Escuela y el Hogar



La alhajera terminada.





ALHAJERA

Este pequeño cesto para depositar joyas u otros objetos de *toilette* no ofrece ninguna dificultad para su ejecución, siendo, por lo demás un precioso adorno.

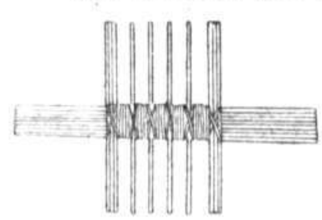


Fig. 1.

El material empleado es el siguiente:

Alambre forrado número 78.

Alambre forrado número 2, en carretel.

Un tubo de cola.

Cintita bebé.

Galón de rositas rococó.

Se comienza por la armazón del fondo, que deberá ser ovalada para el modelo que presentamos.

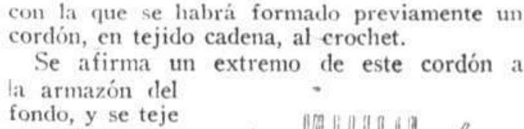
Para esto se toman ocho alambres del número 78, cuya longitud depende del tamaño que se le quiera dar al cesto. Se toman luego estos ocho alambres y se unen en fila, por medio del alambre de carretel.

Una vez bien afirmados, se colocan en cruz otros más cortos, midiendo con exactitud su centro, de modo que quede, de cada lado, igual espacio.

Se colocarán en sus extremos tres alambres juntos, y los otros van algo separados.

Termina esta parte, en la forma que, para mayor claridad, indica la ilustración que acompaña, se comienza el tejido del fondo del cestito.

Para esto se empleará cintita rococó, con la que se habrá formado previamente un cordón, en tejido cadena, al crochet.



Se afirma un extremo de este cordón a la armazón del fondo, y se teje como los cestos de mimbre, pasándolo por encima y debajo de los alambres.

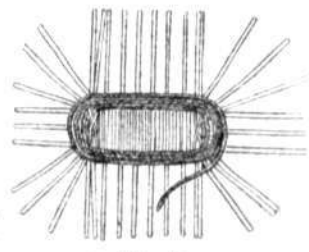


Fig. 2.

Y así se continúa hasta que se le ha dado al fondo el tamaño deseado. Una vez terminado éste, colocándolo sobre una mesa, se levantan los alambres de todo el contorno, formando así los lados del cestito; y se continúa tejiendo en igual forma, como lo indica la ilustración correspondiente, figs. 1, 2 y 3.

Una vez que se le ha dado la altura que se desea, se recortarán, hasta igualarlas, todas las puntas de los alambres.

Se dejarán sin cubrirlos con el cordón, un centímetro, y estas puntas se doblan, de manera que queden invisibles, lo que será fácil conseguir, pues los alambres se forrarán con la misma cintita bebé usada para el cordón.

Para el asa se empleará el alambre más grueso, en dos hebras, retorcido.

Concluido así el cestito, se terminará, colocando en su borde, y en el asa, un galón de rositas rococó. En su fondo se puede colocar un pequeño acolchado de seda, cuyo color deberá estar en armonía con el conjunto.

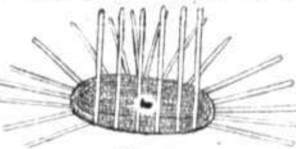


Fig. 3.

Clemencia Llanos de Fratini



El frío no hace presa en él

Este vigoroso atleta puede desafíar el invierno y sus intemperies porque sus bronquios y sus pulmones están colocados bajo una protección poderosa. ¿Cuál? preguntatá Vd. al observar su pecho completamente desnudo. Esta protección se ejerce no en el exterior, sino en el interior, porque está asegurada por un producto eficaz entre todos, extraido directamente del pino marítimo de Noruega el

GOUDRON-GUYOT

Penetra profundamente en los broquios y los pulmones para calmar su irritación, causa de la tos, desembaraza y facilita la respiración, aumenta la capacidad respiratoria, deseca y cicatriza las mucosas, para suprimir la expectoración. Los resfriados y la tos desaparecen, los débiles y enfermos del pecho son puestos muy pronto en estado de resistencia para luchar victoriosamente contra la invasión de los microbios o contra sus estragos.

Exigir el verdadero GOUDRON-GUYOT (licor, cápsulas, pasta pectoral). Todos estos productos llavan el marbete en tres colores : violeta, verde, rojo y la dirección de la Maison FRERE, 19, Rue Jacob, PARIS 6º. Prevenir la confusión que crean ciertos productos similares.

EN TODAS LAS FARMACIAS.

Representantes exclusivos: CAILLON & HAMONET

Belgrano, 648/50 - Buenos Aires.



Cabecera del banquete con que fueron obsequiados los miembros del Gobierno y su comitiva.





Ceremonia inaugural de la línea ferroviaria del Ferrocarril Provincial, entre Beguerie y Azul. El tren oficial deteniéndose al llegar a este último punto.

Recetas y procedimientos útiles

Candelero baratísimo

Hay que aprovecharlo todo, queridos lectores. A veces, con motivo de una excursión, se nos hace de noche en el campo y necesitamos poner nuestras velas sobre una base amplia, para que no se nos caigan a cada momento. Hoy, que tan extendido está el uso de aparatos pequeños de fotografía, es fácil disponer de carreteles de películas. Pues



bien, cada una de las partes que forman el carretel puede servirnos perfectamente para sostén de una vela, como indica el grabado — la vela de la izquierda. — Si la vela es demasiado ancha, es el interior levantado del carretel lo que se introduce en la parte inferior de la vela.

El terrible olor a cebolla

¿Hay algo más desagradable que el horrendo olor a cebolla? ¡Cuántas amas de casa huyen horrorizadas de la cocina, a causa del olor a cebolla que, luego, las perseguirá implacablemente!... Pero hay un remedio, y, por cierto, sencillísimo. Sabiéndolo se puede, no sólo entrar en la cocina, sino hasta cortar cebollas con toda tranquilidad.

No hay que hacer más que esto: frotarse las manos con sal y luego lavárselas con agua clara.

Nos parece que más sencillo...

Para pegar cuero al hierro

Para pegar cuero a una superficie de hierro se pinta ésta con una mezcla de albayalde y negro de humo, disuelta en aceite. Después se cubre con un adherente hecho de cola, ablandada en agua y disuelta en vinagre, lo cual se mezcla a su vez con trementina de pino, en una proporción de la tercera parte de su volumen, y se aclara con vinagre hasta que se pueda extender con un cepillo.

Este cemento debe ser aplicado en el hierro caliente. Luego no hay más que poner encima el cuero en cuestión, y sobre éste un buen peso para acelerar la acción pegamentosa.

Para trasladar salivaderas

Convendrán ustedes con nosotros en que transportar las salivaderas de un sitio a otro, para limpiarlas o



para cualquier otro uso, es una faenita un poco desagradable, sobre todo en oficinas y establecimientos públicos. Con el aparato sencillísimo que indica el grabado se evita que el pobre hombre encargado de la limpieza no pierda el estómago teniendo que agarrar las salivaderas con la mano.

De Ciudadela



Fiesta infantil organizada por el diario "La Razón" celebrando el aniversario patrio.



Parte de la distinguida concurrencia que asistió al baile organizado por el club social Mitre, festejando el 25 de Mayo.



CÓMO ABDUL HAMID, EL SULTÁN ROJO VINO A SER PRIMO DE NAPOLEÓN TERCERO.

HACE veinte años, en el curso de unas investigaciones sobre la vida de Napoleón Bonaparte, el doctor Cabanés, historiador conocido y gran divulgador de los misterios y curiosidades del pasado, llegó a poner en claro el parentesco que existió entre Napoleón III y el sultán Abdul-Hamid II.

Según Cabanés, o, mejor, según los documentos que él ha descubierto, el sanguinario sultán venía a ser bisnieto de una dama de Nantes, la señorita Dubuc de Rivery, convertida, a raíz de las circunstancias que pasaremos a referir, en "sultana legítima". La señorita Dubuc, siendo prima hermana de la emperatriz Josefina, establecía muy claros e indiscutibles vínculos de sangre entre Napoleón III y el sultán: ambos resultaban descendientes de una criolla de la Martinica. Extraña coincidencia: la emperatriz Josefina habría nacido en el mismo año que la señorita de Rivery, en el año 1766.

Parece ser que cuando la señora de Pagerie comenzó a sentir los primeros dolores del parto, se desencadenó un violento ciclón, viéndose obligada a refugiarse en una cabaña que fué lo único que el viento dejó en pie. Fué allí donde vino al mundo la niña que, como lo anunciara una adivina, "sería más que reina".

Está definitivamente establecido que la señorita Dubuc y la de la Pagerie, destinadas ambas a tan alta fortuna y a reinar una en oriente y otra en occidente, nacieron en la misma colonia, en una isla que, por otra extraña coincidencia, Cristóbal Colón descubrió el mismo

día que un navegante español llegaba a la de Santa Elena.

Esto no es todo. Fué preciso, para que los secretos designios de la Providencia se cumplieran por y para estas dos mujeres, que ambas abandonaran la Martinica y se fueran a vivir a Francia, contra todas las costumbres del país y aun las previsiones de sus respectivas familias.



La señorita Dubuc de Rivery pertenecía al escaso grupo de niñas que, por excepción, en aquella época sobre todo, recibían su educación lejos del techo paternal. Por otra parte, no era la señorita Josefina, sino su hermana María de la Pagerie, quien estaba destinada para esposa de uno de sus parientes, de la familia de Beauharnais, establecido en París. Pero María de la Pagerie cayó gravemente enferma y no se le permitió alejarse de su madre. Fué Josefina, entonces, quien, de acuerdo con los deseos de sus padres, debía fundir y consolidar los vínculos ya existentes entre ambas familias.

Napoleón III conocía la historia de esta prima hermana de su abuela, la emperatriz Josefina, por más que nunca hizo alusión alguna.

La primera vez que este secreto se divulgó fué cuando, durante la exposición de 1867, el sultán Abdul Aziz visitó la capital francesa.

Hablando de este viaje, el diario oficial de Constantinopla, "Turquía", aprovechó el parentesco de Napoleón III con la sultana favorita para celebrar vínculos que unían a las dos dinastías y entonar una loa a la influencia que la dama había ejercido en la Sublime Puerta.

"Sin duda — decía el diario, — la influencia de la señorita de Rivery, convertida en sultana válida, ha debido desenvolver el espíritu reformista de su hijo Mahmud. Es, pues, a una francesa que el Imperio Otomano deberá sus primeros pasos en el camino del progreso."

En realidad, Mahmud no era el hijo, sino el sobrino de Selím III, a quien sucediera.

Esta historia, que los periódicos franceses de la época acogieron con gran escándalo, aprovechándola, empero, para sus fines políticos no era una novedad.

Había aparecido, en forma novelesca, el 10 de septiembre de 1821, en una de las obras de aquel escritor fecundo y popularísimo que firmaba sus obras con el pseudónimo de "El monje de la Chaussée d'Antín", y que era el académico Jony. Se la puede encontrar en el número de "L'Illustration" del 11 de febrero de 1854, pero, esta vez, en forma documental.

He aquí, en substancia, el relato de Jony.

En 1766 nació en la Martinica la señorita Aimée (y no Alina, como se decía en la novela) Dubuc de Rivery.

Aproximadamente, a la edad de nueve o diez años, la joven fué enviada a Francia, para completar su educación. Partió para Nantes y fué internada en el convento de las Hermanas de la Visitación. Según una tradición que se conserva en el convento, en una época que se calcula entre 1750 y 1780, la señorita Dubuc abandonó el internado para regresar con su familia.

A partir de este momento los hechos son conocidos. Llamada por sus padres en 1784, la señorita se embarcó con rumbo a la Martinica. El navío que la transportaba sufrió grandes averías y, gracias a un barco español que se dirigía a Mallorca, pudo salvarse el equipaje y los pasajeros.

Pero, cosa frecuente en aquella época, antes de arribar a su destino, el buque español fué atacado por un corsario argelino.

Aimée Dubuc de Rivery, acompañada por una anciana gobernanta, fué conducida a Argel. El "bey" de aquella regencia quedóse prendado de su belleza y, siguiendo las costumbres orientales, queriendo adular al Gran Turco, se la expidió cual un preciado regalo.

Selim, que reinó algunos años después en la Sublime Puerta, no fué menos insensible a los encantos de la joven criolla. Entonces, la martinicana, resignándose a su extraño destino, convirtióse en la esposa predilecta del Sultán; y en 1808, su hijo, nacido en 1785, habiendo empuñado las riendas del Imperio Turco bajo el nombre de Mahmud II, convirtió a su madre en "sultana válida".

Pero se dirá: ¿qué importancia tiene esto para la historia en general? La respuesta a esta pregunta, un médico encarnado en un literato, como lo es el doctor Cabanés, nos la dará.

El 18 de diciembre de 1896, Pablo de Regla, para quien Constantinopla y el Imperio Otomano ya no tenían misterios, escribióle al historiador una carta en la que le decía:

"Es tradicional en el harem de Constantinopla que el sultán Mahmud, padre de Abdul Medjid y abuelo del sultán Murad V, hermano del sultán reinante, Abdul-Hamid II, es hijo de una "kadina" francesa, de la que se apoderaron los corsarios de Argel. Se agrega que esta francesa, bella e inteligente, ha tenido sobre su hijo Mahmud una influencia lo suficientemente grande como para convertirle en el sultán reformista y progresista que todos conocemos.

"Lo que es indiscutible y que he sabido de boca de Murat, es que él debe sus simpatías francófilas y su amor a nuestra lengua y literatura a la sangre francesa que corre por sus venas."

Esta carta confirma lo dicho más arriba: que el sultán Mahmud fué un reformador al que la Turquía moderna debiera rendirle justo homenaje. Como lo ha dicho un historiador autorizado, desde 1846, la sangre que corrió por las venas de Mahmud II debió ejercer notable influencia en la dirección de sus ideas y llevádole a realizar reformas que han hecho célebre su reinado.

Desdichadamente para la diplomacia francesa, que bien se aprovechó de la situación, el hijo de la señorita Dubuc de Rivery murió en junio de 1839, del mal de los borrachos, en un acceso de "delirium tremens", en el instante, quizás, en que más bien hubiera hecho.

Se dice que el sultán Mahmud II tuvo la curiosidad de hacer controlar y documentar el relato que de sus aventuras le hiciera su madre. Envió un comisionado a la Martinica y obtuvo una declaración escrita y firmada por los hermanos de la señorita Dubuc de Rivery, que, según Cabanés, se conserva aún en los archivos de Constantinopla.

DIBUJOS DE MACAYA

De V. Urquiza, L. M. Saavedra y Coghlan



VILLA URQUIZA. — Nueva comisión del club Plus Ultra, que ha tomado a su cargo la organización de próximas fiestas.



L. M. SAAVEDRA. — Función en beneficio de la viuda e hijos de Francisco Picón. Una parte de las señoritas concurrentes.





COGHLAN. — Velada patriótica de la Biblioteca D. F. Sarmiento. Una parte de la concurrencia.

Muebles de Calidad

Cada modelo de nuestros GRANDES ALMACENES DE MUEBLES representa de por sí la mejor calidad, la mejor presentación y el más satisfactorio resultado. Sus precios son los más convenientes.



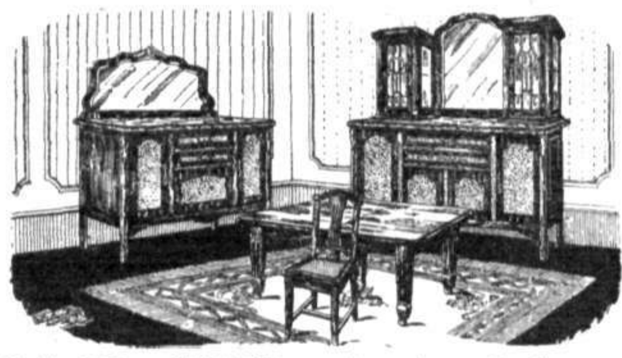
Modelo 1578. — DORMITORIO desarmable, de tres cuerpos, construído en roble macizo aplicaciones de bronce, lunas biseladas, mármoles finos, compuestos de ropero de metros 1·85 frente, tableros replanados, estantes y cajones interiores. Toilette forma cómoda, 2 mesas de luz con repisa, 1 cama matrimonial, elástico patentado y dos sillas. El juego . . . . **$ 730.—**



Modelo 200. — COCHE plegadizo, con capota de tela imper. elásticos graduables, interior finamente tapiz., manijas de ébano, ángulos niquel. y ruedas con llantas de goma. Se adapta para cama o como coche de paseo. Acabado en color negro brillante o en marrón, a sólo. **$ 70.—**



ANDADOR Norte Americano importado armazón de acero con resortes, asiento de madera esmaltada suspendida sobre muelles, igual al modelo . . . . **$ 16.—**



Modelo 1668. — COMEDOR, en cedro, caoba o roble, finamente decorado con marquet. y contornos fileteados en palo rosa, lunas biseladas, vitrinas laterales armadas con vitraux de bronce, herrajes y aplicaciones de bronce, compuesto de 1 aparador mts. 1.60, trinchante, mármoles seleccionados color rosado, 1 mesa con tabla de extensión y 6 sillas reforzadas, asiento esteril. y dos columnas. Completo, a . . . . **$ 620.—**



CARRITO alto, de roble norteamericano importado, respaldo tallado inclinable a varias posiciones, a . . **$ 45.—**

Catálogo general de Muebles edición Nº 10. Cochecitos y carritos nacionales e importados, letra A.

Modelo 1720. — SILLA de Viena importada, asientos y respaldos estampados, artículo muy reforzado. La media docena a **$ 35.—**



Sirlin Hnos Muebles

CORRIENTES, 1170 - Buenos Aires

De Villa Urquiza



Parte de la selecta concurrencia que dió realce al baile organizado con brillante éxito por el club Gral. Urquiza.

LA CORDURA Y EL TAMAÑO DE LOS PIES

Un profesor francés, miembro de la Academia de Ciencias de París, después de larga y penosa investigación, ha emitido la opinión de que el tamaño del pie guarda relación con la cordura de las personas. Asegura que en los hombres es necesario que los pies sean grandes para que posean mentalidad, sucediendo lo contrario en las mujeres. Esto es por regla general. Según dicho profesor, dieciocho de cada cien hombres normales tienen el pie pequeño, y de cien hombres locos, solamente veinticuatro tienen los pies grandes. Entre las mujeres, la proporción está en sentido contrario: de cada cien cuerdas, veintitrés tienen el pie grande, y de las locas únicamente el diediocho por ciento tienen el pie pequeño.



LA EMOCION CAUTIVA

EN EL ALBA

En el alba arropábase mi pueblecillo. Lejos
cantaba el oleaje del Plata, el ancho río
de mi niñez. Yo quise recordar tiempos viejos,
y hacia el Plata, gozoso, dirigí el paso mío.

Ya frente a él, mi gozo se convirtió en tristeza;
su canto trajo a mi alma frustradas ilusiones.
Y fuíme divagando: El Arte... La Belleza...
¿Qué hicisteis de mi loca bandada de emociones?

HAZ COMO EL ARBOL

El árbol su raíz hunde en la gleba
y alza a los cielos ramas florecidas:
tal es el verso que en la vida abreva
emociones dolientes o queridas,
¡y florece en aquello que renueva!

Me digo: Haz como el árbol que florece;
hundiéndote en la vida, tú revive,
y haz como el árbol. cuya copa ofrece,
cuajada en flor, la gleba de quien vive.

Tú, en el verso, al que pasa dale amor;
haz como el árbol, que le da la flor.

ESTETICA

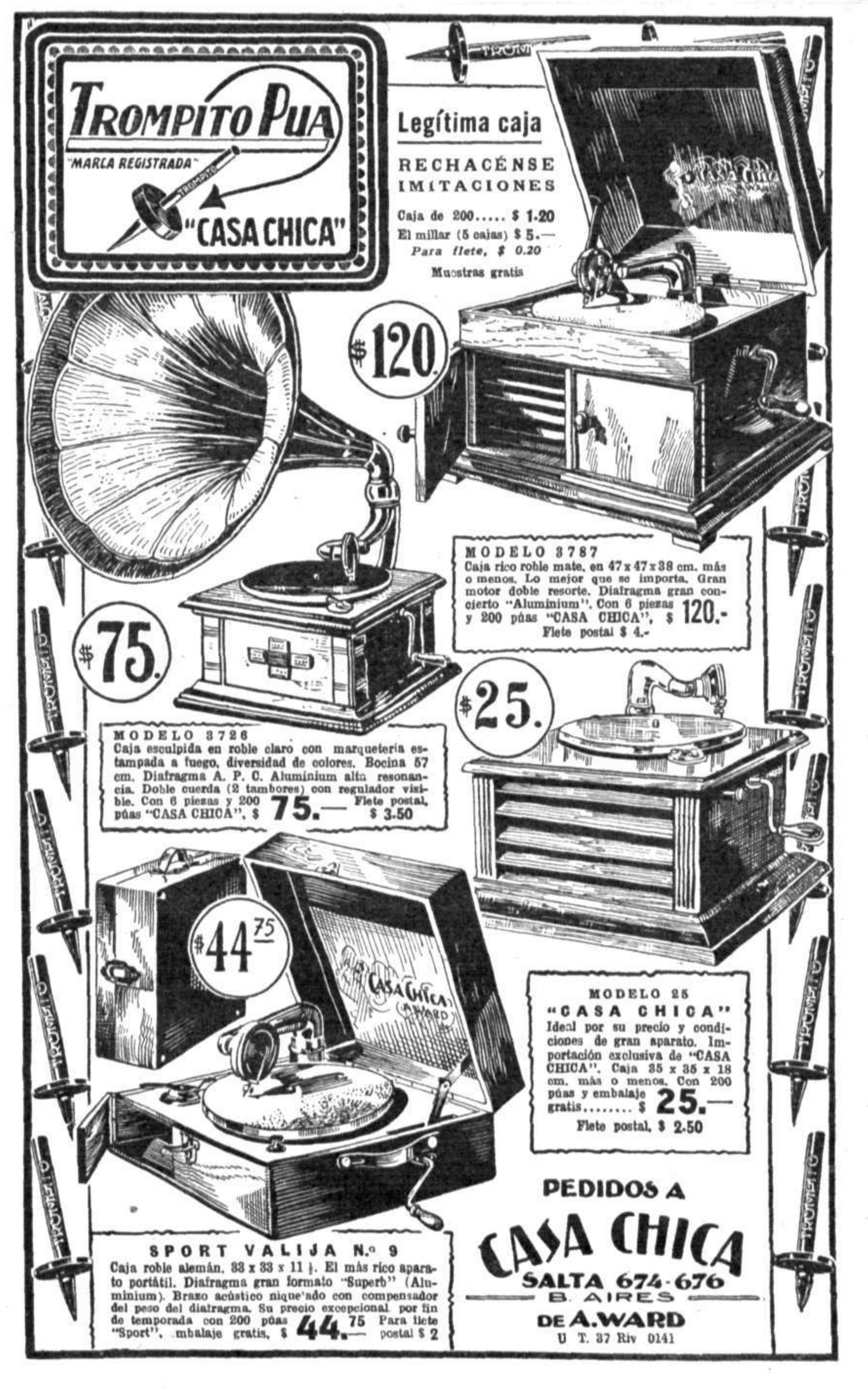
Desdeña el regio mármol o la modesta arcilla,
no en ellos, ni aun en piedra se cuaje tu ilusión;
desdéñalos, y busca materia más preciada:
¡Burila en carne propia tu propia creación!

Que tus febriles dedos se hundan en tus carnes,
que roben a tus nervios chispazos de emoción,
que de tu sangre beban la vida tus creaciones
y que en su vida vibre tu misma pulsación.

Sino impasible artífice serás, pero no artista,
que el arte es sufrimiento prolífico y pasión:
Y el arte solamente se rinde al que le entrega,
sangrando de ternura, su propio corazón.

ERNESTO MORALES

DIBUJO DE BESARES SORAIRE



TROMPITO PUA
"MARCA REGISTRADA"
"CASA CHICA"
Legítima caja
RECHACÉNSE IMITACIONES
Caja de 200..... $ 1.20
El millar (5 cajas) $ 5.—
Para flete, $ 0.20
Muestras gratis
$120.
MODELO 3787
Caja rico roble mate, en 47 x 47 x 38 cm. más o menos. Lo mejor que se importa. Gran motor doble resorte. Diafragma gran concierto "Aluminium". Con 6 piezas y 200 púas "CASA CHICA", $ 120.-
Flete postal $ 4.-
$75.
MODELO 3726
Caja esculpida en roble claro con marquetería estampada a fuego, diversidad de colores. Bocina 57 cm. Diafragma A. P. C. Aluminium alta resonancia. Doble cuerda (2 tambores) con regulador visible. Con 6 piezas y 200 púas "CASA CHICA", $ 75.— Flete postal, $ 3.50
$25.
MODELO 25
"CASA CHICA"
Ideal por su precio y condiciones de gran aparato. Importación exclusiva de "CASA CHICA". Caja 35 x 35 x 18 cm. más o menos. Con 200 púas y embalaje gratis........ $ 25.—
Flete postal, $ 2.50
$44.75
CASA CHICA A. WARD
SPORT VALIJA N.º 9
Caja roble alemán, 33 x 33 x 11 ½. El más rico aparato portátil. Diafragma gran formato "Superb" (Aluminium). Brazo acústico niquelado con compensador del peso del diafragma. Su precio excepcional por fin de temporada con 200 púas "Sport", embalaje gratis, $ 44.75 — Para flete postal $ 2
PEDIDOS A
CASA CHICA
SALTA 674-676
B. AIRES
DE A. WARD
U. T. 37 Riv. 0141



EL ARTE CULINARIO

—Tengo invitados a comer esta noche.
—Muy bien, señora. Pero, ¿usted desea que vuelvan o que no vuelvan?

En Méjico se han descubierto dos pirámides

En los pueblos de Tenayuca y Santa Cecilia (Méjico) se han descubierto recientemente dos hermosas pirámides.

La de Tenayuca está orientada hacia occidente y mide poco más de cincuenta metros. Como todas las correspondientes a la civilización mejicana, tiene dos secciones de escaleras de pendiente muy atrevida, de doce metros cuarenta centímetros cada sección. En la parte alta existe una gran explanada, en donde probablemente estuvo el templo, destruído por los conquistadores.

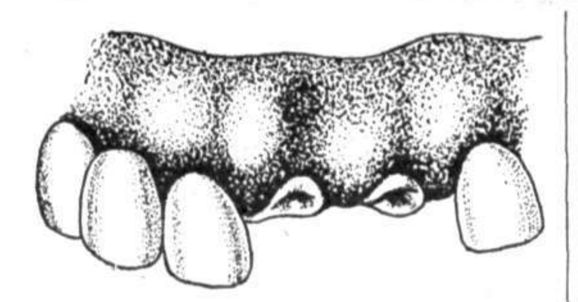
Frente a esta pirámide existen vestigios de otra más moderna. En las partes inclinadas de los cuerpos de la pirámide hay vestigios de haber tenido finísimo pulimento de cal. Y en la base han aparecido, de trecho en trecho, enormes cabezas de serpientes emplumadas.

La de Santa Cecilia es del mismo estilo arquitectónico, con la diferencia de que frente a ella hay una explanada tan ancha como la base de la propia pirámide.



UN PEDAGOGO

El. — ¿Y qué es lo que tu padre enseña en la Universidad? ¿Los dientes?
Ella. — ¡Eres un insolente! ¿Por qué dices eso?
El. — Porque como tiene cara de perro...



Acaban por perderse

Si sus dientes están flojos y las encías sangran con facilidad, es lo más probable que su dentadura se halla atacada de piorrea.

Esta temible enfermedad bucal, ataca principalmente la base ósea de los dientes que destruye paulatinamente, radicándose en esa región los depósitos de pus, lo que significa un peligro constante para la salud en general.

El Polvo Pyorrhocide es un preparado científico eficaz para prevenir la piorrea. Uselo hoy mismo y no deje de visitar a su dentista.

POLVO

PYORRHOCIDE

Contra dientes flojos y encías sangrantes.

(El original se distingue por el tarro y estuche de color amarillo.)

Llene y remita este cupón a Departº Pyorrhocide, Rivadavia, 1244, y $ 0.10 en estampillas, para enviarle una muestra gratis.

Nombre ....

Calle .... Nº ....

Ciudad ....

(P. P.) C. C. 10-6426.

El más alto exponente de belleza

lo constituye cada una de las miles de FAJAS o CORSES que, bajo la dirección de un personal técnico se confeccionan en nuestra casa. Los materiales que se utilizan en su confección son siempre seleccionados entre todos los mejores, y es por ello que toda prenda que sale de nuestra casa lleva el sello de duración, elegancia y distinción.



FAJA MODELO ODET. — De elegantísimo corte, presillas en un costado y ojalillos en el otro, lo que proporciona un ajuste perfecto. Confeccionada en rico tricot elástico mercerizado. Alto 40 centímetros, a. . . . . $ 30.-

CASA IZQUIERDO

La más importante de Sudamérica

490 - CARLOS PELLEGRINI - 490

Unión Telefónica Mayo, 0313, Bs. Aires

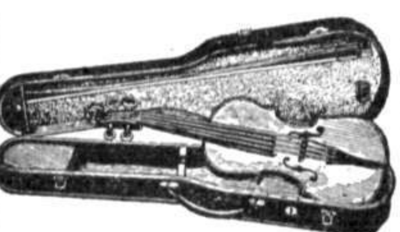
De San Isidro



Autoridades locales reunidas en el salón de la Intendencia antes de encabezar la columna cívica que asistió al tedéum oficiado el 25 de Mayo.

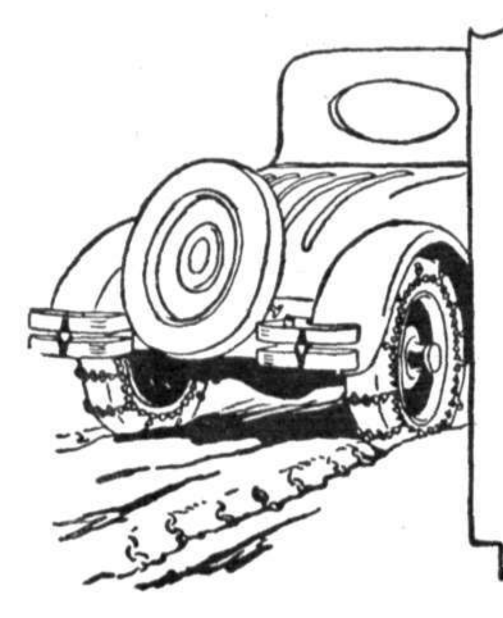
Alumnos del Colegio Nº 2 que tomaron parte en la hermosa fiesta patriótica realizada con motivo del aniversario patrio.









NO se canse manejando su automóvil por calles o pavimentos mojados y resbaladizos. Use las Cadenas Weed y se evitará malos ratos, y el cansancio que resulta de manejar un automóvil sin cadenas en día lluvioso. Viaje con la mente tranquila.

Pídalas en las casas del ramo.

AMERICAN CHAIN COMPANY, Inc.
Nueva York, N. Y.
E. U. A.

De calidad superior por más de 20 años 868

CADENAS WEED

LA AMERICANA

$ 195



RUJENSKY Hnos.

Corrientes, 1356 - Bs. Aires
Casa fundada en el año 1904

TALLERES PROPIOS

EMBALAJE Y ACARREO GRATIS

Los del interior soliciten CATALOGO 1926 con la nueva lista de precios.

DORMITORIO. — Este regio dormitorio, lustre roble o cedro, compuesto de 1 ropero, 1.20 m. de ancho, toilette cómoda, mesa de luz con repisa, cama 2 plazas con elástico especial, percha y toallero, lunas biseladas y aplicaciones de bronce . . . . $ **195**
El mismo, más chico . . . . . $ 155

GRAN RECLAME. — Bonito juego comedor, todo en ROBLE MACIZO Norteamericano o cedro caoba, a elección del comprador, en estilo bombé con lunas y cristales biselados, aplicaciones de bronce y finos mármoles. Detalle: aparador, trinchante, mesa para 6 cubiertos y 6 sillas esterilladas, $ **345**

Aparador y trinchante
$ 245





LA CASA DE LOS NIÑOS PARA CALZADOS

SOLICITEN CATALOGO

C. PELLEGRINI, 172 — U. T. 5634, Mayo
Sucursal: SANTA FE, 2086 - U. T. 44, 1668 Juncal

CARAS Y CARETAS en París

Para subscripciones y ejemplares de CARAS Y CARETAS y PLVS VLTRA

En París, dirigirse a
DAVIGNON, BOURDET y Cía.
Suces. de L. Mayence y Cía.-9, rue Tronchet, 9



EL REINO DEL CAUCHO

Puertos, ciudades, recuerdos... todo es forma confusa de absurdas sensaciones, cuya irrealidad se desea superar cada vez que se anhela volver a las cambiantes situaciones pasadas.

El reino del caucho, allá por el Amazonas selvático y lejanamente misterioso, es para mí una absurda visión de aquel pasado estremecido de inquietud. Absurda por lo lejano o acaso por lo fantástico de su realidad persistente en el recuerdo, la deformación de los contornos, por la imprecisa nostalgia, me seduce como un paisaje que se va formando a nuestra vista, incorporándolo a uno en el propio proceso misterioso de la luz.

El reino del caucho, lejano, misterioso, surge hoy en la larga perspectiva del largo viaje a la región desconocida y se fija la eternidad de un instante.

Los largos muelles del puerto amazónico de Pará enfilan sus cuadras de galpones grandes y las grúas se inmovilizan en la quietud tropical de los años. Todo bajo un sol maravilloso, frente a las islas lujuriosas y verdes, en el intento, renovado siempre, de amansar por las tardes las olas espesas del río más largo de todo el continente. Así se me reveló un día el reino del caucho, desde la cubierta blanca de un barco del Lloyd.

Las grandes dársenas vencidas de galpones fueron un tiempo la meta de la enorme producción de

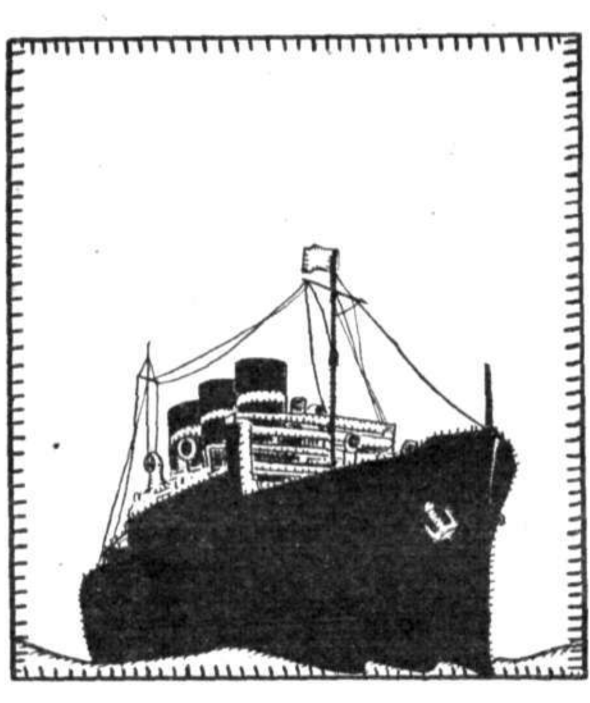
caucho que venía por el Amazonas, desde el principio de su curso, y desde después de Manaos, para abajo.

Corría el oro a montones por los bares y las casas, y se pudo dar el lujo fastuoso aquella ciudad hecha para y por la "borracha", de edificar un magnífico teatro adonde llevó los mejores cantantes, pagándolos a precios fabulosos.

De mañana y de tarde, bajo el sol raro de aquellos paralelos, sobre el trópico, el traje blanco de los hombres iba parejo con la brisa de las calles y de las plazas viejas. De noche, al smoking serio y confortante se unía el lujo del auto y del teatro, y era feérico el espectáculo de la ciudad tropical nadando en luces, mientras el puerto seguía su faena atestado de barcos cargueros que tragaban insaciablemente por las anchas bocas de sus bodegas gigantes los negros cajones de "borracha" traídos por todo el Amazonas.

Era aquél el reino del caucho. Venían a veces siringueiros de las selvas de caucho a gastarse en el asombro el oro que ganaban en el proceso cansador de su trabajo.

Resplandecía Pará en los palacios que iban formando las amplias estradas de Nazareth y San Jerónimo; forzaba el puerto los turnos para cargar de prisa y dejar el lugar. Millones y millones se gastaron en las obras públicas y privadas.



Volvíase el siringueiro a su monte amazónico, maravillado de aquella ciudad y de aquel correr de oro, y el viajero quedábase asombrado de aquella civilización que se iba agigantando a base de "borracha".

Los caboclos — ¡oh el alma cabocla del Amazonas bravío! — se echaron sobre la ciudad, descendidos de sus valles y de sus montes, y la hicieron ulular un minuto en el miraje de sus cuentos y de sus leyendas brujas.

Luego la calmaron con la suave melancolía de su música y de sus canciones. Canciones donde el alma se va en la pena incomprendida de un infinito anhelo irrealizado. El alma cabocla se desparramó por las calles empedradas del pueblo tropical, dejando prendido su obscuro anhelo inexpresable en cada esquina.

Y la ciudad, después de ese estremecimiento, volvió a la calma plácida que aquieta el ánimo, y deja la sensación tranquila del ambiente tropical.

El río y el monte anduvieron por la ciudad brillante en la loca cabriola de todas las amarguras, de todas las supersticiones, viviendo íntegramente la vida verdadera del siringueiro nómade que la hizo rica con la herida goteante de su "borracha".

En el centro mismo del Amazonas misterioso, plantado en el medio de toda la leyenda, con mitos de espanto y fieras de terror, cercado por los montes de una flora virgen y de una fauna inexplorada, la "borracha" hizo el milagro estupendo de crear una ciudad grandiosa, Manaos, en un alarde de alta civilización que nos aturde.

Desde el campamento oculto en la selva, el siringueiro sueña con Manaos y con Pará, que a veces no llega a comprender.

Hoy el puerto vive extático su gloria pasada, y los grandes galpones no se abren más. Las filas de cuadras y cuadras de galpones grandes son moles de quietud y de sombra, aburridos en un bostezo largo entre un barco y otro que llega una semana u otra.

La ciudad se diluye en la atmósfera suave de la tarde del trópico, llena de silencio y de olor a lluvia, lejos de aquel movimiento febril de los años del caucho.

Sólo ha quedado una extraña ciudad que se sobrevive a todos los días, reino del caucho en ruinas, absorto en disimular su decadencia.

Desde la cubierta blanca de un barco del Lloyd, Pará, sobre el Amazonas domesticado, es una absurda sensación que angustia, como todas las cosas que han sido y que adquieren después la costumbre de ser. Sólo una costumbre. Y el trópico se hace cómplice tornando suave la desesperada angustia, cambiándola de intensidad y de tradición.

Fantástico, absurdo, el reino del caucho es algo misterioso que oprime el recuerdo y lo disgrega, dejándonos el ánimo aletargado en triste e indefinible divagar.

ROBERTO SMITH

DIBUJOS DE BESARES SORAIRE

De San Fernando



Distinguidas señoritas que cantaron el himno nacional en la fiesta patriótica realizada en la Municipalidad.

Concurrentes a la recepción ofrecida por el Intendente Municipal con motivo del aniversario patrio.

La Nerviosidad

de que padecen tantos y que hacen sufrir a los demás, no es, generalmente, sino una manifestación de un estado enfermizo del estómago y sistema digestivo. Se evita este mal mediante el uso de la

ENO
"FRUIT SALT"

(Marca de Fabrica)

SAL DE FRUTA

preparado ideal, que reune las propiedades valiosas de frutas maduras y con el que se hace una bebida espumosa y de sabor agradable, que tiene el efecto de un laxante suave. Se puede tomar en cualquier momento como reconstituyente del estómago debilitado por los excesos de comida o de bebida. Como laxante, es preferible tomarla en ayunas, disuelta en agua fría o caliente

Pídase la única legítima

SAL DE FRUTA ENO

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Preparado exclusivamente por
J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

PLANTAS
y SEMILLAS
DE CALIDAD SUPERIOR



COLMENAS, ENJAMBRES, UTILES DEL RAMO, Etc.

S. A. VICENTE PELUFFO y Cía.

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1870
ALSINA, 623 — BUENOS AIRES



Al estado agudo, el eczema se manifiesta por una erupción de pequeñas vesículas que, al romperse, suministran un humor acre, acompañado de rojez y picores. Al estado crónico, se hace notar por el aspecto reluciente de la piel y la aparición de grietas mezcladas con pequeñas escamas o costras amarillentas.

Dicha enfermedad se fija principalmente en las manos, en los pechos, en el pliegue del codo, en las ingles, si bien puede situarse en las regiones todas. Y como la causa única del eczema es un vicio de la sangre, su tratamiento está subordinado a una acción depurativa. Por eso es que el cuerpo médico aconseja a los eczematosos el empleo del

DEPURATIVO
RICHELET

específico poderoso, que libra a la sangre de todas las impurezas y toxinas que contiene. El DEPURATIVO RICHELET es el medicamento más enérgico que existe para el tratamiento de las enfermedades de la piel:

Sicosis, Soriasis, Empeines, Granos, Forúnculos, etc., etc.

Durante el tratamiento se aconseja para los lavados el jabón Richelet que impide la irritación que podría atrasar la cura.

A cada frasco acompaña un folleto ilustrado en castellano con instrucciones para seguir el tratamiento Richelet.

Venta en todas las farmacias del mundo.

De Santa Fe


Formidable choque de trenes del Ferrocarril Santa Fe, entre Iriondo y Nelson. Las locomotoras según quedaron. Resultó gravemente herido el foquista Humberto Ulmani.


Aspecto del desastre, en que se destrozaron doce vagones y las máquinas. Se calcula que las pérdidas alcanzan a más de doscientos mil pesos.

CUENTO VIEJO

Un florentino tenia necesidad de un caballo. Encontró quien le vendiera uno en 25 ducados...

— Pagaré 15 al contado y le quedaré debiendo el resto—dijo al vendedor. Este convino. Algunos días después fué a cobrar sus otros diez ducados.

— Es necesario, dijo el florentino, atenernos a nuestro contrato. — Yo dije a usted que le quedaría debiendo el resto, y no se lo debo si se lo pago.



Si desea lograr su independencia económica debe estudiar una profesión.

Llene y mándenos este cupón y recibirá gratis un *manual para aprender a escribir a máquina* y folletos explicativos de las profesiones que enseñamos *por correo*.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios *por correo* para que nuestros profesores se los corrijan.

TENEDOR DE LIBROS
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA
ARITMETICA
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
CONTADOR MERCANTIL
CONSTRUCTOR
CORRESPONDENCIA
ELECTRICISTA
MECANICO
MAQUINISTA
DIBUJANTE
CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS

Escuelas Sudamericanas
DE ENSEÑANZA POR CORREO
Fundador: P. C. RYAN, Bachiller y Contador Nacional.
1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires
Buenos Aires, Montevideo, Asunción, Valparaíso, Lima, La Paz.

....
Nombre
....
Dirección
....
Localidad C. C.

NECESITAMOS AGENTES

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

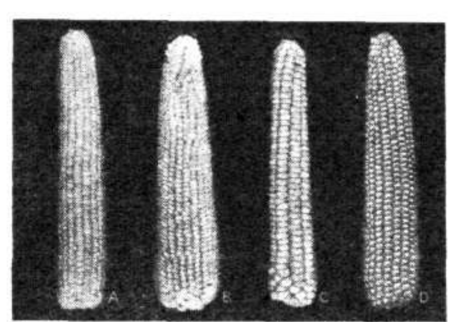
GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

AGRICULTURA

LA SEMANA DEL MAIZ

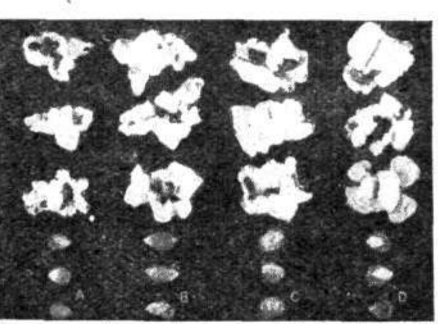
En diversas y repetidas ocasiones hemos demostrado en estas columnas la importancia que tiene el maíz en la Argentina, por su cultivo, que ocupa una extensión de más de cuatro millones de hectáreas, esto es, la sexta parte del área total en explotación agrícola del país; por la difusión que ha adquirido en el territorio, pues no hay rincón donde no se conozca o cultive, desde el Río Negro al norte; por la valorización que adquieren las tierras en que se siembre, y por su origen netamente americano. Aunque nuestras tierras, especialmente las de la gran llanura pampeana, son de pan-llevar, no hay duda de que son también, y en alto grado, de aptitudes maiceras. Ningún cultivo debe, pues, interesarnos más y mayormente, por tratarse también de un producto nacional o criollo por excelencia.

Pero es el caso de que este noble producto de la industria agrícola, está sufriendo, en estos momentos, un período de crisis por su desvalorización comercial, pagándose, en el mercado de exportación precios que, en algunos casos, no compensan los gastos de su producción. No es esta la primera vez que esto sucede, antes bien, es frecuente el caso, puesto que la mayor parte de su producción está destinada a la exportación, y por tanto, sujeto, su precio, a las oscilaciones del mercado mundial.



Cuatro tipos de maíz para "flores": a) blanco aperlado; b) pisingallo; c) blanco 8 filas; d) amarillo aperlado.

El estudio aunque somero de esta situación, aconseja como medida previa, entre tantas, la fundamental de abaratar el costo de producción elevando los rendimientos y limitando en lo posible los gastos de cultivo, sobre todo de la cosecha, que es la operación más costosa. Pero, entretanto, como medida de emergencia y de rápida aplicación, el Ministerio de Agricultura de la Nación sugiere la idea de un mayor consumo de este producto, ya sea industrializándolo en su transformación en azúcar, almidón, alcohol y en productos ganaderos, o bien, y es lo más fácil, ampliando y extendiendo su aplicación en la alimentación humana; y es haciendo prácticas estos criterios que se ha instituído "La semana del maiz", durante la cual, desde el 31 de mayo hasta el 6 de junio, se invita al pueblo a consumir más maíz que de ordinario.



Granos y flores de las variedades de maíz arriba mencionadas.

Como consecuencia de esta disposición se ha organizado una vasta propaganda por medio de los técnicos oficiales, de las empresas ferroviarias, de las escuelas rurales, de la oficina de informas del ministerio mencionado y del periodismo nacional, para que todo el mundo coma más maíz, para lo cual se han distribuído doscientos mil folletos en que se enseña los centenares de recetas referentes a la culinaria maicera y cooperarán al éxito de la campaña, las tropas de tierra y de mar, los colegios e internados y los comensales de restaurantes, hoteles, casas de pensión, etc. Es posible que este mayor consumo de maíz durante una semana pese en forma sensible sobre las condiciones del mercado interno de este cereal, y para hacerlo más eficiente aún, podríase la "semana del maíz" prolongarse a todo el mes; y cooperando con nuestra adhesión profesional y periodística a propósitos tan laudables, dedicaremos esta nota al "Pororó" o "rosetas" o "flores de maíz".

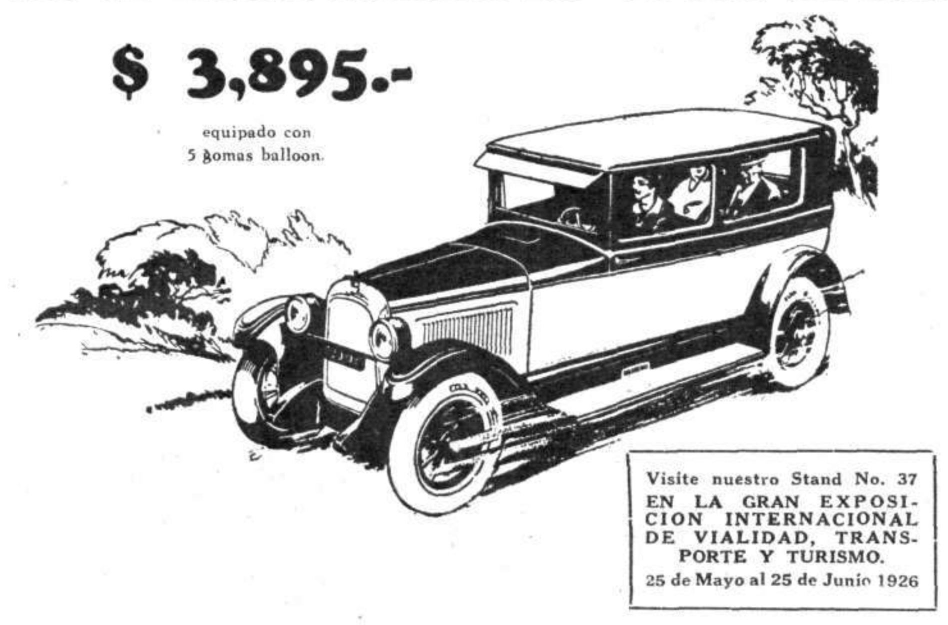
La palabra "pororó", deriva, según parece del guaraní "pororog" y significa estruendo, de cosa que revienta; efectivamente las rosetas o flores de maíz no son otra cosa que granos de maíz que al freir, revientan y se abren en forma diversa, a guisa de flores.

El pororó es una cosa tan conocida, no solamente en la Argentina sino también en Europa y Norte América, que parecerá vulgar recordarlo; y, sin embargo, no siempre resultan estas flores perfectas y excelentes; su preparación es sencilla por demás, pero tiene sus reglas también: cualquier sartén con tapa sirve para el objeto, pero es necesario que el maíz esté en condiciones y el fuego igualmente; se emplea grasa, manteca o aceite, en cantidad apenas suficiente para untar el fondo de la sartén; ésta no debe llenarse de granos de maíz sino una capa del espesor de un grano; el fuego debe producir un calor intenso y fuerte, de modo que en minuto y medio, el maíz reviente y adquiera su máximo de expansión en volumen; el fuego de leña, es el más indicado, pero se cuidará que la llama no alcance hasta los granos, pues le quitaría su blancura nívea. Cualquier maíz puede emplearse, pero las variedades más adecuadas son las de grano puntiagudo, como nuestro pisingallo; en Norte América se conocen más de 50 variedades para hacer flores de maíz; lo esencial es que esté el grano maduro y no muy seco; si lo es en exceso no revienta bien, aunque se puede humedecerlo un poco, exponiéndolo al rocío; un 12 % de humedad es el grado más adecuado para obtener buenas flores.

En Norte América se hace un uso extenso de estas flores de maíz, que se acondicionan en diferentes maneras: con sal y manteca; con leche y azúcar, con miel, chocolate etc. He ahí, pues, una forma sencilla y práctica, para enseñar el aprovechamiento de este producto, que se podría aplicar en vasta escala, durante la semana del maíz, en todas las escuelas rurales puesto que no requiere aparatos especiales y da lugar a un producto de fácil transporte ya que puede llevar cómodamente en los bolsillos. Si todas las escuelas de la campaña argentina así lo hicieran, durante una semana, harían obra patriótica, educativa y beneficiosa a la vez.

HUGO MIATELLO
INGENIERO AGRÓNOMO

La Sensación del Día



LA potencia del motor de este coche supera a la de cualquier otro de dimensiones semejantes. Su novísimo sistema de válvulas, de gran capacidad y de una sencillez excepcional, desarrolla considerable velocidad y mayor potencia con un consumo mínimo. De los coches de su precio, el OVERLAND SEIS es el más veloz, el más poderoso y el más económico.

El Sedan OVERLAND SEIS es un coche cerrado perfecto, tanto por su estética como por su confort. Su tapizado es de la más alta calidad — verdaderamente lujoso —. Los asientos son anchos y mullidos, y tanto en el compartimiento delantero como en el trasero hay espacio de sobra que asegura la más completa comodidad para los pasajeros. Hay razón de sobra para que este automóvil haya causado la sensación del mundo automovilista.

OVERLAND SEIS

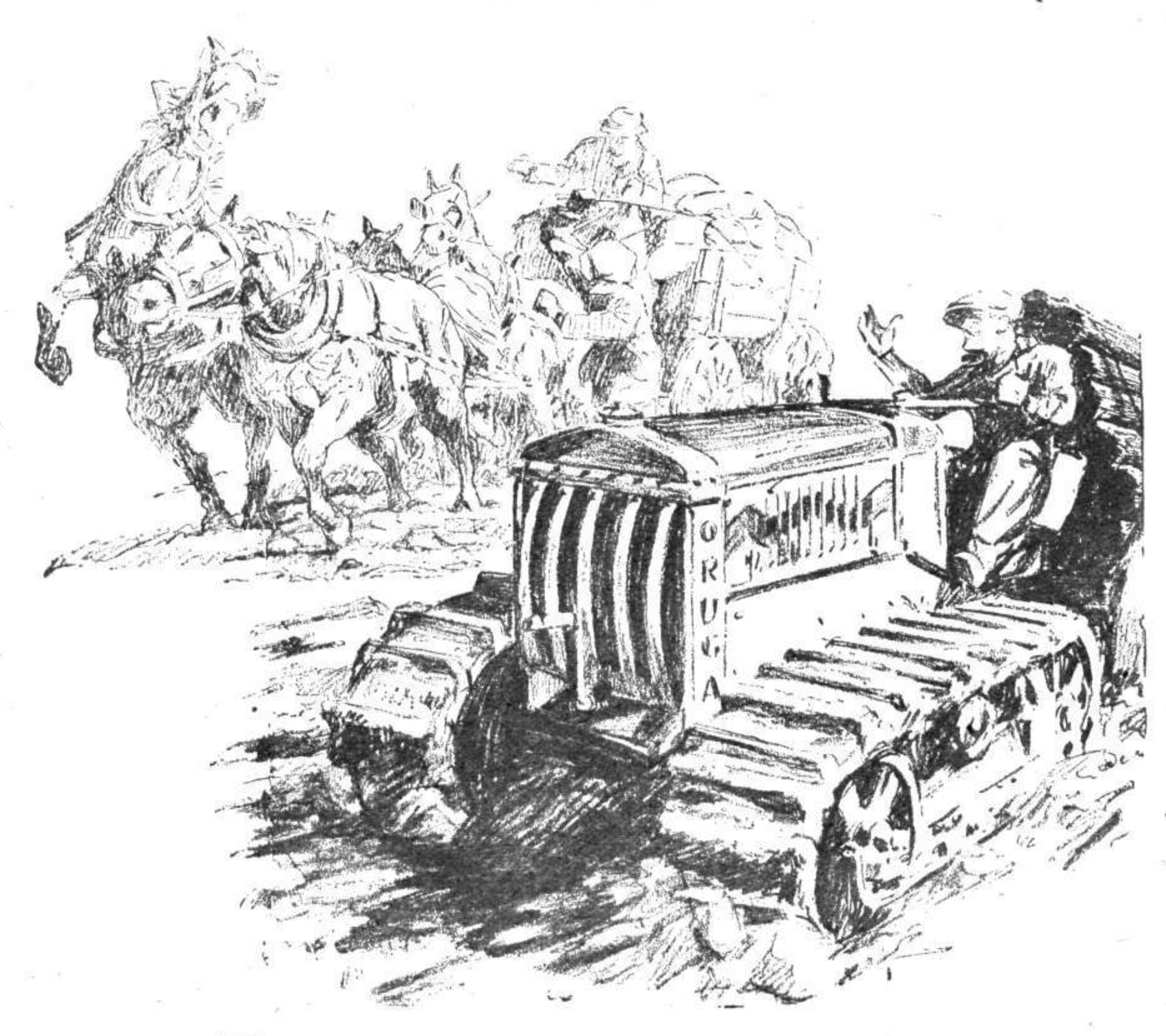
HAMPTON, WATSON & CIA.

Salón de Exposición y Ventas: CERRITO 702

BUENOS AIRES

Oficinas, Talleres y Sección Repuestos: B. PEREZ GALDOS 142

WILLYS — OVERLAND — AUTOMOVILES DE CALIDAD



Equivale a veinte yuntas de caballos!



CARAS Y CARETAS



Tilde Vd. los artículos que le interesan, envíenos la lista y a vuelta de correo recibirá el o los catálogos correspondientes.



Se precisa fuerza para remolcar carga por terrenos fangosos y barro. Esta fuerza de arrastre es justamente lo que posee el tractor "Oruga", sea para arar como para remolcar.

Al proveer implementos agrícolas de esta clase, la casa Juan y José Drysdale y Cía. contribuye por su parte en facilitar a las industrias rurales los implementos y maquinarias más eficientes.

Nuestra organización nos permite recorrer los países productores en busca de los artículos más apropiados para este país. Traemos e introducimos esos productos desde países lejanos a nuestros Depósitos, ubicados en los principales centros agrícolas, de donde pueden ser entregados rápidamente a los compradores.

Considérenos como su comprador y depositario, brindándole la ventaja de una verdadera economía y comodidad.

ACEITES

Aceites y Grasas "Veedol" - Aceites Industriales - Naftas Tydol - Bencina Tydol - Kerosene Chester

SANIDAD

Artefactos Sanitarios: Baños, lavatorios, inodoros, bidets, piletas, etc. - Válvulas "Sloan" para inodoros - Azulejos y mosaicos finos - Acero estampado para cielo rasos - Muebles de escritorio

CORRALON

Maderas de construcción - Pino blanco, Pino tea, Spruce - Pino Paraná, Oregón, Austriaco - Alambres lisos y galvanizados de púas - Baldosas y tejas francesas - Antisárnicos en polvo y flúido.

FERRETERIA

Alambre tejido gallinero - Armería y cuchillería en general - Balanzas - Barnices - Bulones "Guanaco", cabeza redonda y cuadrada - Cabo algodón - Cáñamo, Sisal, Manila, Cables acero - Calentadores y caloríferos a kerosene - Cuchillas para parva - Cocinas a leña y carbón - Desgranadoras a mano - Estufas a fuego continuo - Estufas a leña y carbón - Heladeras - Herramientas carpintero y herrero - Horquillas - Máquinas coser y bordar - Máquinas lavar - Palas - Pinturas preparadas y en pasta y Artículos de ferretería en general.

FIERROS

Fierro y Acero en barras y en chapas - Herramientas para talleres mecánicos - Máquinas industriales - Fuelles, fraguas, crisoles - Elásticos para carros, Pincetas

LONAS

Lonas y Carpas de lona impermeable "Guanaco" - Lonas impermeables en pieza - Lonas de algodón - Papel aislador - Lonas rayadas para toldos - Techado - Renuevatechos y Tapagoteras

MAQUINARIA

Aporcadores - Arados "EL RUSO" "MOLINE" y "GUANACO" - Aventadoras de Cereales - Calderas - Cultivadores de Maíz y Algodón - Cultivadores "LISTER" - Desgranadoras "SANDWICH" - Desgranadoras "CLAYTON" - Espigadora - Trilladora "GUANACO" - Escarbadoras de Alfalfa - Implementos para tractor "FORDSON"-LISTER - Malacates y Motores - Molinillos - Prensas para enfardar - a motor - a malacate - a mano - Quebradores - Rastras de todas clases - Sembradoras - Tractores - Trilladoras "UNITILLER" - Avantrén - arados - rastras - sembradoras - cultivadores "SUNBEAM" - Equipo de luz eléctrica

MOLINOS

Molinos a viento "Guanaco" - Bombas a mano, a fuerza motriz - Bombas de rociar y accesorios - Caños galvanizados - Caños de goma, cilindros - Herramientas para poceros - Máquinas y Herramientas para la perforación de pozos artesianos

KELVINATOR

La refrigeración eléctrica perfecta.



CANSANCIO

Las once y media de la noche en que Juanita dijo a su mamá que estaba cansadísima para secar los platos.

La palabra jaripeo

Frecuentemente se usan palabras cuyo significado exacto no se conoce, y que, sin embargo, se incorporan al habla de un país, aumentando de ese modo el caudal de voces.

Una de éstas es la palabra "jaripeo", que, en su verdadera acepción, equivale a lidia taurina a la americana, y comprende cuantos lances a caballo ejecutan los mejicanos con el toro, más bien en el campo que en la plaza.

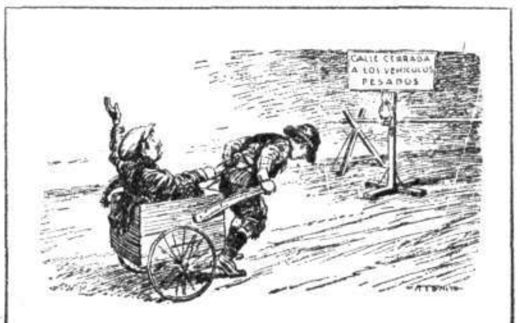
En Bolivia y otros países americanos tiene la misma acepción, o sea la de lidia taurina, no la casi galante que se le da.

Indios americanos

Entre los indios americanos que aun viven entre las montañas rocosas y las sierras, y en parte del Arizona y la California oriental, se encuentran los "pintes". Estos indios viven pobremente en chozas llamadas wikiaps, bajas y en forma de cúpulas. Se cubren con pieles y viven de la agricultura rudimentaria y de la caza. Sus armas son el arco, la flecha y la maza.

Los "pintes" han sido los inventores de la danza del espíritu, el movimiento indio más importante de los tiempos modernos.

Entre todos los pertenecientes a estas tribus se contarán unos 5.000 individuos.



PERCANCES DEL TRAFICO

El conductor (a la "máquina"). — ¡No podremos pasar, che!

PEQUEÑA GALERIA *de* RETRATOS LITERARIOS

EXPONE: ALFONSO REYES, MEJICANO

Es Alfonso Reyes, entre los escritores de nuestra América, uno de los más diáfanos, así como de los más puros y modernos estilistas. Reposado y curioso, no ha detenido sus ávidas miradas en la feraz selva literaria francesa, sino que, con una discreción y un conocimiento que jamás sus contemporáneos le agradecerán bastante, ha cruzado la Mancha para estrechar las manos regordetas y rabelesianas de Chesterton, así como para revolver el viejo cajón de papeles de míster Sterne.

MARIANO DE CAVIA

Cavia era un viejo de café. Pertenecía a ese Madrid que va pasando. Los solitarios juntan sus soledades en torno a la mesa de mármol... y siguen tan solos como antes. Son los puercoespines del filósofo, que intentan frotarse unos contra otros cuando tienen frío... El vino y la gramática son vicios que engendra la soledad, y que acaso, acaso, la confortan. El agua en la copita (para disimular) y el aguardiente en el vaso de agua. Y junto al vaso, abierto a toda hora, el Diccionario... Escritor que se quedó en periodista — dicen; político que se prefirió periodista, — dicen. Unamuno cree que lo salvó de la política el no ser orador, porque la oratoria compromete... Fecundo como Lope de Vega, ingenioso y oportuno como de buena cepa española, pone música a la actualidad: que no ideas... *Il perira, je crois, tout entier.*

EINSTEIN

Con su cabellera desordenada, su sonrisa todavía juvenil, tímida y un tanto burlona, Einstein parece siempre decirle a la gente: "Señores, yo no tengo la culpa de haber descubierto esto..."

JUAN RAMON JIMENEZ

Se pasa lo más del día enclaustrado, escribiendo y, sobre todo, corrigiendo lo ya hecho: como él dice: "depurando la obra". Casi anochecido, sale por la Castellana y se pasa un rato en la librería del Caballero de Gracia, que los aficionados llamamos "Los Alemancitos". En "Los Alemancitos" se le puede encontrar siempre, husmeando los ilbros nuevos. Levanta la cabeza — la noble cabeza de Greco — y nos clava esa mirada profunda y seria, negra y azul... Sólo se le ve en ciertos sitios — los sitios ciertos. — Sólo habla con ciertos amigos — los amigos ciertos. — Sólo publica ciertos libros — los libros ciertos. — Vive de lo fundamental: "Piedra y Cielo". Busca sólo lo fundamental: "Eternidades".

AZORIN

La gente que le conoce habla de él como de un hombre tímido en lo exterior. Todas las formas de la timidez, dicen, él las padece. No es orador, y esta determinante ha modelado toda su ética y estética. Dicen que titubea en la conversación. En dos ocasiones me ha dejado hablar casi sin desplegar él los labios, aunque no sin calarme con su mirada perspicaz. De tiempo en tiempo, y con monosílabos, le ponía una coma a mis frases, un acento, una diéresis a mis palabras. Como no es orador, escribe. Ya escribir me parece una forma de pudor: el papel es el interlocutor más complaciente, y al lector no lo vemos siquiera... Concentrado, pero curioso; tímido; de su casa más que de la calle; pero inteligente, abierto al espectáculo del mundo: tal un caracol que, desde su hendedura, arriesga los palpos filosóficos y meditabundos.

WELLS

Eugenio d'Ors lo ha observado bien: Wells (no trato aquí del novelista maravilloso), Wells, siendo tan leído, se deshace pronto en atmósfera, en ambiente de sentido común, a fuerza de ser tan sencillo y claro: engaña, como el cristal, jugando a que no existe. Su obra de ideólogo tiene ese ritmo neutro que hace desaparecer al autor, confundiéndolo con el fondo del paisaje de época. Era menester que lo viéramos, que le habláramos, que le diéramos la mano, para convencernos de que existe y de que acaso manan de él varias direcciones mentales que parecen haberse producido — solas — en nuestros días.



LA CANCION QUE VUELVE

Hace diez años, Luisa, que tu canción oía
En un viejo teatrillo de una antigua ciudad.
Y después de diez años escucho todavía
Esa canción de ensueño que viene de otra edad.

El teatro polvoriento, la noche, las callejas,
Las límpidas estrellas del cielo portugués;
El llanto apasionado de una guitarra vieja
En la canción que vuelve una vez y otra vez...

¿Por qué nuevas ciudades va tu cantar errante?
¿Detrás de qué otros sueños se fué tu corazón?
Aun duerme, aquí, en el mío, aquel sueño distante,
Y en noches estrelladas aun oigo tu canción.

Hace diez años, Luisa... Yo pienso en mi ventana,
Soplando las cenizas del sueño que volvió,
"Que a todos nos cantaron una noche lejana
Una canción extraña que casi nos mató..."

Héctor Pedro Blomberg

DIBUJO DE POGGI

De Córdoba



VILLA ALBA. — Fiesta celebrada en la residencia de los esposos Díaz de Rosa, participando en ella un distinguido núcleo de invitados.

VILLA MARIA. — El ganador del campeonato de Carrera de la Provincia, señor Tristain, al llegar a la meta.

Sábanas, fundas, ropa interior, cada pieza, todo, ¡blanco como la nieve! Da la sensación de aseo, de limpieza, de confort, de bienestar y ello se obtiene usando el

AZUL COLMAN

en su lavado. **El Azul Colman** ya sea en cuadritos o perfumado en bolsitas, blanquea, conserva y embellece la ropa.

MAS ECONOMICO EN CUADRITOS	*MAS COMODO EN BOLSITAS*

COLMAN'S "AZURE" BLUE

AZUL EN BOLSITAS Colman

SERRANO



— Doctor, este chico sucio no quiere limpiarse los dientes.
— Cómprele DENTOL, y así nunca se olvidará de hacerlo.

OBSEQUIO

a los lectores de "CARAS Y CARETAS", basta escribir muy legiblemente su nombre y dirección al pie del presente BONO y mandarlo franqueado, **con una estampilla de doce centavos**, a la casa L. FRERE, 19 Rue Jacob - París - Francia, para recibir una muestra de PASTA DENTOL suficiente para seis días de uso.

Nombre ....

Dirección ....

EL DENTOL

(agua pasta y polvo) es un dentífrico que, además de ser un excelente antiséptico, está dotado de un perfume muy agradable.

Fabricado según los trabajos de Pasteur, destruye todos los microbios nocivos de la boca, impide también y cura seguramente la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y de la garganta. En pocos días da a los dientes una blancura resplandeciente y destruye el sarro.

Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente. Ejerce su acción antiséptica contra los microbios de la boca durante 24 horas por lo menos.

Empleado puro con algodón, calma instantáneamente los dolores de dientes más violentos.

La PASTA DENTOL

se vende en cajas de vidrio y en pomos modelo grande y chico.

PRIMER PREMIO, Diploma de **MEDALLA DE ORO**, Exposición Universal de Odontología, Buenos Aires, 1925.
Representantes exclusivos: CAILLON-HAMONET — Belgrano 648|50, Buenos Aires

De Santa Fe



ROMANG. — Familias concurrentes al pícnic celebrado por el club atlético Colón, festejando su tercer aniversario.



CASILDA.—Visita de la inspectora de escuelas normales y especiales, señora Laura de Weks, a quien el profesorado y alumnas de esta normal obsequiaron con una medalla de oro.



NICOLAS AVELLANEDA EN EL HOTEL SCRIBE



En 1885 llegó don Nicolás Avellaneda a París. Enfermo y abatido, acudía a aquella ciudad en procura de algún médico que pusiera fin a sus padecimientos. Le acompañaba su íntimo amigo José C. Paz, y en el andén de la estación de Orleáns reunidos estaban unos cuantos compatriotas, entre los que se destacaban los doctores Pellegrini y Del Valle.

Llegó don Nicolás consumido, demacrado, revelando un cansancio mortal. Enfermo llegaba y enfermo había de continuar; que los médicos que le vieron, estuvieron todos de acuerdo en declarar incurable su torturante mal.

Se hospedó el doctor Avellaneda en el hotel Scribe. Allí, con gran regocijo intelectual, encontróse con Martín García Mérou, poeta que, por aquel entonces, según un juicio del gran estadista, "seguía en París las huellas de Alfredo de Musset, cantando también a la luz de los reverberos y sobre el asfalto del pavimento, las vírgenes locas y los amores vagos", y que empezaba "con afán insano a punzarse el corazón, para llorar pronto sobre sus muertas ilusiones lágrimas de sangre".

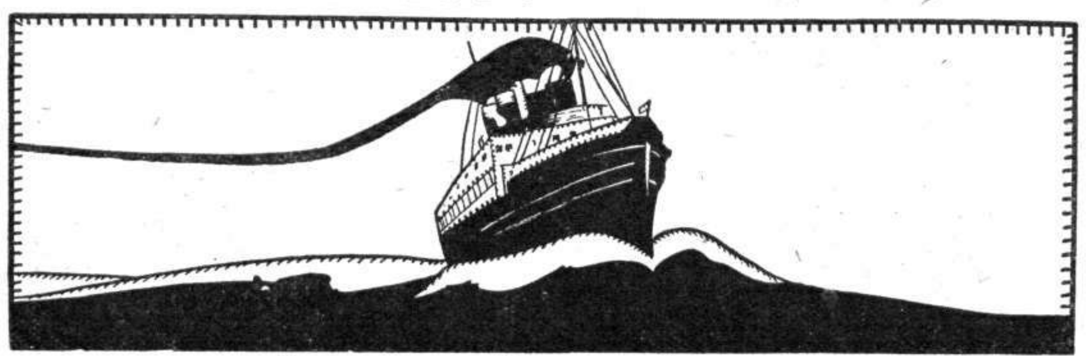
García Mérou tuvo oportunidad, pues, de tratar asiduamente y hacerle compañía durante las largas e interminables noches de insomnio en que la poderosa inteligencia de Avellaneda lanzaba aun fulgores imprevistos, a manera de esas hogueras que arrojan sus últimos destellos antes de extinguirse en la obscuridad de los bosques. "Caía de pronto en una especie de sopor profundo — dice el autor de Atahualpa, — que revelaba cuán grande era ya su postración y abatimiento. Este estado comatoso era seguido por una resurrección fulgurosa de todas sus facultades, que parecían aguzarse y ganar en intensidad, a medida que la materia se espiritualizaba y consumía." En tales instantes, el gran espíritu que fué Avellaneda cobraba extraordinaria lucidez. Recordaba anécdotas, traía a colación reminiscencias artísticas, recitaba trozos de sus autores dilectos y hasta emitía juicios de aquellos tan suyos, palabras alquitaradas y conceptos acrisolados, propios de quien como él había sido siempre un patriarca, un gran señor del intelecto.

Una noche preguntóle a Mérou si tenía alguna obra de Musset a mano. Mérou acababa de reinstalarse en París y aún no tenía a mano sus libros. Empero, deseoso de complacer a don Nicolás, salió y adquirió una selección. "Durante largas horas, mientras el ruido de los vehículos que rodaban sordamente sobre el pavimento de madera llegaba cada vez más débil e indistinto a nuestros oídos, incorporado sobre algunos almohadones colocados en la cabecera de su lecho, tradujo con arte maravilloso y expresión emocionada ese canto sublime a *La Malibrán*, en que se escucha el sollozo de la musa desesperada, y esos admirables poemas de *Las Noches* que oprimen el corazón con su tristeza desgarradora." (Martín García Mérou: *Confidencias Literarias.)*

Hombre activísimo, don Nicolás no quería permanecer sin trabajar. En Burdeos había dejado una valija llena de manuscritos, y esos trabajos, a toda costa, quería ordenarlos aprovechando la entusiasta y desinteresada colaboración del joven compatriota y compañero de hotel. Entre aquellos manuscritos, al parecer, figuraba un bosquejo de novela en la que aparecía el Deán Funes. Mas todos aquellos no eran sino proyectos irrealizables. El mal avanzaba y de nada servían los desesperados esfuerzos del doctor Luis Güemes, médico de cobecera y sus más prestigiosos colegas franceses.

Un mes después, a semejanza de Luca y de Mariano Moreno, a bordo del vapor *Congo*, en alta mar, expiró don Nicolás Avellaneda. Era el 25 de noviembre de 1885.

EDGARDO ZERAUS



DIBUJOS DE BESARES SORAIRE

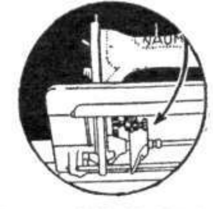


Cuestan menos, rinden más y se obtienen en mensualidades

Estas y otras ventajas han impuesto a las Máquinas NAUMANN sobre sus similares.
Antes de resolverse a comprar una máquina, visite y *pida una demostración gratis* en nuestros numerosos locales de ventas.

Tendremos mucho gusto en hacerle conocer las múltiples aplicaciones a que se prestan los nuevos perfeccionamientos de las NAUMANN.

Damos lecciones de costura y bordado gratis a toda compradora.



En las NAUMANN un botón baja automáticamente los dientes. Borda sin chapa alguna.

Hemos trasladado nuestra sucursal central, de la calle Carlos Pellegrini, 326, a la calle Cangallo, 1036.

En **Buenos Aires:** Cangallo, 1036; Defensa, 926; San Juan, 3653; Avenida Sáenz, 1123; Corrientes, 4615; Av. San Martín, 2875; Montes de Oca, 819; Cabildo, 2217; Rivadavia, 8326; Rivadavia, 12618; Varela Nº 826; Juan Bautista Alberdi, 4367. **Avellaneda:** Mitre, 933; Uriburu número 4262. **Piñeyro:** Rivadavia, 851. **Lanús:** J. C. Paz, 263; Santa Fe, 4132. **R. de Escalada:** J. de Garay, 162. **Bánfield:** Maipú, 108. **Lomas:** Laprida, 257. **Quilmes:** Rivadavia, 311. **San Isidro:** Centenario y Alsina. **Tigre:** "La Numancia". **La Plata:** Diagonal 80, Nº 635; calle 6, Nº 876. **Ensenada:** La Merced, 453. **San Martín:** San Lorenzo, 8. **Villa Ballester:** Alvear, 118.



El juego completo de pedal es a munición.

Unicos Introductores:
KIRSCHBAUM & Cía.
Independencia, 401/37-Bs. As.
U. T. 7176, Avenida



Un modo sencillo de grabar en cristal

Grabar el cristal y hacer que aparezcan en él artísticos arabescos sin emplear ningún procedimiento mecánico ni valerse de los ácidos, es una cosa perfectamente posible y muy sencilla, según indica M. Barbey, hábil práctico que titula modestamente su sistema "grabado de cristal a la cola".

El procedimiento es el siguiente: se empieza por disolver en agua, al baño de María, cola fuerte, llamada también comercialmente cola de Flandes, y se añade un seis por ciento de su peso de alumbre de potasa.

Cuando la mezcla es bien homogénea y adquiere la consistencia de jarabe, se toma un objeto de cristal, un vaso, por ejemplo, y con un pincel se le aplica por encima una mano de la referida mezcla. A la media hora se repite la operación, teniendo cuidado de no dejar ninguna burbuja de aire entre la capa de cola.

Así preparado se deja el vaso veinticuatro horas hasta que la uña no haga huella en la cola, y entonces se pone el vaso en un aposento caldeado o sencillamente en el horno de la cocina, cuidando de que la temperatura no pase de 40 centígrados.

Al cabo de algunas horas la cola se desprende del cristal, crepitando y dejando aquí y allá dibujos fantásticos de hojas, helechos, efectos de escarcha, etcétera.

M. Barbey dice que este grabado tan singular es sólido y permanente, y que resiste al lavado. También aconseja que se empleen vasos de cierto grueso, porque el cristal fino no resiste bien la contracción de la cola y salta.



PASATIEMPOS

Ella. — ¡Las once, Ramiro, y yo le juré a mamá que regresaríamos a las diez!
El (calmosamente). — Pero no te asustes Emmita... ¡Faltan todavía once horas!


W
WESTINGHOUSE
ELECTRIC

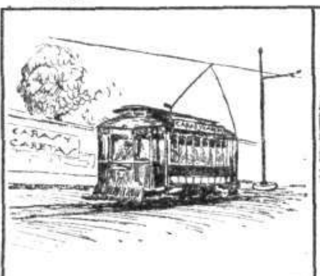




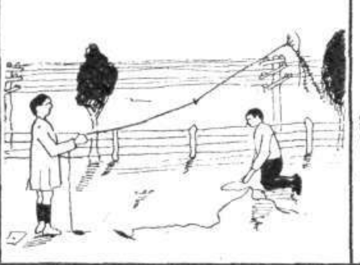
CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



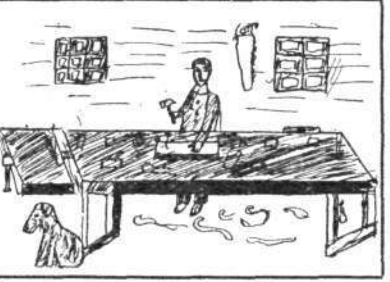
Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



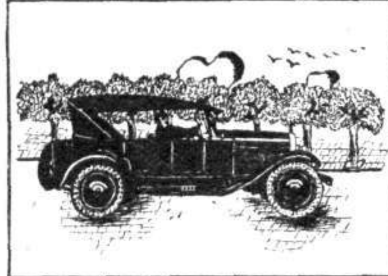
2239. — Un tranvía porteño. *M. Helena Loperena Vernet.*



2240. — Remontando barriletes. *Eduardito F. Catalano.*



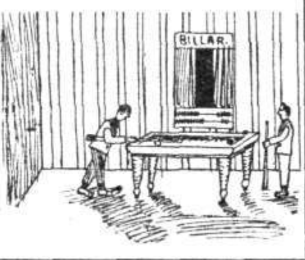
2241. — Mi amigo Angel, el carpintero. *Salvador Lo Turco.*



2242. — Paseando en auto. *Simón J. Mainy.*



2243. — Mamá bañando a la nena. *Raúl Tagliabúe.*



2244. — Jugando al billar. *Idita Fernández.*

De los dibujos publicados durante el mes de abril han sido premiados los que corresponden a los siguientes números: 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2199, 2201, 2203, 2204, 2207, 2208, 2209, 2211, 2212, 2213, 2214 y 2215.

Un certificado de alto valor

TIR AVEC LE FUSIL DE CHASSE: RASETTI

Distance: 35 Metres. · Calibre 16.

Cartouches: Exclusivité de Rasetti a Buenos Ayres (Rep. Argentine)
Chargées a poudre piroxilée formule "T. Raset" et plomb durci Nº 6.

El certificado que reproducimos fotográficamente ha sido expedido en Francia por los técnicos oficiales. Prueba hasta la conclusión más evidente

LA PENETRACION Y CONCENTRACION DE LOS FAMOSOS CARTUCHOS "T-RASET"

cargados con pólvora sin humo fórmula exclusiva "T-Raset" y con munición templada extranjera.

Sobre un blanco de 76 cm. de diámetro, se disparó a 35 metros con una escopeta de caza cargada con Cartuchos T-RASET calibre 16, con el resultado que demuestra el cartón reproducido.

El Cartucho T-RASET es EL UNICO QUE VERDADERAMENTE AMORTIGUA EL CULATAZO Y EL ESTAMPIDO.

Se fabrican en todos los calibres.

Calibre 16, el ciento

$ 13.-



Escopeta Belga, con gatillos, calibre 16, fuego central, de dos tiros, caños de ACERO, el izquierdo choke, con CUATRO cierres, fabricación mecánica, arma recomendada, con nuestra marca como garantía.

$ 80.-

Escopeta Belga, SIN GATILLOS, calibre 16, fuego central, de dos tiros, caños de ACERO, el izquierdo choke. Con CUATRO cierres y seguro automático. Modelo fabricado exclusivamente para nuestra casa. Cada arma lleva su correspondiente certificado de prueba de pólvora sin humo, a una presión de 900 k. por cm2. firmado por el Director del Banco de pruebas del Reino de Bélgica.

Precio excepcional,

$ 120

Tenemos existencia de otras clases de armas y municiones, siempre de las mejores marcas; como todos los de los demás artículos que vendemos, sus precios son extraordinariamente bajos.

CATALOGO GENERAL

Remitimos al interior, a quien lo solicite, nuestro Catálogo General, que abarca todos los artículos de armería y cuchillería que tenemos en venta.

casa Carlos Rasetti

(FUNDADA EN 1857)
SARMIENTO esq MAIPU
BUENOS AIRES

F. C. RASETTI & Cía
SUCESORES

PASATIEMPOS

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL CONCURSO DEL MES DE ENERO DE 1926

Número 1423. — Número 1: Alfredo, faldero; 2: Grandiosa; 3: Encolerizada; 4: Alineados; 5: Poto, topo; 6: Encuramar; 7: Cátedra; 8: esmaltado; 9: plantas, planas, plata, tala. Ana, la, a; 10: litera; 11: vivienda; 12: altamente retribuída; 13: casar Sara, Aar, as, c; 14: El piano.

Número 1426. — Número 1: Ocas, taos; 2: mandoble; 3: No hay mal que por bien no venga; 4: casimir; 5: Un niño sin inocencia es una flor sin perfume; 6: El mal tiene por raíz el error (tifus-el mal). El error (tiene por raíz el error - en la operación debía ser 175 en vez de 165 que da la suma); 7: Alto parlante; 8: rapto, trapo, tropa, parto, topar (todos estos significados con sólo cinco letras, todas las mismas, pero dispuestas en orden diferente; 9: un par de guantes de punto; 10: frente a frente; 11: cerveza; 12: Orión; 13: Alga, gala.

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL CONCURSO DEL MES DE MARZO DE 1926.

Número 1433. — Número 1: Los dos sujetos son iguales de cara, cuerpo y actitud, entonces D (es igual a) R, desigualar; 2: El interés está en todas partes; 3: Marta, gata, rimar, Rita (Margarita); 4: Narciso, narciso; 5: Dardo.

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL CONCURSO DEL MES DE ABRIL DE 1926.

Número 1436. — Número 1: Ultimátum; 2: de dos en dos; 3: cuarto de baño; 4: camarín; 5: encaramar; 6: parabienes; 7: ascensor; 8: entregado; 9: almidón; 10: fanega; 11: terreno; 12: patentada; 13: bombardeo.

RESULTADO DEL CONCURSO DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE ENERO DE 1926.

Por colaboraciones. — Primer premio, señor J. Borgonovo, Urquiza, 1675 (Rosario); segundo premio, señor Julio Renart (ciudad).

Por soluciones. — Primer premio, señor T. Legarreta, Uriarte, 13 (R. de Escalada, F. C. S.); segundo premio, señor Valerio Lazcano, Centenario, 4286 (Lanús, F. C. S.).

RESULTADO DEL CONCURSO DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE MARZO DE 1926.

Por colaboraciones. — Primer premio, señor Roque A. Deluca (hijo), Brasil, 2686 (ciudad); segundo premio, señor Luis Centenari, 14, Nº 1145 (La Plata).

Por soluciones. — Primer premio, señor Horacio Ynurrigarro (Catriló, F. C. O.); segundo premio, señor Germán F. Berraondo, J. B. Alberdi, 2540 (ciudad).

RESULTADO DEL CONCURSO DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE ABRIL DE 1926.

Por colaboraciones. — Primer premio, señorita Anita Belinky, Bacacay, 2612 (ciudad); segundo premio, señor S. Balbiani (seudónimo "Aníbal Bi"), Cerrito, 1782 (Rosario).

Por soluciones. — Primer premio, señor Juan A. Capelli, Matheu, 1164 (ciudad); segundo premio, señor Luis A. Stramazzo (Radio Broadcasting ,Olivos).

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas y otros dos a aquellos a quienes se les publique mayor número de juegos. Ajustarse a las siguientes bases.

1º En caso de empate los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2º Es requisito indespensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3º Los juegos deben estar acompañados de firma y domicilio aunque se publiquen con seudónimo, como también de las soluciones correspondientes.

4º El aspirante a premios por colaboraciones puede optar también a los premios por soluciones.

A LOS SOLUCIONISTAS Y COLABORADORES

Toda serie de soluciones que se envíe debe acompañarse del cupón respectivo que se publica al final de la sección.

Cuando los colaboradores deseen que sus juegos se publiquen con seudónimo, deben hacerlo presente; en este caso, como en los anteriores, es conveniente anotar el domicilio debajo de cada juego.

El concurso de pasatiempos no es sólo para los lectores de la capital; pueden competir también los del interior y exterior.

Al remitir una serie de colaboraciones, cuando cada juego esté hecho en un pliego, es conveniente firmar uno por uno, dando las soluciones por separado.

No es necesario adjuntar para las colaboraciones el cupón; tal requisito es sólo indispensable a los solucionistas, a quienes recomendamos para el más rápido recuento y fallo del concurso, remitir las soluciones de una sola vez, al publicarse la última serie de juegos

N. de la R. — Toda correspondencia para esta sección debe remitirse a la sección "Pasatiempos", "Caras y Caretas", Chacabuco Nº 151.

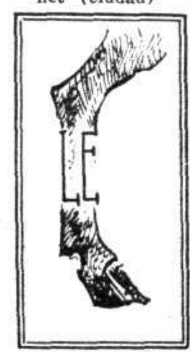
Nota importante.—Los premios pueden retirarse cualquier día hábil en nuestra Administración previa presentación de documentos que acrediten la identidad. Toda correspondencia que se relacione con la entrega de premios, debe dirigirse a nombre de la Administración y no al redactor de esta sección.

A los colaboradores. — Rogamos a los colaboradores tengan muy en cuenta las condiciones establecidas para participar en los concursos, pues nos llegan colaboraciones sin firma, que no pueden tomarse en consideración. Recordamos también la conveniencia que cada juego esté firmado al pie, haciéndolo uno por uno cuando se trate de una serie, dejando un pequeño espacio entre aquél y la firma y dirección.

Concurso de junio. — Se reciben soluciones hasta el 12 de julio próximo inclusive.

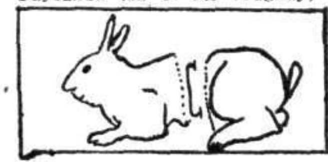
Nº 1

Intercalación, por G. Loperena Vernet (ciudad)



Nº 2

Intercalación, por "Von Pitágoras" Paysandú (R. O. del Uruguay)



Nº 3

Acertijo, por "Von Pitágoras", Paysandú (R. O. del Uruguay)

¿Cuál es el nombre de varón al que, si le cambiamos por otra su primera letra, lo convertimos en un árbol?

Nº 4

Comprimido, por Horacio A. Astuli (La Plata)

ANIMAL (impreso invertido)

Nº 5

Comprimido, por Horacio A. Astuli (La Plata)

N O T A	10 AÑOS

Nº 6

Comprimido, por Horacio A. Astuli (La Plata)

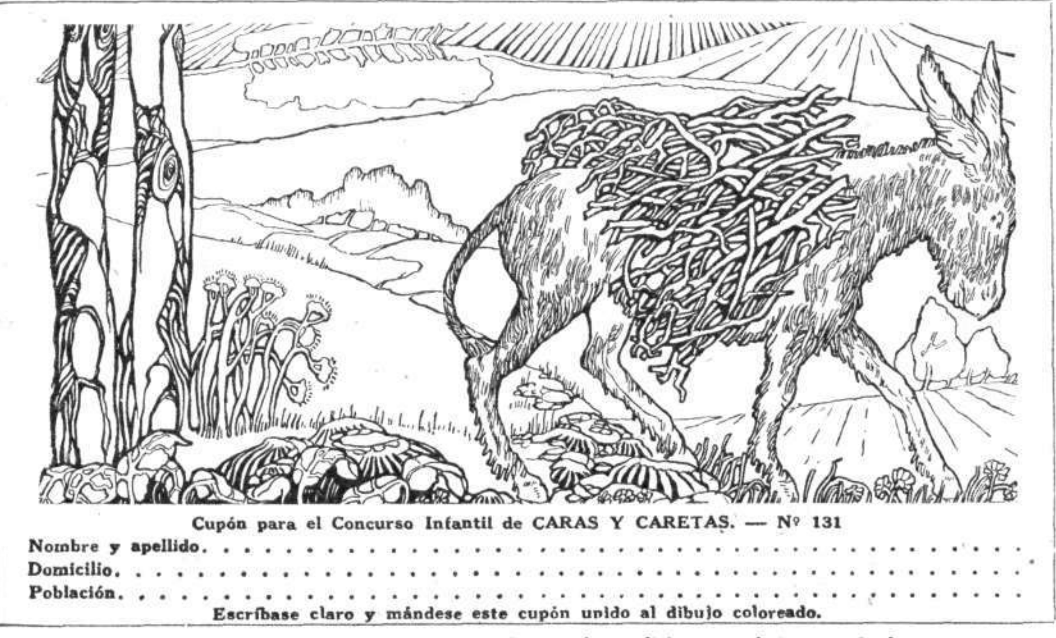
FUERZA ANIMAL

Nota importante. — A efectos de favorecer a un mayor número de lectores, en lo sucesivo y a contar desde el concurso de junio, todo ganador de premio quedará excluído para el concurso siguiente, en lo que a soluciones se refiere.

CONCURSO DE PASATIEMPOS
JUNIO de 1926
CUPON Nº 1445.

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección:
Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Chacabuco, 151-155, Buenos Aires.
Se otorgarán CIEN PREMIOS, que serán distribuídos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 131

Nombre y apellido . . . .

Domicilio . . . .

Población . . . .

Escríbase claro y mándese este cupón unido al dibujo coloreado.

Los cien premios ofrecidos para los niños que revelaran más condiciones artísticas y de buen gusto para colorear el dibujo del Concurso Nº 129 han correspondido a los firmados con los nombres que a continuación se expresan:

Aguirre, Raquel.
Amas, Adela Echegaray.
Arregui, Ricardo A.
Angeletti, María.
Arana, Dariela V.
Arroyo, Carlitos.
Alvarez, María Delia.
Abba, Angelito.
Acosta, Pahito.
Botet, Luis.
Barrena, Laura Esther.
Bessega, Lucy.
Benavente, Carlos.
Benet, Sara María.
Broglia, Nélida Juana.
Bech, Alberto.
Burgos, Nicasio Rosas.
Blune, Gaspar.
Bezzi, Elda.
Bertolotti, María.
Caballero, Antonio.
Cognasso, Josefa.
Civirio, Osvaldo Mario.
Coli, Jilma.
Cáceres, Rosa Solís.
Caprarulo, RomLa.
Dalmari, Juan Norberto.
Dodero, G. Augusta.
Del Río María, Cora.
Dalonzo, Héctor.
Demattei, Rosa.
Erpen, Laura.
Farias, Eduardo Mujica.
Faiguinboim, Samuel.
Falchetti, Elena.
Flores, Ricardo.
Funes, Delia.
Fígoli, María.
Gover, Elena M.
Garcini, Arturo Rafael.
Garguilo, María.
Gazzaniga, Rosalía.
Gallet, Sara Eufemia.
Hanning, Josefina.
Haristeguy, Eduardo.
Issaly, Ulises.
Ivanissevich, A. Juvenal.
Jeinson, Sofía.
Lafage, Chichita.
Labourt, Martha.
López, Inés Angela.
Levin, Pablo.
Leguía, Martha.
Méndez, Libia Esther.
Martínez, Elida Juana.
Millet, Teresa.
Mesquita, Teresa.
Mihura, Oscar.
Marzal, Enrique V. S.
Marqués, Jaime.
Menoyo, Héctor Teodoro.
Mascheroni, J. Gaspar.
Marticorena, Martina.
Naves, Juan.
Ordieres, Gustavo.
Ortega, Aída.
Ponce, María A. M.
Paviolo, Antonio.
Provera, Oberdán.
Pesoa, Emilia.
Palacios, Atilio Jorge.
Patrizzi, Eduardo.
Pardi, María Angélica.
Quiroga, Josefina.
Reynoso, Hebe Elsa.
Rebuffo, Antonio.
Rodríguez, Juan.
Roca, Jorge A.
Rolón Norberto Castro.
Ramallo, Pedro.
Sandoval, Oscar.
Suárez Sergio.
Sala, José Miguel.
Schischcoff, Rosa.
Sepich, José.
Silva, Oscar D.
Tompson, Louglas.
Tejera, Alfredo.
Ted, Elsa.
Trujillo, Francisca L.
Tamborini, Saúl R.
Ulibarre, Baby.
Villanueva, Rodolfo.
Valentín, José Aníbal.
Vicario, Ema.
Vacas, Mercedes.
Wtsoki, Ana María.
Wayar, Aristóbulo.
Yorio, Héctor S.
Zuza, Carmen.

Los niños premiados residentes en la Capital deberán presentarse a retirar sus premios a la Administración los días 14 y 15 de junio. — A los que residan fuera de la Capital rogamos soliciten sus premios por carta.

Linternas Eléctricas
Y REPUESTOS



Precios especiales a comerciantes

Suc. de **A. CACHES**
CANGALLO, 853 — Buenos Aires

TEJEDORAS - TEJEDORES
TOMEN NOTA DE ESTOS PRECIOS

Hilos mercerizados en conos de 3000 yds., Nº 30, $ **1.90**; Nº 20, $ **2.—**. **Hilo de Irlanda** en conos de 6000 yds., $ **4.20** en conos de 250 gr., Nº 100 y 150, $ **5.—** cono. **Lana de** 2 y 3 cabos, $ **10, 13 y 16** kilo. **Campana,** Nº 50, $ **13** kilo. Seda vegetal y natural. Agujas a $ **4, 6 y 8** el ciento. **Máquinas Harrison para tejer medias** de 132 agujas, $ **230.** De 144, $ **245.** Tamaño grande de 4 ½ pulgadas. **Compañía "LA TEXTIL PLATENSE", Bernardo de Irigoyen, 1122 - Bs. Aires. - Servicio especial de encomiendas para el Interior.**

Revólver DEFENSOR $ 38

sistema Colt de Policía, bala larga, caño de 5 ó 6 pulgadas, pavonado, remito con amplia garantía y a prueba, por sólo $ 38.— porte pago.

ARMAS EN GENERAL. — CATALOGO GRATIS

Casa Central: Rivadavia 2515 **J. FAGGIONATO** Depósito: L. N. Alem 336

Importador de la Pólvora Italiana sin humo "Acapnia"

Calentadores, Mecheros y Repuestos 'PRIMUS' LEGITIMOS



Importación Directa
Ventas al por mayor

50 % de Economía sobre todas las demás marcas.

Casa E. Bongiovanni
Rivadavia 2199 - Bs. Aires

FABRICA NACIONAL DE CALZADO

INDUSTRIA Y CAPITALES ARGENTINOS
LA CASA MEJOR ORGANIZADA DE SU RAMO EN EL PAIS

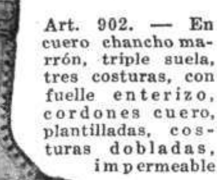
PRODUCCION DIARIA: 1900 PARES



CARLOS PELLEGRINI, 556
Buenos Aires

39 años de experiencia en la fabricación de botas nos dan la mayor autoridad en la materia. Nuestras botas son, como todo el mundo sabe, las de hormas más cómodas y elegantes, de confección insuperable, muy calzables y sólidas, y a menos de la mitad del precio que se cobran generalmente. **TENEMOS 160 MODELOS DE BOTAS QUE NOS ACREDITAN COMO ESPECIALISTAS.**

BORCEGUIES



Art. 902. — En cuero chancho marrón, triple suela, tres costuras, con fuelle enterizo, cordones cuero, plantilladas, costuras dobladas, impermeable

$ 26.90

PARA MONTAR Y PASEO

Art. 900. — Con costuras y vistas reforzadas; semilladas y punteadas; confeccionadas en dos piezas y una sola costura. En oscaria negra y marrón. Lo que todo el mundo vende a $ 40.- nosotros las damos, a. $ **20.90**

PATRIA

Art. 908. — Bota patria, vaqueta color, doble clavado bronce, especial para campo, la lluvia y sembrado, alto 42 cm., doble suela, oferta única, a

$ 12.90

DE GOMA

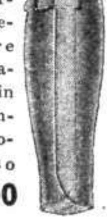


Art. 906. — Todas de goma forradas, para agua, completamente impermeables, importadas directamente.
En goma blanca, a........ $ **27.90**
Id. marrón „ **25.90**
Id. negra. „ **21.90**
Altas hasta la cadera, $ 10 de recargo.

FLETE $ 0.60 por par

Solicite catálogo de botines y zapatos (GRATIS)

COMPRAR EN NUESTRA CASA es adquirir por DIEZ PESOS lo que vale TREINTA.



Art. 10605.—Fuertes polainas en suela vaqueta, lustre natural, color marrón africano, sin costuras, con gancho de acero o correas, al ínfimo precio de pesos **12.90**

FABRICA NACIONAL DE CALZADO - Carlos Pellegrini, 556 - Bs. Aires

LOTERIA NACIONAL

SORTEO EXTRAORDINARIO **$ 1.000.000**
8 DE JULIO DE 1926
BILLETE ENTERO, $ 190.- VIGESIMO, $ 10.-
Giros y órdenes a: **SERVENTE Hnos.**
CALLE 7 Nº 733 LA PLATA
A cada pedido debe agregarse, $ 1.— para gastos de franqueo y remisión de extracto.

GRATIS

Relojes Suizos de acreditadas marcas, para caballeros o señoritas, y armas para la defensa, a título de propaganda, regalo.
Solicite informes.
ALBERTO SAMUEL
Corrientes, 3017 - Bs. As.

TODO ESTA EN EMPEZAR

En el pequeño negocio de zapatería, instalado por su padre hacía varios meses, Mauricio Herrera, con su delantal azul, estaba trabajando detrás del mostrador con un zapato sobre una de sus rodillas y la lezna y el hilo en una mano.

De pronto fué gratamente sorprendido por la llegada de Alberto y Ricardo, dos de sus compañeros de grado, en el último año que fué a la escuela. Estos dos niños conservaban un buen recuerdo de Mauricio, y no obstante encontrarse en situación holgada, tenían gusto en visitarlo de cuando en cuando. Pero, las visitas se hacían más frecuentes, si ocurría en la escuela algún acontecimiento que pudiera entretener alegremente a Mauricio.

Ese día, Francisco Sanabria y Rodolfo Sánchez, habían tenido una discusión sin importancia, y aquél al hacer un movimiento brusco, volcó un tintero sobre el pantalón de Rodolfo. Este se enojó muchísimo y no aceptó las disculpas de su camarada. Los que presenciaron la escena reprocharon a Francisco su falta de cuidado, pero rieron de la desesperación de Rodolfo, quien no se resignaba a salir a la calle con sus pantalones manchados en tinta.

Aun no habían terminado de saludar a su amigo, cuando llegó al negocio un señor muy bien vestido, y al que Mauricio atendió con cortesía, como hacía con todos los clientes. El señor venía a hacer un reclamo, del que Mauricio prometió informar a su padre cuando estuviese de vuelta.

Al irse el cliente, Alberto y Ricardo se aproximaron a Mauricio, y alegres le contaron la novedad de la escuela.

—¿Sabes? — le dijo al terminar Alberto su relato, — Sánchez es muy antipático. — Pero recordando ciertas palabras de su madre, quiso atenuar su juicio, agregando:

—Este... no gusta mucho, el pobrecito! Y es por esa manera tan fea que tiene de pavonearse porque es rico.

Entraba en ese instante el padre de Mauricio, quien saludó a los niños y pidió noticias de sus respectivas familias. Después se sentó junto a la mesita y comenzó a trabajar. El hijo le dió cuenta del pedido formulado por el señor que había estado minutos antes en el negocio.

Como se hacía tarde, Alberto y Ricardo se despidieron, prometiendo volver en breve.

Cuando Ricardo llegó a su casa y le enteró a su mamá de todo lo sucedido, ésta le dijo:

—Es una muy buena acción visitar a los pobres, si con ello se les hace bien; pero ir para reírse a las espaldas de un compañero... eso sí que está mal. Tú y Alberto no han tenido ni amor ni paciencia por el pobre Rodolfo. En lugar de reírse de él y visitar a Mauricio para contar lo que ha pasado, debieron hacerle ver que no desdecía de su limpieza y pulcritud el llevar los pantalones con una mancha de tinta, y que todo aquel que lo viera no dejaría de estimarle por eso. Así hubiera él alcanzado una victoria sobre sí mismo y vosotros en esa forma habríais realizado una buena acción.

—Pero, mamita, siempre estás con la buena acción; es muy difícil hacerla.

—Sí, ya sé que cuesta mucho, pero todo está en empezar. Después uno se acostumbra a hacerlas, sin pensar en recompensa. No hay que olvidar, hijo mío, que toda buena acción realizada nos hace capaces de hacer otra mayor. Ningún acto de amor o de tolerancia, ningún sacrificio se pierde aun cuando sólo recibamos ingratitud, porque es ya por sí una recompensa aumentar nuestras energías para hacer el bien

En tanto la madre de Alberto repetía más o menos a su hijo la misma cosa. ¡Es que en las ideas y en los sentimientos se encuentran y se comprenden las almas buenas que quieren bien a sus hijitos y a sus semejantes!

Adelia Di Carlo

Este Elegantísimo SOBRETODO

cuya confección ha sido cuidadosamente observada, cuesta en nuestra casa

solamente $ 70.-

El casimir inglés, de pura lana en que está ejecutado, vale más.

Con forros de seda, entretelas de lana y en modelos cruzados o derechos, a elección.

TRAJES DE MEDIDA

confeccionados en casimires ingleses de óptima calidad y en gustos de gran moda, esmeradamente terminados con finos forros y entretelas de lana; ejecutados por nuestros eximios cortadores

$ 120.-

Todos nuestros trajes, aun siendo de bajo precio, llevan forros y entretelas de lana.

GRATIS EN LA CAPITAL enviamos muestras de casimires, y a cualquier punto del interior, álbum con figurines y muestras. Al solicitarlos, sírvase indicarnos color y precio del traje que piense encargarnos.

INTERIOR. Si al recibir usted su pedido no lo halla de su entera satisfacción, aceptamos su devolución en cambio de otro traje, o bien REEMBOLSAREMOS INTEGRAMENTE EL VALOR PAGADO, corriendo por nuestra cuenta los gastos de flete.



SASTRERIA DE LUJO

NO TENEMOS SUCURSAL

LA MAS GRANDE EN SUD AMERICA

CRONICA GRAFICA POLICIAL

Premio a los que se destacan en el cumplimiento de su deber



Agente Alberto Cueto. Detuvo un furgón fúnebre con los caballos desbocados.



El presidente del Centro de Cabotaje, señor Carlos Attwell, lee el discurso de práctica al entregar el premio a que se hizo acreedor el marinero Gumersindo Márquez por haber salvado a una mujer que se había caído en la esclusa de la calle Viamonte.



Agente Alejandro Alvarez. Sorprendió a dos sujetos que conducían gallinas robadas.

Agente Julio Correa. Descubrió hábilmente la sustracción de un vehículo.



Agente Fernando Correa. Tomó de las riendas los caballos desbocados de un carro.

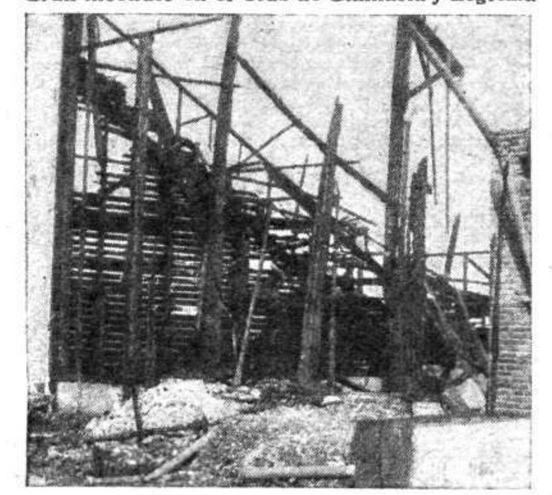
Dramática venganza



Emilio Bocconi, víctima. Vicente Bocconi, victimario.

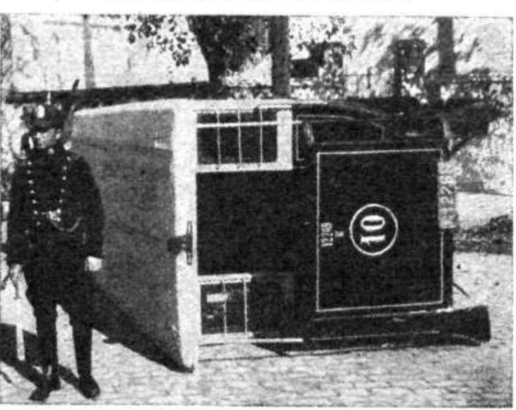
Tío y sobrino fueron los autores de este drama. Por haberse negado éste a darle trabajo, aquél le quitó la vida, descerrajándole tres tiros.

Gran incendio en el Club de Gimnasia y Esgrima

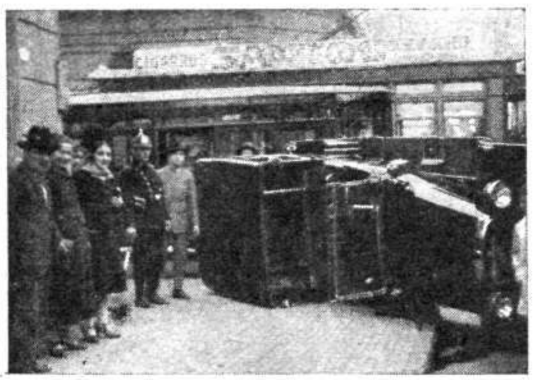


Estado en que quedaron las tribunas que el Club de Gimnasia y Esgrima tenía en la calle Dorrego a la altura del arroyo Maldonado, después del incendio que abarcó cien metros de extensión, destruyendo además varias viviendas.

Los accidentes del tráfico



Al efectuar un brusco viraje para evitar un choque y en circunstancias que marchaba a excesiva velocidad, volcó un ómnibus cargado de pasajeros, en la esquina de Bacacay y Mercedes. Hubo cinco heridos.



Posición en que quedó el automóvil que fué embestido por un ómnibus en la intersección de las calles Bartolomé Mitre y Pasteur, accidente motivado por la imprevisión de ambos conductores, que marchaban a velocidad exagerada.



Ideal para Transporte Económico

Considere lo que Vd. recibe por el precio que paga.

No consiste en preguntar: ¿Cuanto cuesta esto?, sino en inquirir; ¿Que es lo que recibo por el dinero que desembolso?

Cuando se trata de comprar un automóvil, la forma de hacerse la pregunta es esencial.

Si Vd. dice: Por "tantos pesos" compro un CHEVROLET adquiere la seguridad de recibir por ese dinero un excelente coche, potente, sólido, de bellas líneas, confortable, de fácil manejo, construído como para rendir un servicio superior.

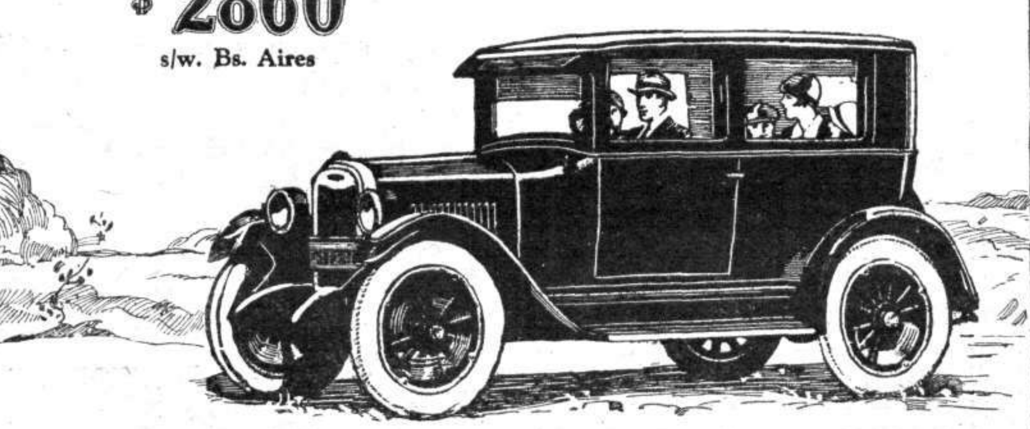
Una vez hecha la compra, quedará Vd. completamente satisfecho, porque el CHEVROLET es el mejor coche entre los de calidad a costo reducido.

Examine los Productos de la GENERAL MOTORS en el Pabellón Bs. Aires de la Exposición de Vialidad en la Sociedad Rural.



$ 2860

s/w. Bs. Aires



Pida una demostración al Agente más cercano o folletos "C" gratis y sin compromiso a la

GENERAL MOTORS ARGENTINA S.A.

GARAY 1 **BUENOS AIRES**



BIBLIOGRAFIA

LIBROS

Recuerdos de países americanos, por Francisco Martínez Suárez. San Salvador.

El violín del diablo, por Raúl González Tuñón. Edición Gleizer, Buenos Aires. 1926.

Al Polo Norte en avión, por Roald Amundsen. Editorial Cervantes, Barcelona. 1926.

Natal, por Alberto G. Ocampo. Editorial Campera, Buenos Aires. 1926.

Las siete mujeres de Barba Azul, por Anatole France. Editorial Las Grandes Obras, Buenos Aires.

El clero católico y la educación, por Constancio C. Vigil. Editorial Tor, Buenos Aires, 1926.

Pasatiempos lingüísticos, por Ricardo Monner Sans. Edición García Santos, Buenos Aires, 1926.

Sevilla la maravillosa, por J. Muñoz San Román. Sevilla. 1926.

Daniel de la Vega, colección de Las Mejores Poesías de los Mejores Poetas. Editorial Cervantes, Barcelona.

Volviendo a Matusalén, por Bernard Shaw. Edición M. Aguilar, Madrid.

Alberta, por Pedro Benoit Ediciones Españolas. Madrid.

Hombres como dioses, por H. G. Wells. Edición M. Aguilar. Madrid.

Las espigas de Ruth, por Hugo Wast. Edición de la Agencia General de Librería y Publicaciones. Buenos Aires, 1926.

El alma perdida, por Angel Requena. Edición Viuda de Pueyo. Madrid.

Alma porteña, por Pedro Heredia. Editorial Tor. Buenos Aires, 1926.

Lobos, por Margarita E. Arsamasseva. Edición El Inca. Buenos Aires, 1926.

Catón de taquigrafía, por Gabriel H. Larralde. Edición Peuser. Buenos Aires, 1926.

La isla de oro, por Mario Verdaguer. Editorial Lux. Barcelona.

Nuria, la del velo de novia, por Adolfo Faigairolle. Colección de "La Novela Mensual", Editorial Lux. Barcelona.

Canciones y estrofas, por María Esther Milesi. Edición La Unión. Santa Fe.

Tangos, por Enrique González Tuñón. Edición Gleizer. Buenos Aires.

Pasos en la sombra, por J. Salas Subirat. Editorial Claridad. Buenos Aires.

Torbellinos en la huerta, por Bersandían. Edición Sociedad General Española de Librería. Madrid.

Una hora de flirt, por William Morton. Colección "La Novela Mensual", Editorial Lux. Barcelona.

Azahares funestos, por Celso González. Edición Gadola. Buenos Aires.

El ángel de la sombra, por Leopoldo Lugones. Edición Gleizer. Buenos Aires.

Retratos, por José Ma. Salaverría. Edición Enciclopedia.

La enseñanza de la vieja química, por Belisario J. Montero. Edición Coni. Buenos Aires, 1926.

La trilogia delle madri, por Alberto Zambonini Leguizamón. Editorial Atlantide. Génova.

Filosofía de la religión, por Otto Grundler. Edición "Revista de Occidente". Madrid.

Místicas, por Raquel Adler. Segunda edición. Editorial Tor. Buenos Aires.

Hombres y cosas que pasaron, por Martiniano Leguizamón. Edición J. Lajouane y Cía. Buenos Aires, 1926.

Ande, por Alejandro Peralta. Editorial Titicaca. Puno, Perú, 1926.

FOLLETOS

El comercio exterior argentino en 1925 y 1924 y estadísticas económicas retrospectivas, boletín Nº 195 de la Dirección General de Estadística de la Nación, Buenos Aires. 1926.

Mensaje del gobernador de la provincia de Buenos Aires, José Luis Cantilo. La Plata. 1926.

Apuntes para un diccionario de seudónimos y de publicaciones anónimas, por Arturo Scaroni. Edición "El Siglo Ilustrado". Montevideo, 1926.

Acción terapéutica del bismuto en la sífilis, por C. Levaditi. Edición V. Best y Cía. Buenos Aires.

De la nueva provincia, por Juan José Claro. Edición Colegio La Piedad. Bahía Blanca.

La quimioterapia de la sífilis por vía bucal, por el Dr. M. Pomaret. Edición Mercatali. Buenos Aires, 1925.

Informe de la comisión de ingenieros designada por el Concejo Deliberante para investigar la forma en que fueron ejecutadas las últimas pavimentaciones en Rosario de Santa Fe. Publicación oficial. Rosario.

Geografía económica del Chaco y Formosa, por Alberto Carlos Muello. Edición Oceana. Buenos Aires, 1926.

REVISTAS

Danerías, cuaderno mensual de comentarios, glosas y variedades literarios, por E. M. S. Danero. Buenos Aires, marzo de 1926.

L'Illustrazione Italiana, número extraordinario editado en ocasión del jubileo de Víctor Manuel III, con el título de "I ricostruttori d'Italia", bajo la dirección del comendador Mario V. Gastaldi.

CATALOGO

Grandes almacenes Tienda San Juan, últimas creaciones de la moda para otoño e invierno de 1926.

CARNETS

Hemos recibido un carnet del Football Club Nueva Chicago, y otro del Club de Gimnasia y Esgrima de La Plata. Agradecemos la atención.

GRAFOLOGIA

DE LOS PREMIADOS EN EL CONCURSO LITERARIO

FERNANDEZ MORENO

¿Usará ya el poeta libreta de cheques? Su grafismo se verticaliza de un tiempo a esta parte, lo mismo que las mayúsculas del nombre se hacen un poco fatuas... No temas, lector. Es que el poeta es feliz y ríe con gracia burlona. ¡Todavía, a Dios gracias, le basta el oro de sus sueños! Inteligente creador de intuición soberana, de lógica magnífica que se derrocha principescamente, arrastrando la indolencia de una voluntad incapaz de seguir más allá de un tiro de piedra... ¡Pobre poeta, volviendo a la casa bajo el sol de enero, tras de su vana aspiración de sentido práctico! La imaginación triza el hielo de la lógica y ya estamos otra vez en música: los signos sueltos, floridos, estilizados van cayendo uno a uno como gotas cristalinas... Es la canción inacabable. Divino impudor de poeta que nos ha cantado uno a uno los besos de la amada y los escarpines del hijo. ¿Y la sensibilidad? Hay bondad, infinita gracia para hacerse amar y para pagar el amor ajeno, capacidad de pasión que no tiene tiempo de amar... ¿Y la sensibilidad? ¿Se habrá refugiado allá en la aldea infantil, junto a la abuela toda temblona y pueblerina?...

VICTOR JUAN GUILLOT

Puede estar tranquilo el autor de "El alma en el pozo". Ya tiene menos sensibilidad de la que tenía, y con el tiempo, la esperanza de perder la que le resta. No hay como la democracia para destruir aristocracias. El nos dirá que aun no ha tirado su corazón al río. Pero las curvas de una bondad expansiva no impiden que los signos se vayan enderezando decididamente hacia la vertical. El sentido artístico, el gusto por lo bello, se marcan todavía en las líneas armónicas de las mayúsculas. Y nada más. La actividad y el entusiasmo traen ahora un viento de inquietudes lejanas a la belleza. La intuición brilla en relámpagos; luego la lógica se hace perentoria y triunfa el sentido práctico. La imaginación corre, pero por antiguos senderos. Idealismo que no intenta ponerle puertas al campo, por ejemplo... Dulzura y bondad, que el genio aviva y suelen romper su cólera. Capacidad para ver con amplitud, rapidez de acción, aptitud para organizar, para guiar, para dirigir... Bellas cualidades. Con esa cuerda suele ahorcarse a un soñador.

HORACIO REGA MOLINA

Sensibilidad clara, un poco replegada sobre sí misma. Un corazón que es simple, simple, y se engaña a sí mismo para probarse que no lo es. Una criatura a quien deslumbran sin dificultad los juegos del hada imaginación, y cree que llora porque quiere la luna, y no sabe que su tristeza se consolaría muy bien con un cartucho de caramelos. (O un barco de papel. O un buen amor...) Sobre la H aparatosamente construída para hacer resaltar todo el nombre, los signos se alinean con incansable sencillez. Ausencia de inquietud, ¡y es lástima! Es lástima que las bellas alas de su sueño le sirvan a menudo sólo para viajar alrededor de su cuarto. Inteligencia asimiladora con gran poder de observación, una curiosa observación estática y libre de curiosidad. Sentado detrás de un vidrio, mirando llover, debe serle siempre una postura predilecta. Con un poco de fermento metafísico, hubiera quizás sido un contemplativo. Sólo es un soñador. Algo de timidez, que empieza a desperezarse en vanidad: con su linda modestia de ayer entre las manos, lo imaginamos como a un niño que contempla absorto el juguete que amaba y ya no lo entretiene...

FRANCISCO LUIS BERNARDEZ

Juventud ambiciosa, maduramente ambiciosa. Juventud de ojos abiertos que sabe perfectamente a dónde quiere ir... Sabia juventud que no tiene corazón porque es toda inteligencia. Sensibilidad artística supliendo a la otra, que no existe. Incapacidad de amor y de lágrimas. (¡Algún bello genio protector junto a su cuna, sin duda!) En cambio, la más divina capacidad humana: comprensión. Profunda aptitud para comprender, y una serena voluntad que desdeña la violencia. No sabemos si el poeta de "Alcándara" será muy ortodoxo. Pero lo desafiamos a que niegue el libre albedrío. Es un ser libre. Y él lo sabe. Debe saberlo. Con su espíritu crítico y su equilibrio mental, encuentra el primer juez en sí mismo. Quizá por eso su ambición, caldeada de entusiasmo feliz, se desenturbia de crueldad y de injusticia. No precisa cruzar por encima de los otros para pasar. Estética y autocrítica le apartan el pie de los lodazales. Exacto sentido de la realidad; y como comprender es perdonar, una bondad generosa que se traduce en alegría comunicativa.

ERNESTO MORALES

Modestia, honestidad, egoísmo: un trabajador que marcha por su camino solo y recto, que marcha sin cuidarse de los demás, ni para dar ni para pedir. El egoísmo suave se endulza en las curvas de una bondad tranquila. Su grafismo nos lo muestra parco en gestos inútiles, con una noble consideración de sí mismo que le da la conciencia de su propio valer, sin la menor ostentación. La intuición lucha con la rutina, y es una intuición inteligente pero no artística; su creación debe traducirse en una expresión fría y un poco amanerada. Hay mucha claridad en las ideas; sólo que esperamos en vano el relámpago deslumbrante del entusiasmo vencedor de las medias luces.. Por lo menos, para cosechar originalidad en el jardín de la belleza, es preciso, justamente, ser un poco loco, y liviano y ágil para saltar los cercos... Y Ernesto Morales posee una gran cordura. Se nos ocurre que debe creer todavía en viejos fantasmas en que ya pocos creen, y respetar viejas cosas que ya nadie respeta. Y que debe ser franco, leal y seguro, como sus minúsculas claras e iguales, que dibujan siempre una "e" donde va una "e"...

JULIO ARAMBURU

La mano que traza esa línea concisa ama indudablemente la simplicidad: ni un solo rasgo inútil, apenas los necesarios. Pero a veces la simplicidad resulta obscura y sin color, como la persecución "a outrance" de la verdad suele ser el principio de la ceguera espiritual. Este espíritu aparta tenazmente la hojarasca de las apariencias y frente a las cosas desnudas cree conocerlas a fondo... Y olvida que para hallar el sabor profundo de las cosas, como el de los frutos, es preciso hincarles los dientes, los dientes de la intuición que le faltan precisamente al autor de "Jujuy". Espíritu asimilador, de gran poder analítico y ninguno de síntesis, con una confianza digna de mejor causa en las excelencias milagrosas del razonamiento. Sensibilidad variable a la sugestión, que suele desaparecer como por escotillón al empuje del sentido práctico. Posee, sin embargo, una capacidad pasional muy pronunciada, que se ignora quizá a sí misma, gracias a la tendencia que inclina pronunciadamente los gustos hacia los placeres y alegrías de la tierra... Naturaleza expansiva, de innata benevolencia capaz de la más noble devoción de amistad. Modestia real que no impide saberse valorar con justicia, preciosa cualidad en quien realmente vale alguna cosa.

ASTERINA EXIGUA

De Tucumán



Ceremonia de la colocación de la piedra fundamental de la Sociedad Israelita de Beneficencia, que dió lugar a un interesante acto.

Concurrentes al gran baile que se celebró en el club atlético Lavalle, en beneficio de la caja social del mismo.



Las Grandes Casas Comerciales Prefieren Los Automóviles Dodge Brothers

Una de las mayores pruebas de la buena opinión abrigada por establecimientos mundiales de los automóviles Dodge Brothers se muestra en el uso universal— en grandes números — por las grandes Casas Comerciales Internacionales.

Por ejemplo, la Standard Oil Company usa 456; la Fairbanks-Morse Company tiene 129; la General Cigar Company tiene 296; la Public Service Companies, 252. De reproducir aquí todos los nombres de grandes casas que usan constantemente estos automóviles, necesitaríamos muchas páginas.

Y no olvide que estas compañías escogen sus automóviles después de pruebas y de rigurosos ensayos en los cuales muchos automóviles demuestran su poder en competencia con todos los demás.

Durabilidad, economía, y fieldad de funcionamiento bajo condiciones de uso severo son las calidades que se exigen — y son precisamente las calidades que se admite son poseídas por los automóviles Dodge Brothers a un grado *sin igual* en todo el mundo.

Automóvil de turismo	**$ 3650.—**
Sedán	**" 4300.—**
Auto comercial enrejado .	**" 3900.—**
Chasis	**" 3000.—**

Precios s/w. Buenos Aires, incluso magneto

JULIO FEVRE Y CiA.

AV. LEANDRO N. ALEM 1620 - 1640 - Bs As
SUCURSAL: ROSARIO ENTRE RIOS 579

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



LA "NUEVA SENSIBILIDAD"

Hay una legión de personajes más o menos pintorescos y aparentadores que, no logrando producir emociones en los campos difíciles de la estética, resolvieron hace algún tiempo "inventar" una cosa que llegan a nombrar seriamente *nueva sensibilidad.* No necesitamos hacer ningún circunloquio para decir que el tal invento pudiera muy bien titularse: "Nueva insensibilidad"... La belleza, como la luz, como el calor, como el agua, como el viento, es inmutable; y si las interpretaciones limitadas, débiles y fatuas se desesperan y echan mano de innovaciones sensacionales, no quiere ello decir que las leyes de la divinidad y de la gracia hayan cambiado en nada. El arte — la palabra lo sugiere — es la interpretación; y mientras más fiel sea, mientras mejor transmita el sentimiento de la naturaleza, de la realidad, de la verdad, mayor será su eficacia. En este caso, la sensibilidad — así, sin calificativos petulantes — desempeñará su cometido superior en los siglos venideros de la cultura y de la civilización como lo desempeñó durante el florecimiento de Atenas — de Atenas donde el arte y el refinamiento tocaron la perfección en su maravillosa sencillez impregnada de eternidad. — La sensibilidad, desnuda de alteraciones o graduaciones antojadizas, fué siempre la clave de la producción y de la apreciación. De manera que esas buenas gentes que se creen dotadas de la *nueva sensibilidad,* ya sea como productoras o como apreciadoras de obras de belleza, sólo prueban con ello una divertida afición a los ejercicios de la vana simulación "moderna". No pudiendo llegar al corazón y al espíritu permanente de las cosas, parece que se despechan un poco y entonces incurren en la formación de las numerosas escuelas del novedoso sensitismo que no es sino una forma estragada de la potencia creadora o comprensiva. La *nueva sensibilidad,* junto con las escuelas de la pintura extravagante, junto con los retorcimientos y las anfibologías literarias, junto con la música negra del *jazz,* nos quiere fabricar un mundo caprichoso y absurdo. Como se ve, hemos tomado la cosa tal vez un poco trascendentalmente. Pero como principia a tener los caracteres de una seria epidemia, ¡puede que ya requiera remedios heroicos!...

EL CERVANTES Y LA CULTURA NACIONAL

Desde que las actividades insuficientemente fructuosas de que ha sido teatro el ídem Cervantes comenzaron a hacerse públicas, varios representantes del pensamiento nacional concibieron la idea de que la ya ilustre sala debería constituir un templo de cultura vernácula. Y la idea, tan feliz como lógica, fué tomando vuelo poco a poco en la consciencia de las clases pensantes del país, hasta llegar a ser lo que es hoy, o lo parece: un hermoso proyecto civilizador. El presidente de la Nación Argentina, hombre de cultura y de refinamiento, ha escuchado las voces oportunas de autorizados representantes del teatro nacional, y se habla ya con visos de buen augurio de que el teatro Cervantes va a pasar a propiedad de la República como alta escuela del arte escénico argentino. La noticia no podría ser más grata ni más dignos de aliento los que van a realizar una operación tan importante para el desarrollo de ese eficaz medio cultural que debe y puede ser la estimulada dramaturgia propia.

ALAS ARGENTINAS

Los prestigios de la volación argentina vuelven a estar de prueba, y esta vez en un empeño no menos digno y simpático que en otras ocasiones no olvidadas. Dos caballeros de los aires han emprendido la tarea asombrosa de unir en un vuelo triunfal las grandes metrópolis del Nuevo Mundo. La empresa adelanta. Salvando continentes, islas y mares, el anfibio "Buenos Aires" viene hacia la Patria con majestad serena. No es una aventura caprichosa la que acicata el ímpetu de los voladores argentinos. En este vuelo que efectúan con medios personales y por iniciativa propia, hay una página de gloria palpitante, que es preciso registrar con entusiasmo. Olivero y Duggan aspiran a dejar legítimamente registrados sus nombres en los anales de la amistad de las dos primeras repúblicas de la América grande y libre. La aspiración es tan bella como heroica la voluntad del vuelo intercontinental. ¡Gloria y suerte a las alas argentinas!

LA HORA FINAL DE ESPECTACULOS

Ya hemos dicho que los espectáculos que ofrecen los numerosos teatros porteños terminan demasiado tarde y que las ordenanzas respectivas son letra medio muerta. Hemos recordado también que, siendo Buenos Aires un centro de trabajo y de producción fecunda, sus pobladores necesitan levantarse temprano. Que a ello se oponen los teatros no hay quien pueda contradecirlo, pues las gentes que salen de las funciones a la una de la madrugada — cuando no es más tarde, como suele suceder en el Colón, — no se sienten luego muy madrugadoras... Ahora parece que la Intendencia va a volver por sus fueros, reviviendo las disposiciones terminantes que prohiben los espectáculos tardíos. Pero será preciso una acción enérgica y continuada. Con lograr que los teatros se clausuren no más tarde que las 0.30, el señor intendente interino habrá prestado un gran servicio a esta metrópoli laboriosa y activa, que algunos quieren convertir en ciudad de la holganza y de la pereza matinales...

LOS DOMINGOS DE FLORIDA

Ha sido un acierto innegable de nuestro estimable colega "La Razón" el de dar vida a la arteria tradicional del *chic* bonaerense. Todo lo que se haga, por tanto, para que esa vitalidad se sostenga y se desarrolle más y más, redundará en beneficio de la gracia metropolitana. La elegancia gentil de las porteñas campeará en los domingos de Florida como una delicada evocación y como una nueva y suntuosa característica al mismo tiempo. Así habrá desaparecido un aburrimiento semanal...

EDUARDO ENCINA

Este Revólver, forzosamente tiene que fallar



Al producirse el disparo

el tambor ladeable oscila, porque no está sujeto más que en el punto A, quedando totalmente sin apoyo en el punto B. Esa oscilación abre el revólver en C, dañando el caño. Esto se comprueba observando algún revólver que ya haya sido usado.

Este otro Revólver es

SMITH & WESSON Legítimo

y NO FALLA NUNCA



Exija esta marca estampada en todos los revólveres legítimos.

Porque

el eje del tambor ladeable gira matemáticamente entre dos topes: uno en el cierre A y otro en la parte anterior del caño, en B. De esta forma, el tambor queda asegurado sin que al producirse el disparo se desvíe ni un milímetro. La sujeción entre los dos topes, permite que, al ser accionado por el transportador, el tambor gire suavemente y con toda precisión, colocando la bala en posición exacta frente al caño.

Como ese detalle, otros muchos acreditan la superioridad del Revólver

SMITH & WESSON

Al amparo de la calidad de nuestros revólveres, fabricantes sin escrúpulos han hecho vulgares imitaciones. Exija en todas nuestras armas la marca estampada, como se indica, y nuestro nombre de un lado del caño. Vea si lleva estampado el punto de origen: Made in U. S. A.

La mejor defensa personal y del hogar la *constituye un Revólver SMITH & WESSON*

Se venden en todas las buenas Armerías

FABRICANTES:

SMITH & WESSON, Inc.

SPRINGFIELD. — MASSACHUSETTS, E. U. A.



Corredores que actuaron en las recientes pruebas realizadas en el velódromo del parque Sarmiento, auspiciadas por el club ciclista Velocidad y Resistencia.

Banquete con que el señor José Carbonari fué obsequiado por sus numerosos amigos, despidiéndole de la vida de soltero.

De Entre Ríos



VILLAGUAY. — Reunión de los delegados agricultores que asistieron al Congreso de Colonos celebrado aquí para tratar múltiples temas de mejoramiento y progreso.

PROGRESOS DEL SIGLO XIX

El profesor norteamericano Dolbear hace el siguiente resumen de los progresos efectuados en la pasada centuria:

El siglo XIX recibió de sus antecesores el caballo: lega la bicicleta, la locomotora y el automóvil.

Recibió la pluma de ganso: deja la pluma de acero y las máquinas de escribir.

Recibió la guadaña: lega la segadora.

Recibió el pincel del pintor: lega la litografía y la cámara fotográfica.

Recibió el arte de tejer a mano: lega los telares de algodón y lana.

Recibió la pólvora: lega la nitroglicerina.

Recibió veintitrés elementos químicos: deja ochenta.

Recibió la vela de sebo: lega la luz de arco.

Recibió la máquina de imprimir a mano: deja la máquina cilíndrica de Hoe.

Recibió la batería galvánica: deja el dínamo.

Recibió el fusil de chispa: lega los máuseres automáticos.

Recibió el buque de vela: deja el vapor.

Recibió el modo de hacer señales con fogatas: lega el teléfono y la telegrafía sin hilos.

PALABRAS CRUZADAS

Hay enfermedades que tienden a desaparecer por la sencilla razón de que algunas razas de microbios se agotan lentamente. Nada perdemos, sin embargo, porque enfermedades nuevas vienen a remplazar a las antiguas. Hoy el legislador inquieto nota los desastres que hace la epidemia de las *palabras cruzadas*. Tal como dicen algunos historiadores frívolos, las "palabras cruzadas" no se conocían en la época de las Cruzadas. Entusiasmados por Pedro El Ermitaño, millones de hombres se hicieron cruzados, para ir a rescatar el Santo Sepulcro. Pero las palabras no se menearon: todos saben con qué se fabrica la elocuencia.

Desde luego hagamos notar que en aquella época los hombres no sabían ni leer ni escribir; no jugaban nunca con las palabras. La enfermedad de las "palabras cruzadas" sólo amenaza a las razas debilitadas por el régimen de la instrucción obligatoria.

Esta enfermedad mental ha sido propagada por un loco peligroso cuyo nombre acabará por descubrirse. Sin duda la mezcla de dos razas de animales puede tener buenos resultados: El cruce del asno y del caballo ha dado el mulo. Pero es necesario fatigarse excesivamente para esperar que el cruce de las palabras produzca individuos viables.

Ha llegado el momento de decir: *las palabras cruzadas son una esterilidad absoluta*. Por eso las personas tenaces que de ello se ocupan, presentan, al fin de algunos meses, síntomas inquietantes de depresión mórbida. Todas acaban por perder el gusto para el trabajo.

En las administraciones del Estado es en donde los efectos de la enfermedad han sido mejor estudiados. Numerosos funcionarios olvidan cada día, durante horas, sus tareas reglamentarias, para ir a observar las palabras cruzadas en los rincones.

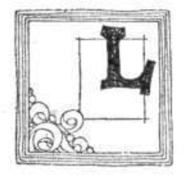
Reclamemos una ley prohibitiva porque el peligro aumenta. Que algunos burócratas gusten mejor de cruzar las palabras que cruzar los brazos, no tiene nada de inquietante. Pero el mal se extiende más y más. Cuando alcance a los choferes y a los valientes mecánicos de nuestros autobuses y locomotoras, correremos peligro de muerte.



ENRIQUETA LA JUGUETERA

Por B. GONZÁLEZ ARRILI

LAS INEVITABLES CUATRO PALABRAS



La lectura de las páginas que siguen y que pertenecieron a una libreta de apuntes llenada hace algunos años, con una letra pequeñita y difícil de descifrar, por Esteban Amaressano, puede dar la sensación al lector, "como Dios me lo depare, cándido o purpúreo, pío o cruel, benigno o sin sarna" (1) de que se encuentra frente a una novela.

La libreta vino a mis manos como vienen ellas siempre, entre un montón de papeles y unos cuantos libros viejos que pertenecieron a Esteban. Años enteros se quedó la libreta entre los libros de uno de esos estantes de biblioteca que nunca se tocan, ni para quitarles el polvo. Un día, convaleciente de una enfermedad que me obligaba a estar quieto, ocurrióseme entretenerme en descifrar aquellas páginas, de sobra embarulladas. Averiguado parte de su contenido, volví la libreta a su lugar sin acordarme más de ella. En realidad, las memorias de Amaressano carecen de importancia y son, en buena parte, tan vulgares que las tres cuartas porciones de los habitantes de Buenos Aires o de Santiago de Chile podrían escribirlas más o menos iguales.

Pero sucede que debo escribir una novela corta a plazo breve y no tengo a mano argumento "original". ¡Amaressano me salve! Busco la libreta, rebusco en ella algunas páginas que recuerdo formaban un episodio, y las encuentro, las "paso en limpio" y ¡ya está! Son aquellas que se refieren a los amores que tuvo Esteban con la chica de la juguetería, y que he extractado para que el lector se entere de ellos sin mayores fatigas.

Conviene advertir que la necesidad de recurrir a esta libreta de memorias oblígame a pecar de atrevido, pues doy a la publicidad un trozo de autobiografía de un muchacho que ahora es un buen padre de familia y un excelente empleado de banco en vísperas de ascender de categoría.

Amaressano no ha muerto como sucede con todos los autores de memorias de este tenor, y Dios quiera que no muera en muchos años. La "Enriqueta" que figura en las memorias, creo que tampoco, y ha de contar ahora, según mis cálculos, cuarenta años de edad. El que debe de haber muerto, sabiéndose los Testamentos de memoria, es el viejo juguetero de Moscú... Este viejo... pero no, no hablemos aquí de él. Continúe el lector leyendo, si desea enterarse.

Yo no digo más, y copio:

Enero 7.

Ayer, con motivo de las fiestas de Reyes, el barrio, la cuadra, la casa de vecindad en que habito, han pasado por unas horas bien tristes. Tristes especialmente para los niños. Los reyes Magos continúan tan desaprensivos y olvidadizos para con los pobres como siempre. Dejan sus juguetes midiendo escrupulosamente el "haber" de los padres del muchacho obsequiado. Esto no es ninguna novedad, pero duele el constatarlo.

En esta casa de diez piezas hay nueve familias. No hay precisamente diez, porque la última habitación yo la ocupo con mi catre, mi lámpara y mi silla. Entre las nueve familias suman lo menos veinte niños de edades y pelajes distintos. Los Reyes han pasado por este largo y no siempre limpio patio, pero iban con las alforjas vacías. No han dejado caer más que unos cuantos juguetes de palo y unos caramelos húmedos. Sin embargo, ello hubiera sido excelente regalo si alcanzara para todos. Lo malo es que quedaron muchos chicos sin nada y en las caritas pudo verse con cuánto dolor interior envidiaban a los felices poseedores de un caballito o una matraca...

Me quedaban en el bolsillo unos cuantos billetes de a peso. Cinco, según el cálculo que hice, podía gastarlos, y, en efecto, en una pequeña y lamentable juguetería que está antes de llegar a la esquina, empleé los cinco pesos en juguetitos baratos, que ocasionaron en el patio de casa una algarabía infantil de todos los diablos.

He quedado con esto muy complacido. Primero, porque he dado una lección a los tres Reyes Magos y a sus ayudantes, si los tienen, ya que con cinco pesos he sido capaz de adquirir juguetes para todos los muchachos que habitan en esta casa, sin olvidar uno solo, y, segundo, porque he conocido a una interesante jovencita, la hija del dueño de la misérrima juguetería que está antes de llegar a la esquina. ¡Ah! Esta muchacha vende los juguetes con un aire encantador. Volveré frecuentemente a comprarle carneritos con el cuerpo de algodón, caballitos de madera, flautas de hojalata, matracas, alcancías, sonajeros... toda, toda esa colección de baratijas que a diez y veinte centavos hacen la felicidad de los pequeños y ayudan a vivir a la familia del juguetero.



La muchacha se llama Enriqueta. ¿Verdad que es un nombre bonito, envidiable, lleno de poesía? ¡Enriqueta!... ¡En-ri-que-ta... En-ri-que-ta!... Me pasaría la vida escribiendo estas cuatro sílabas.

Enriqueta no es muy alta, ni baja, ni gruesa. Bajo su delantal ordinario, de brin amarillo, se le adivina un cuerpecito encantador, escultural, diría si fuese literato. La cara es redondita, acaso demasiado poblada de lunares (le he contado diez a cual más lindo), sus ojillos obscuros miran con cierta picardía, sus labios son gordezuelos, su voz dulce, armoniosa... ¡Oh, Enriqueta!... Pue-

---

(1) Estas palabras entrecomilladas, sabemos los eruditos que no las escribió Esteban Amaressano sino Quevedo, en el prólogo de "El mundo por de dentro".

des hacer la felicidad de quien te lo propongas. Vendiendo juguetes de madera y hojalata a los chiquillos de este barrio, eres preciosa, pero te disminuyes. ¡Vendiendo felicidad, serías divina!...

¡Ah, si fueras capaz de venderme unos cuantos pesos de tus miradas, de tus sonrisas, de tus palabras, yo sería feliz como todos los chicos de esta casa, y correría por el patio dando brincos con un palo de escoba, o jugaría a los soldados teniéndote a ti por "comandante"! Aunque estoy seguro, segurísimo, de que sería un soldado insurrecto que en un momento de rebeldía me alzaría contra tus órdenes; saldría de las filas, y te fusilaría... ¡a besos!...

Enero 10.

Esta tarde tenía yo unas ganas locas de ver y oír a Enriqueta. Tomé de la mano a un chico de la familia que ocupa el cuarto lindero con el mío (chico que, dicho sea entre paréntesis, ha merecido mis odios más de una noche y una madrugada, en que tuvo la ocurrencia de no dejarme dormir con sus berridos), lo tomé de la mano, decía, y me fuí con él a la juguetería...

La treta no era mala, sólo que me falló. Enriqueta no estaba. El elefante de cartón barnizado, que me costó treinta centavos y que hizo palmotear de alegría a mi pequeño enemigo, me lo vendió un hombre de barba, gorra y un saco tan largo que pude yo creer muy bien en un sobretodo precursor, si no fuera que estamos viviendo un mes de enero tan caluroso, tan caluroso ¡que Dios tirita!, según dice mi amigo Juan José Rosquillas...

Enero 11.

Hoy ví, oí y conversé con Enriqueta.

Volví a la juguetería en busca de otro elefante, pues el de ayer se mojó y se deshizo como un alfeñique. (Los elefantes de ahora no valen para nada. Me acuerdo que, cuando chico, un tío me compró un elefante amarillo con colmillos y todo que, en fin... no es éste el momento de hablar de eso. Un día tendré que recordar mi fauna infantil y entonces será llegada la ocasión de ocuparme del elefante de mi tío.)

Enriqueta me ha explicado su ausencia de ayer. A las seis de la tarde o poco más, ella se va a la cocina, quedando en su lugar el padre. El padre es el hombre aquel del saco largo, barba ensortijada y gorra de lustrina. Ha sido un gran juguetero en Moscú. La guerra, el hambre y el desastre de la juguetería moscovita, obligáronle a emigrar con su mujer — que falleció en el camino — y su hija Fedora... ¡Fedora es Enriqueta! Ella se cambió el nombre en cuanto aprendió a leer en castellano, en una novela encantadora, así dice ella, encantadora, donde una Enriqueta blanca como un lirio, dulce como miel, buena como el pan, llora durante todo el desarrollo de la obra y fallece, al fin, románticamente, ahogada en un río lejano, donde se arroja desde un puente de piedra milenaria, cuando averigua que su amante, un joven y muy bien uniformado militar, la traiciona con la mujer del coronel de su regimiento.

Enriqueta, que habla muy bien el castellano, aunque cuando se entusiasma carga un poquito la voz con unas gárgaras nada antipáticas por cierto, es una conversadora deliciosa.

Me ha estado hablando hasta el momento que apareció su padre detrás de una cortina de cretona que separa el despacho del dormitorio, es decir, tres cuartos de hora. ¡Qué de cosas interesantes me ha dicho! En Rusia, la vida que se hace en Rusia... pero, ¿a qué me voy a meter a describir todas esas cosas? Lo interesante es Enriqueta, no Fedora; lo verdaderamente interesante es esta ex rusa, esta Enriqueta acriollada que toma mate, que le gusta el tango y que lee novelas románticas...

Mañana iré a comprar otro elefante.

Enero 12.

¡Qué casualidad! Se han terminado los elefantes. Jamás ha visto el ruso juguetero, en su vida, venderse con tanta premura una docena de elefantes. Según él, no hay animal que se venda menos, aquí como en Rusia. El elefante, en juguetería, es un animal de ornato, poco útil, difícilmente aplicable a los divertimientos infantiles, que, en lo atañedero a zoología, confórmanse con el caballo. Manejar un caballo, o "hacer de caballo" es cosa divertida que ningún chico deja de llevar a la práctica en cuanto puede. Ahora, tener un caballo, ser dueño de un caballo con crin natural, es ya el delirio — por unas cuantas horas, — pero ¡un elefante! ¿Quién ha jugado ni jugará nunca "al elefante"?... Y, sin embargo, ¿por qué el chico de mi vecina sintió tan marcada predilección por los elefantes, desde el primer día que concurrimos juntos a la juguetería de la esquina? ¡Vaya uno a saber!

El ruso del saco largo, el padre de Fedora, nos ha vendido un automóvil pintado de rojo, por veinte centavos, es decir, una tercera parte más barato que un elefante.

El chico, que ahora me quiere con un cariño pegajoso, se ha manifestado dispuesto a convertir en "garage" un cajón vacío que fué de velas de estearina, y que tiene en su pieza. Dentro del tal "garage" caben, según su cálculo, cómodamente, hasta ocho "autos" como el que adquirimos hoy. Al ruso juguetero le quedarán disponibles cuatro...

Enriqueta no estaba. Media hora antes que la acostumbrada se marchó a la cocina.

Del fondo de la casa, donde seguramente está la cocina, llegaba hasta el mostrador un olor rarísimo, desconocido... Mañana le preguntaré qué diablos comen...

Enero 13.

Tampoco hoy he visto a Enriqueta. He adquirido otro "auto" rojo. Quedan tres. El hombre del saco largo y la gorra de lustrina, el padre de Fedora, me está resultando un poquito antipático. Me gustaría verlo, aunque fuera una sola vez, en mangas de camisa.

Cierto es que hoy dice el almanaque que estamos a martes y a 13...

Yo no soy supersticioso ni mucho menos, pero me parece excesivo que Enriqueta se encierre en la cocina desde las cinco de la tarde.

Los hermanitos del chico, mi compañero, que está instalando un "garage", se han presentado hoy ante mí y han reclamado su derecho a tener un "auto" cada uno.

Mañana, a la hora de ir a la juguetería, se armará en el patio de esta casa un verdadero escándalo. La única manera de conjurarlo será la de comprar siete automóviles de una sola vez. Eso si el antipático padre de Fedora tiene tantos. Lo que, felizmente, me parece cosa por demás difícil...



Febrero 1º

He olvidado durante unos días de anotar los sucesos. Pero he tenido razón, ¡demasiada razón! En poco más de quince días he agotado la existencia de automóviles de veinte y treinta centavos, he comprado cuantos caballos de palo encontré en mi camino, y he llenado la casa de inquilinato en que vivo de flautas, pitos y cornetas, hasta que los padres de los chicos me llamaron la atención. Una mañana, poco antes de que saliera para mi empleo, en el "centro", llegó y preguntó por mí un señor que hablaba con marcada pronunciación italiana, y que apenas arrastraba una gran valija de cuero. Conducido hasta la puerta de mi cuarto, me dijo a boca de jarro lo que pretendía. ¡Era un corredor de artículos de juguetería, representante de una gran fábrica austriaca, que, sabedor de mi predilección por los juguetes de poco precio, venía a ofrecérmelos por gruesas a fin de que me resultaran más baratos!... Terminé mi atavío, y como habíame levantado de buen humor, presenté al corredor al encargado de la casa, al inquilino "principal", rogándole lo atendiera en mi nombre, pues yo corría el riesgo de llegar tarde a mi empleo si me ponía a ver las muestras contenidas en aquel valijón...

¡La rapidez con que se conocen las predilecciones de un humilde habitante de un barrio poblado por charlatanes!

Pero no fué eso todo. Además de librarme del corredor, he conseguido independizarme de los elefantes, de los automóviles, de los caballitos y de cuantos juguetes de poco precio han inventado los hombres, incluso las máquinas de tostar maní. Para lograrlo he tenido que ir solo a la juguetería, y, para ir solo, convertirme en novio "oficial" de Enriqueta, con la aquiescencia de su padre, el completamente antipático hombre de la gorra de lustrina, las grandes barbas "bíblicas" y el largo saco casi negro...

En cuanto llego del "centro" me voy a la juguetería. En cuanto termino de comer, vuelvo a la juguetería... Permanezco, término medio un par de horas en la pequeña juguetería que está antes de llegar a la esquina. Converso a mis anchas con Enriqueta. ¡Oh, las cosas que le he dicho con el entusiasmo propio de estas situaciones! ¡Y ella!... Sin embargo, ella es mucho más serena que yo. Acaso sea una virtud de su raza, pero se entusiasma mucho menos, mide más sus palabras, sonríe solamente, sin decir ni sí ni no, cuando yo le expongo alguno de mis proyectos. ¡Encantadora rusita! Le he dicho, por ejemplo, que en cuanto nos casemos pondremos una gran juguetería por mayor y nombraremos gerente general a su papá. Ella ha sonreído, arrugando graciosamente su naricilla. Cuando le hablé de socorrer a los niños hambrientos de Rusia con las utilidades de la fábrica de juguetes que tendremos anexa a la juguetería por mayor, permaneció un rato en silencio, miró a lo lejos, más allá de la vereda de enfrente, y después volvió a sonreír, arrugando la nariz y entornando los ojos...

Cuando ella habla, yo me quedo lelo. Renuncio al placer dificilísimo de anotar aquí lo que ella dice. ¡Y cómo lo dice! ¡Con qué gracia, con qué naturalidad!

Mientras nosotros conversamos, el viejo barbudo lee su gran libro, en un extremo del mostrador. De vez en cuando alza la vista y nos observa por encima de los lentes. No sé si se alegra o se entristece, al vernos juntos. Cuando sonríe lo hace sólo para él. La pelambre de la barba le esconde por completo todo gesto... ¡Por Dios que todo eso me importa menos que un elefante amarillo, pero me agradaría mucho verlo, aunque fuera una sola vez, completamente afeitado!...

Febrero 4.

Ayer, mientras obscurecía, antes de irme a comer, aprovechando el instante en que el viejo juguetero de Moscú abandonó su librote y se dió vuelta para encender la luz eléctrica, le dí un beso a Enriqueta. ¡Yo no he dado nunca un beso más rico que ése!



Enriqueta tiene unos cachetes regordetes y suaves... como... como... No encuentro nada comparable. Un melocotón, como han escrito algunos, sería una torpeza repetirlo. ¡Vaya! La piel de durazno es siempre mucho más áspera y ordinaria que el cutis de la cara de "mi novia"...

Yo no he comprendido nunca el por qué algunas comparaciones repite el vulgo sin averiguar la verdad que encierran. Una mujer con los labios de coral, con los ojos de azabache, con los dientes de perlas, con las mejillas de raso, confesemos que sería un verdadero mamarracho... ¡Gracias al cielo, Enriqueta es una mujer de carne y hueso!...

Febrero 5.

Cuarenta y cinco minutos estuve esperando hoy el momento en que el juguetero de Moscú se decidiera a dar vuelta la llave de la luz eléctrica.

¡Qué boca tiene Enriqueta! ¡Qué beso me devolvió!...

¡Por qué se encenderá con tanta rapidez la luz eléctrica! Una lámpara a alcohol carburado, por ejemplo, tarda en encenderse y en dar luz un tiempo prudencial. Pero, en fin, no divaguemos...

Marzo 21.

Había extraviado esta libreta. No sabía en qué lugar de mi maleta o en qué bolsillo del otro traje habíala metido. Por fin la encuentro entre los chirimbolos de mi calentador y de mi mate... De haberla tenido a mano, sin embargo, posiblemente hubieran quedado estas páginas en blanco, tal cual están, pues lo que menos se me ocurrió fué escribir durante estos últimos días. Hanme sucedido cosas extraordinarias cuyo detalle minucioso me llevaría mucho tiempo y todas las páginas de esta libreta. Lo substancial fué así: Durante los días de carnaval sellé con Enriqueta nuestro idilio. El miércoles de ceniza le propuse dejar al viejo con su barba, su gorra, su sobretodo, su librote, su juguetería, en fin, con todo menos con la cocinera... Enriqueta no me contestó. El jueves, al tornar yo con la exposición de mi proyecto, me miró sonriendo. El viernes la sonrisa fué más profunda... El sábado casi me dice que sí... Y el domingo, mientras todos estaban muy ocupados en enterrar a Momo, nos fugamos.

Ella salió de su casa disfrazada no me acuerdo de qué. El padre se quedó esperando, sentado en la puerta de su juguetería, que "volviera del corso"... Nosotros tomamos un automóvil a unas cuadras de allí y nos hicimos conducir a Constitución. Por el trayecto, Enriqueta se quitó el disfraz y me dió un beso con bien pocas ganas. A cada instante me decía cuánto sentía dejar solo a su padre. Yo procuré conformarla diciéndole una media docena de tonterías de las que ya no me acuerdo. Creo que una de ellas se refería a las muñecas que tenían en la vidriera del mostrador. No estoy seguro, naturalmente, pero tengo idea de que mi comparación entre ella y las muñecas encargadas de conformar al padre, no le agradó nada, y que, por el contrario, hízole pensar que se "escapaba" en compañía de un idiota...

Estuvimos unos días en La Plata y otros tantos en Avellaneda. Terminada mi licencia de una semana, nos volvimos a Buenos Aires dispuestos a refugiar nuestra flamante felicidad y gozarla en paz y gracia de Dios, en una pieza central. Con un poco de trabajo la encontramos, no la felicidad, pero sí la pieza...

Trasladé a ella mis trebejos sin ir yo por mi antiguo barrio, naturalmente. Compré una cama más grande y algunas ollas, cacerolas, platos, cubiertos, etc., gracias a un "crédito" que me ha reducido a medio sueldo, lo menos para un año. Pero todo lo hemos arreglado y los dos estamos contentos. Algunas tardes, cuando regreso del empleo, encuentro triste a Enriqueta. Su tristeza es nostálgica. Nada más que nostálgica. Siente la ausencia del padre, de los juguetes, y de sus platos favoritos, porque conviene advertir que me he visto en la imperiosa necesidad, en la dolorosa necesidad de enseñarle a cocinar y de prohibirle la preparación de las viandas que acostumbraba hacer para su padre. Tres días las hizo y yo perdí ocho kilos de peso. Una semana más y me extingo como una lamparilla de noche cuando se termina el aceite y no queda más que el agua... ¡Vaya una comparacioncita!...

En cuanto a los juguetes, la cosa ha sido fácil de subsanar en buena parte. Le he comprado una cantidad de ellos, invirtiendo en la compra unos diez pesos. Enriqueta ha colocado los juguetes sobre la tapa del cajón de kerosene donde yo guardo unos libros de poesías y de filosofía, a la que fuí muy afecto antes de conocer los juguetes que se vendían en la casa del viejo juguetero de Moscú. Estos juguetes sobre el cajón de kerosene son como un muestrario. Hay allí de todo: muñecas, animales, peces, autos, carros, acorazados, instrumentos de música y el casco diminuto de un vigilante. Pero lo más interesante de todo este muestrario es un elefante gris de hojalata, con unos colmillos colorados — sí señor, colorados — que mueve rítmicamente la cabeza cuando se la tocan...

Abril 3.

¡Este mediodía, al llegar a almorzar, encontré sentado a la mesa, en mi lugar, al padre de Enriqueta!

De pronto, me pareció que habíanle crecido las barbas de una desmedida manera y que trocara su gorra de lustrina por otra más grande, más brillante y más sucia, y que su saco, su largo saco, había readquirido su remota y verdadera forma de sobretodo siberiano.

Confieso, confieso sinceramente que me asustó un tanto la presencia de mi "suegro" en nuestra habitación, pero todos mis temores desaparecieron de inmediato, pues en cuanto me vió, levantóse apresuradamente de la silla y vino a saludarme con una desacostumbrada afectuosidad, murmurando algunas palabras que presumo cariñosas ya que no las entendí, un poco por culpa de mi "emoción" y otro poco porque ellas parecieron quedarse prendidas entre los pelos de sus barbas...

Yo saludé lo más cariñosamente posible a don Jacobo. ¡Qué don Jacobo! ¡Tanto tiempo sin verlo! ¡Tantos deseos que teníamos de verlo!, le decía, repitiéndome como un rematador.

Y él, traducido por Enriqueta, que se vino corriendo de la cocina, me contestaba: "Yo también, yo también, sólo que no sabía dónde estaban ustedes. Hubiera venido mucho antes si me indicaran ustedes la calle y el número en que tenían el nido"... "Y ¿cómo lo supo?" — pregunté. Don Jacobo movió varias veces los pelos de sus bigotes y de sus barbas, por lo que entendí que se reía. Enriqueta también rió y se puso un poquito colorada.



Seguramente fué ella quien le mandó la dirección. Las mujeres son capaces de cualquier cosa. Yo no me explico cómo no se deciden a escribir obras para el teatro nacional. He visto, sin embargo, en los kioscos de la Avenida, algunas novelitas semanales escritas por ellas. No las he leído porque me cuesta mucho leer novelas, pero me imagino las cosas, la serie de intrigas que contendrán. ¡Ah, las mujeres, las mujeres! Son encantadoras, son preciosas, cierto es, pero cuesta mucho entenderlas!...

"El día que el hombre comprenda a la mujer, se habrá encontrado la felicidad."

Este pensamiento, que es más verdadero que bonito, no lo he leído ni oído en parte alguna; surgió en mi cerebro, como una luz de bengala que me hizo con su brillo estremecer y parpadear, contemplando el movimiento rítmico en la pelambre de "mi suegro" mientras comía...

Abril 10.

Ahora vivimos en la juguetería.

Don Jacobo se entendió con su hija, su hija me convenció a mí, y antes de ayer trasladamos nuestros pobres trastos a una pieza lindera con el dormitorio del juguetero.

Enriqueta está contenta, le rebosa el regocijo hasta por los ojos. Ha vuelto a su casa, al lado de su padre; con él conversa en su idioma, hácele su comida predilecta, aparte de la que debe hacer para mí, claro está, y además, vende otra vez juguetes a los chicos del barrio...

Los muchachos de la casa en la que yo tenía mi pieza de soltero, me han reconocido en cuanto me vieron, y palmoteando de gozo han reclamado de mi nunca desmentida obsequiosidad, ¡juguetes!

Pero, ¡para qué, y cómo regalo yo juguetes ahora!

Pregunté a Enriqueta el precio de los juguetes por docena. Sé cuanto cuesta una docena de elefantes, una docena de automóviles, una docena de flautas, pero no puedo comprarlas, ni debo, por otra parte, apropiarme de ellos para regalarlos a los chicos del barrio que forman, precisamente, la clientela que sostiene el establecimiento.

¡Tendré que entrar y salir como un culpable, procurando que los muchachos no me vean! En cuanto a quedarme detrás del mostrador, ¡ni en broma! Me marcho al café hasta pasadas las diez, todas las noches, y me esfuerzo por olvidarme de la zoología y la ferretería más a menos mecánica de los juguetes, del viejo juguetero de Moscú, que ahora es como de mi familia, y de la pobre Enriqueta, cuyo pegadizo romanticismo empieza a comprender que entre ella y yo se descubre todos los días una diferencia de gustos, de deseos, de maneras de ver y de pensar, difícilmente rellenable con juguetes de un peso cuarenta la docena, con el cinco por ciento de descuento, pagaderos a treinta días...

Mayo 4.

¡Se ahonda, cada vez más, el hoyo que nos separa! Y no es porque no me esforzara, desde que lo advertí, para evitarlo, ni porque Enriqueta se proponga deliberadamente sacar tierra del hoyo que amenaza convertirse en abismo, uno de esos abismos de que se habla en las novelas; tampoco influye en ello el ensobretodado don Jacobo, con su Biblia, que nunca termina de leer. No es, pues, de nadie la culpa, de nadie... Pero nos vamos alejando poquito a poco...

Mayo 10.

Sin poderlo remediar, se me hace insoportable la vida en esta casa. Me fastidia más que nunca el viejo juguetero de Moscú, con su eterno sobretodo y su grasienta gorra de lustrina. Me fastidia más que nunca el olor de sus guisos que encuentro en todas partes, hasta en el cuerpo de la pobre Enriqueta, que ha comenzado a envejecer y afearse a pasos agigantados.

Confieso que he querido a Enriqueta; confieso que siempre me han parecido preciosos los diez lunares de su cara, y que, ahora, como si se multiplicaran, resultan diez y seis; pero es justo que confiese en este momento, que ya no la quiero tanto, ni le encuentro los encantos que, a su debido tiempo, le encontré.

Es raro, parece extraño, pero es así. Puedo decir, sin exagerar, que me siento despegar de ella y de su cariño, como un cartel fijado a una pared, y al cual el sol y la lluvia le quitan el seco engrudo que lo mantenía adherido...

Mayo 11.

¡Qué desagradable es oír conversar a dos personas que comen todos los días en nuestra misma mesa, en un idioma que no comprendemos y "ni siquiera sospechamos"!

¡Qué antipático es tener frente a uno, en la mesa, a quien ni se quita la gorra, ni se lava las manos, ni nos dice una sola palabra durante toda la comida!

¡Qué horrible es estar masticando un bocado que nos gusta, mientras llega a nuestras narices el tufo de un guiso misterioso que engulle, sin hacer ruido, una persona que nos quita las ganas de comer con su presencia !

Por estas tan sencillas razones, hoy me quedé a almorzar en el "centro". He comido muy bien, solo. He recordado, complacido, mi vida libre de "soltero".

Mayo 12.

Hoy almorcé y comí en el "centro". Regresé a la juguetería poco antes de las diez de la noche. Encontré a Enriqueta de morros, y, como no quiero cuestiones, me voy ahora mismo a la cama, dispuesto a dormirme profundamente.

Mayo 13.

13, 13, 13... Está visto que todos los días 13 me salen las cosas mal, sin remedio.

Hoy, al levantarme, acordándome que estábamos a 13, he roto el espejito frente al cual me peinaba todas las mañanas. El muchacho que me vende los diarios en la esquina en que tomó el tranvía se equivocó y me dió "La Libertad", en lugar de "La Independencia", cuyo folletín sigo con marcado interés por tratarse de unas aventuras de viaje en que se describe a la India de una manera maravillosa. Tuve una desagradable discusión con el guarda. Llegué tarde a mi empleo, y el jefe de mi sección me ha mirado como un vigilante en día de manifestación política opositora. En la sopa que me sirvieron en la fonda, me encontré con tres moscas hervidas... en fin, un día lleno de contrariedades, fatal, que ha rematado con una disputa con Enriqueta a propósito de lo tarde que he venido a dormir, la que, francamente, me ha molestado mucho más que la que tuve con el guarda del tranvía...

Experimento grandes deseos de alquilar otra vez aquella pieza que ocupé antes de conocer a Enriqueta. Los chicos me alegran el espíritu. Cierto es que aquellos gritaban como energúmenos y transformaban la casa en un pandemonio por cualquier cosa, pero yo estaba ya habituado. Mil veces peor es el silencio de la juguetería, este silencio del viejo del sobretodo que nunca me ha dicho cinco palabras seguidas de una manera directa, pues siempre se vale de su hija para hacerme saber lo que desea, aunque para decir verdad nunca desea nada; lo único que pidió se lo concedimos — venirnos a vivir a su lado, — y fué ése nuestro error. También, ¿cómo pude creer yo que podría vivir aquí adentro mucho tiempo?

Mayo 14.

¡No puedo más! ¡No puedo más! ¡Es inútil que me esfuerce por sostenerme en esta situación de laucha metida en una trampa de alambre tejido!

Le he dicho a Enriqueta que tengo ganas de irme a La Plata por unos quince días. No me ha respondido nada. Si ella quisiera acompañarme, es posible que halláramos otra vez la perdida felicidad...

Al entrar hoy en la juguetería de vuelta del empleo, me encontré con mi buen amigo el chico de mis vecinos. ¡Me alegró mucho verlo! Está más crecidito y me pareció más limpio que de costumbre. Le compré un tigre de Bengala muy bonito, me dió un beso y se marchó corriendo, dando brincos, seguramente a hacer rabiar a sus hermanos... El tigre se vendía a cuarenta centavos. Puse sobre el mostrador dos monedas de veinte. Don Jacobo, que en ese momento atendía el despacho, me miró fijamente durante un minuto. Después, sin decirme nada, se guardó las monedas y me dió quince centavos... ¡Supongo que me cobró el precio de costo por ser de la familia!...

Mayo 15.

He vuelto a pedirle a Enriqueta que me acompañe a La Plata. Me ha contestado que una nueva escapatoria no es posible, pues tiene que atender a su padre, pero que me da permiso para que yo vaya "a hacer lo que tenga que hacer" y vuelva.

Esto último paréceme difícil. Terminadas estas líneas, prepararé mi maleta, meteré en ella lo que más necesito y me iré... a un hotel de la plaza del Once.

Lo siento por Enriqueta. Al fin y a la postre, esta buena Fedora, si no tuviera a su padre, si en verdad fuera aquella romántica lectora de novelas que conocí antes del carnaval, valdría la pena de volver a raptarla. Pero no ha sido así. ¡Lo siento, lo siento mucho! Yo me enamoré, efectivamente me enamoré de Enriqueta y al poco tiempo me encontré con Fedora. Todos creen que una mujer romántica es peligrosa. Yo creo lo contrario. Si Fedora hubiera continuado siendo la romántica Enriqueta que amé cuando la vi por vez primera, vendiendo elefantes y automóviles, fuera yo un hombre feliz. Con Enriqueta era yo capaz de ir a La Plata, a Quilmes y hasta a Morón, pero con Fedora, con esta vulgar Fedora que huele a cocina misteriosa, incomprensible, y que quiere tanto al viejo barbado que viste sobretodo en enero y no se quita la gorra de lustrina ni para dormir, no voy a ninguna parte.

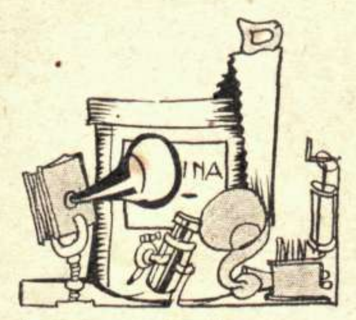
Mayo 16.

Esta mañana, preparada mi maleta, llamé a un coche, di un abrazo y un beso, en medio de la desierta juguetería, a Fedora — tenía aún la cara sucia y las greñas sin peinar, — me despedí de ella hasta "pasado mañana", saludé luego a don Jacobo que venía de su dormitorio con la Biblia bajo el brazo, y me vine a este hotel de Pueyrredón y Bartolomé Mitre en el que estaré hasta encontrar una modesta pensión donde vivir tranquilo. Para ello bastará, ¡pobre de mí! con que no tropiece con muchachos olvidados por los Reyes Magos, y con que olvide mi manía — porque es un poco de manía mucho más inofensiva de lo que a simple vista puede imaginarse, — de comprar elefantes amarillos y automóviles colorados.



DIBUJOS DE PARPAGNOLI

Comentarios



Artículos destinados
a los nuevos diputados.



Membrana gramatical
para que no hablen muy mal.



"El antipersonaloide",
bisturí de celuloide.



"Defensor del escrutinio",
jeringuilla de aluminio.



Microscopio ultrapotente
para votar cuerdamente.



"Me peleo con cualquiera",
cornamusa arrabalera.



"La elegancia seductora",
gomina conservadora.



"El constitucionalista",
serrucho intervencionista.



"La declamación gimnástica",
cinturón de goma elástica.



"La salvación del decrépito",
para toser sin estrépito.



Ingeniosa trompetilla
para oír la campanilla.



Insultámetros ingleses
con cuerda para seis meses.

DIBUJOS DE POGGI